

رسالہ ساؤنڈس و اتیج اسپان

طبیح دوم
گھوڑوں کا صحیح البدن یا معیوہ ہونے کے لئے
امتحان کرنے کا طریق مع تشخیص عمر اسپان

باتصاویر مصنف

کرنیل اتیج بیٹ پیز صاحب بھادری آئی ای

وی ڈی۔ ایف۔ زید ایس۔ والیف۔ آر۔ ایم ایس۔ والیف۔
آر جی ایس۔ والیف ایس۔ وغیرہ نسیل پنجا۔ ڈی نیری کالج لاہور
جس کو

طالب شاہ مصنف بکستفادہ طلباء ڈی نیری اسٹنڈن دیگر شائقین
للا پر پھول مترجم و ہدایت کار کالج مذکور نے زبان اردو ترجمہ کیا

۱۹۱۶ء

گلزار محمدی پبلشرز لاہور

اشتمار

کتب ذیل متحرکہ لالہ پرچھو لعل ہیڈ کلرک پنجاہ ٹیئر نیری کالج
نقد قیمت بھیجنے یا بصیفہ قیمت طلب پارسل طلب کرنے پر مترجم
سے منگائی جاسکتی ہیں *
محصول بذمہ خریدار

| نمبر شمار | نام کتاب | قیمت |
|-----------|---|---------|
| ۱ | علم و عمل فن جراحی اسپان بالتصویر طبع چارم بہت بڑھائی گئی ہے | ۱۰ روپے |
| ۲ | طب اسپان بالتصاویر طبع چارم .. بہت بڑھائی گئی ہے | ۱۰ روپے |
| ۳ | رسالہ ساؤنڈنس ولنج اسپان بالتصاویر طبع دویم | ۶ روپے |
| ۴ | رسالہ علم نباتات بالتصاویر مسہ سوال و جواب ایضاً | ۶ روپے |
| ۵ | عمل تعلیمی اسپان بالتصاویر .. طبع دویم | ۶ روپے |
| ۶ | الحی حین (طبع دویم) | ۴ روپے |

المشہر پرچھو لعل ہیڈ کلرک پنجاہ ٹیئر نیری کالج و مترجم کتب مصنفہ میر پور قباہا
پنجاہ ٹیئر نیری کالج لاہور

نوٹ: ایک نامہ کتاب پر اراضی متحدہ و دساریہ جگہ چار نوران مودہ مکمل کیفیت احباب و بکریہ مستطفا اراہ

RARE BOOK
NOT TO BE ISSUED

Check
1987

یہاں

پنجاب وٹیری نیری کالج کی تعلیم کو فروغ دینے میں ہمارے آقائے نامدار
کنول ہنری طامس پینر صاحب بہادر دام اقبال نے جو کوشش مبلغ فرمائی
ہے حاجت بیان نہیں۔ سہولیت متعلمین و شایقین فن حیوانات کے لئے
بہت سی کتب درسیہ شل طب اسپاں و جراحی اسپاں عام فہم اردو زبان میں
تحریر فرمائیں۔ جن کی تعلیم از حد مفید ثابت ہو رہی ہے۔ تاہم کانفرنس انبالہ
کے مقاصد کو پورا کرنے کی غرض سے صاحب ممدوح اُصدر نے معالجہ اور
عملیات متعلقہ امراض اسپاں کی تعلیم میں ایک رسالہ اور ایذا و فرمانا ضروری
خیال فرمایا کہ جس میں وہ ہدایات اور طریقہ امتحانات درج کئے جائیں جو گھوڑے
کے صبح البدن اور معیوب ہونے سے علافہ رکھتی ہیں۔ نیز گھوڑے کی عمر
کے انفصال کے لئے بھی جو تشخیص کہ مناسب اور ضروری ہے مع تصاویر
جسروں و ڈاڑھوں وغیرہ کی ترکیب کے سہل ترین طریق پر مندرج کی گئی
ہے۔ یہ کتاب نا ضروری نہیں ہے۔ کہ ہمارے وٹیری نیری اسٹنٹن کو
طریق امتحان صبح البدن و عیب و ثواب و تشخیص عمر اسپاں کی کوئی مستند

کتاب نہ ہونے سے کیسی دقیقیں درپیش آتی تھیں۔ کیونکہ اس معاملہ سے لحاظ
مالیت و مفید ہونے اس جانور کے ہر شخص کی دلچسپی ہے اور عقول آدمی کبھی
ایسے جانور کا رکھنا پسند نہیں کرتے۔ جس میں کوئی نقص کسی طرح کا بھی موجود
ہو۔ جس کے ملاحظہ کے لئے کسی پرفتن و تجربہ کار بے طار کی ضرورت پڑا
کرتی ہے۔ اور چونکہ وٹیریئری میڈیسن اسٹنٹ لوگ جو اس فن سے اچھی طرح
ماہر نہیں ہوتے صحیح الہدائی کی سند دینے میں مختلف اقسام کی غلطی کر جا
سکتے ہیں۔ جس کے صلہ میں بجائے شکر یہ کے بہت طرح کی قانونی گرفتیں
بھی آسکتے ہیں۔ لہذا اس کے بچاؤ کی غرض سے یہ ضروری ہوا کہ وٹیری
میڈیسن اسٹنٹوں کے لئے ہدایت متعلقہ عیب و ثواب و تشخیص عمر اسباب
بہت اچھی طرح مشہور کر کے ایک مختصر رسالہ میں مع تصاویر درج کی
جائیں۔ چنانچہ حسب الارشاد جناب آقائے نامدار کرنیل ایچ۔ ٹی۔ پینر صاحب
بہادر ان کے صادق خادم پر کھول لعل نے اس رسالہ کو بھی مثل دیگر کتب
کے جہاں تک ممکن تھا۔ عام فہم اردو زبان میں بلا آمیزش الفاظ اجنبی
و دیگر متیق مجاوروں کے ترجمہ کر کے شائع کیا ۔

گر قبول اقتدر ہے غر و شرف

نصیب

پر بھول ترجمہ طبعان و علم و عمل و فن و جہاں اس سال علم نباتات
و رسالہ تعلیمی و ہائی جین

رسالہ ساؤنڈنس کی اسپیال

مسمیٰ بہ

گھوڑوں کا صحیح البدن یا میوٹلے کے لئے امتحان کرنے کا طریق تشخیص عمر اسپال

مُصنّف کنیل ایچ۔ ٹی پیر صائب پرنسپل پنجاب ٹیمری کالج لاہور
ترجمہ لالہ پرچھو لعل ترجمہ وسیطہ کلرک پنجاب ٹیمری کالج لاہور

ساؤنڈنس کے واسطے گھوڑے کو امتحان کرنے کا طریق

جب ہم کسی گھوڑے کا ساؤنڈنس کے واسطے امتحان کرنے کو بلائے
جاؤں۔ تو ہمیں سب سے پہلے اُن ساؤنڈنس کے مختلف اسباب کا پورا پورا
یہ علم ہونا چاہئے۔ کہ اُن کو کیسے معلوم کر سکتے ہیں۔ اور جب اتنا معلوم ہو جائے
تو امتحان کرنے کے لئے کوئی آسان طریقہ کام میں لائیں اور ایسا کریں کہ
امتحان کرتے وقت کوئی حصہ یا عضو بلا امتحان کئے چھوٹ نہ جائے۔
انگلستان میں جہاں کہ گھوڑے بہت قیمتی ہوتے ہیں اور جہاں کے باشندے

اُن کے بڑے شائق ہیں۔ یہاں تک ہے۔ کہ اگر اُس جگہ گھوڑوں کا امتحان کرنے میں کسی وٹیری نیری سرجن سے سٹرنفیکٹ میں کسی قسم کی غلطی ہو جاتی ہے۔ تو ڈاکٹر موصوف پر نالش کی جا کر قیمت وصول کی جاتی ہے۔ اور ہندوستان میں بھی اگر ہم یہ چاہیں۔ کہ ہم پر نالش نہ ہو۔ تو ہم کو چاہئے۔ کہ اُن کا امتحان کرنے میں ہر ایک عیب کو جہاں تک ممکن ہو سکے ضرور معلوم کریں *

گھوڑے کے صحیح البدن ہونے سے کیا سمجھتے ہو۔ اس بارہ میں بہت کچھ اختلاف رائے ہے۔ جس کے باعث بارہا مباحثہ ہوتا رہتا ہے۔ چنانچہ بعض وٹیری نیری سرجن تو تا وقتیکہ گھوڑا بالکل بے عیب ثابت نہ ہو صحیح البدن کا سٹرنفیکٹ ہی نہیں دیتے۔ یا اگر کسی جانور کو ساؤنڈ پاس بھی کریں۔ تو بہت ہی کم کرتے ہیں۔ کیونکہ ایسے بہت کم جانور ہوتے ہیں۔ جو عیب سے بالکل مبرا ہوں۔ مگر بعض وٹیری نیری سرجن ایسے گھوڑوں کو تو پاس کر دیتے ہیں جو کار آمد اور مفید ہوں۔ مگر اُن گھوڑوں کو جن میں کوئی عیب ہو جو قانوناً عدالت سے فیصلہ ہو کر اُن ساؤنڈنس قرار دیدیا گیا ہو پاس نہیں کرتے پس جب کبھی ہم کسی گھوڑے کو صحیح البدن کے لئے امتحان کرنے کو طلب کئے جائیں۔ تو ہمیں یاد رکھنا چاہئے۔ کہ اس بارہ میں رائے زنی کرنے کے لئے اس کے متعلق قانونی امور کو تو نظر رکھ کر رائے دیں *

اُن ساؤنڈنس کی تعریف۔ اگر کسی گھوڑے کو کسی قسم کا عارضہ لاحق ہو یا کوئی ایسی ساخت جسم متغیر ہو جائے جس سے اس کا کار آمد ہونا کم ہونا جا رہا ہو یا اس کے باعث سے کم ہو جانے کا احتمال ہو

یا اگر کسی گھوڑے میں کسی قسم کی ایسی بے قاعدہ خراب بناوٹ عاید حال ہو جائے۔ جس سے جانور مذکور مناسب طور پر اپنے مقررہ کام کے ناقابل یا کم قابل ہو جائے۔ ایسے تمام گھوڑے اُن ساؤنڈ ہوتے ہیں۔ *

مندرجہ بالا بیان سے تم نے معلوم کیا ہو گا کہ گھوڑے کے صحیح البدن ہونے کا انحصار مرض کی نسبت اُس کے مفید مطلب ہونے پر زیادہ ہوتا ہے۔ چنانچہ ذیل کی دفعہ مجوزہ سٹر پارک صاحب جو بمقدمہ سٹریٹیل بنام ہرنڈ صاحب لگائی گئی تھی۔ اس امر کو ثابت کرتی ہے۔ (دیکھو مینس اوڈیلی کی رپورٹ جلد نم صفحہ ۶۷۰) *

اگر فی الواقع مرض لاحقہ ایسا ہو کہ جس سے مریض اپنے مقررہ کام کی انجام دہی کے لئے بیکار ہو جائے یعنی جس کام کے لئے مریض مخصوص تھا اُس میں خلل واقع ہو مثلاً اگر کسی گھوڑے کی جلد میں کئی پُھنسی یا مسہ ہو جائے۔ تو ضروری نہیں کہ ایسا مریض اُن ساؤنڈ ہو گا۔ لیکن اگر ایسی ہی پُھنسی یا پُھڑیا وغیرہ جسم کے کسی ایسے مقام پر ہو کہ جس کے باعث زمین یا ساز لگانے میں خلل اندازی ہوتی ہو۔ تو اُن ساؤنڈ ہو سکتا ہے۔ *

ذیل میں سچ بیرن پارک صاحب کی مجوزہ ان ساؤنڈ لٹس کی تعریف درج کرتا ہوں۔ اگر فروخت کرنے کے وقت گھوڑے کو کوئی ایسا عارضہ لاحق ہو جائے جس سے خواہ مریض کا کارآمد ہونا یا اجرت کا عین کام کم ہوتے ہوئے وہ کسی قسم کے کام دینے کے ناقابل ہو جائے۔ خواہ ایسا عارضہ لاحق ہو کہ جس کے معمولی طور پر ترقی پکڑ جانے سے کسی وقت مریض کے مفید مطلب ہونے میں خلل واقع ہو جانے کا احتمال ہو یا اگر

کسی گھوڑے کی (خواہ حادثہ سے یا مرض کے باعث) کوئی ساخت یا جسم غیر ہو گیا ہو جس سے خواہ اُسی وقت یا کسی وقت بعد اُس کے ترقی پکڑ جانے سے مریض کی مخصوصہ اور معینہ کار آمدگی کم ہو گئی ہو یا اُس کے کم ہو جانے کا احتمال ہو۔ تو ایسا گھوڑا اُن ساؤنڈ ہوگا *۔

ساخت جسم کا ناقص ہونا۔ مثلاً ٹو کا ٹرا ہوا ہونا جو جانور کو موجودہ کام کے ناقابل نہیں کر دیتا۔ خواہ آئندہ اسکی باعث نقصان ہونا ہی اغلب ہو۔ اُن ساؤنڈس نہیں ہوتا۔ لیکن اگر یہ عیب جانور کے موجودہ کام میں حارج ہوتا ہو۔ تو بیشک اُن ساؤنڈس ہوگا چنانچہ لارڈ چیف جسٹس او بنگر (ایک مقدمہ میں براؤن صاحب نام اکیلے کسٹن صاحب فرماتے ہیں۔ کہ گھوڑے کی بناوٹ کا ایسا نقص جس سے فروخت کے وقت تو لنگ موجود نہ ہو۔ مگر آئندہ کسی وقت وہی نقص مریض کو زیادہ لنگڑا کر دینے کا باعث ہو سکتا ہو۔ تو قانوناً ناجائز قرار نہ دیا جائیگا۔ نیز صرف شکل کے خراب ہو جانے سے ہی گھوڑے کو قانوناً اُن ساؤنڈ نہیں کر سکتے۔ غرض جب تک کہ وہ صحیح سالم ہو۔ اُسے ساؤنڈ ہی خیال کرنا چاہئے۔ مگر جب اُس کے قدم کی خرابی سے ضرب پیدا ہو جاتی ہے۔ تو بیشک اُن ساؤنڈس سمجھی جائیگی *۔

پیریکٹیکل ساؤنڈس۔ پیریکٹیکل ساؤنڈ کی اصطلاح کے اگرچہ قانون میں کچھ معنی نہیں تاہم سہولیت کے لحاظ سے ایسے گھوڑے پر عاید کر سکتے ہیں۔ جس میں باوجود ایک یا دو ایسے نقص ہونے کے بھی جن کے باعث ساؤنڈس کا سٹیفیکٹ تو نہ دیا جاسکتا ہو۔ مگر تاہم وہ کافی طور پر کارآمد ہونے کی قابلیت رکھتا ہو۔ لہذا اگر کوئی وٹیری نیری سر جن کسی گھوڑے

کا امتحان کرنے میں معلوم کرے کہ گھوڑے کو تھرش یا کرب ہے یا اُس
گھوڑے کے فٹلاک خفیف سے بڑھے ہوئے معلوم پڑیں۔ تو بالافرض اگر
خفیف سا تھرش ہو اور ہاک یا فٹلاک کے جوڑ میں کوئی علامت حال کی
سوزش کی نظر نہ آئے اور گھوڑا لنگڑا بھی نہ ہو۔ تو ہم کو چاہئے۔ کہ اگر مذکورہ
گھوڑا اور ہر طرح پر ساؤنڈ ہو۔ تو سٹریکیٹ میں مندرجہ بالا عیوب کو بیان
کر کے ہم مناسب طور پر لکھ سکتے ہیں۔ کہ گھوڑا پریکٹیکل ساؤنڈ ہے *

بعض وٹیری نیمری سرجن ایسے بھی ہوتے ہیں۔ کہ جو باوجود گھوڑے
کے ساؤنڈ ہونے کے بھی اسی اصطلاح کو تھرش کرتے ہیں۔ جن سے یہ عرض
ہوتی ہے۔ کہ اُن کے اوپر کوئی حرف نہ آوے مگر یہ نامناسب ہے۔ کسی
عیب کے ضروری ہونے کی بابت فیصلہ کرنے میں ہم کو اُس کا رجحان کو مد نظر
رکھنا چاہئے۔ جس کے لئے گھوڑا مخصوص کیا گیا ہے۔ یا جو کام وہ کرتا رہا
ہے۔ اور اُس کی عمر کو بھی خیال میں رکھ کر یہ دیکھیں کہ کوئی ایسی علامت
تو ظاہر نہیں ہوتی جس سے سابق میں علاج ہونا ظاہر ہوتا ہو۔ مثلاً اگر
کسی ایسے چار سالہ گھوڑے کو بیرٹھی (سپلنٹ) ہو جو بظاہر کچھ عرصہ سے
بیکار کھڑا رہا ہو مگر جو گاڑی میں تیز کام دینے کے لئے مخصوص تھا۔ تو
ایسا نقص بہ نسبت اُس کے جو کسی گاڑی کے گھوڑے میں جو باقاعدہ
کام دیتا رہا ہو پایا جائے۔ زیادہ خطرناک ہوگا۔ اسی طرح اور سمجھ لو *

گھوڑے کا امتحان کرنے میں وٹیری نیمری سرجن
کے کیا کیا فرائض ہیں۔ جب کسی گھوڑے کا امتحان کرنے لگے۔
تو وٹیری نیمری سرجن کو چاہئے۔ کہ اپنے ہی مقصد تک محدود رہے اور اقتیلا
رکھے۔ کہ مریض کی بناوٹ اُس کے قدم اور مطلوبہ کام کی مناسبت یا کسی

دیگر ایسے معاملہ میں جس سے اندوئے فن اُس کا کچھ تعلق نہ ہو۔ رائے زنی کرنے سے درگزر کرے۔ ہاں البتہ اگر اپنی ہی فوج کے واسطے امتحان کرنا ہو یا اگر اُس کا خریدار اہل حرفہ کی رائے اس بات میں طلب کرے تو بیشک رائے دینے میں کچھ عذر نہ کرو۔ مگر میری رائے میں اہل فن کو چاہئے کہ جو جو نقص گھوڑے میں نظر آتے ہوں۔ اُن سب کو بیان کر دیوے۔ اگرچہ اپنے سٹرنفیکٹ میں صرف ایسے نقص تحریر کرے جو گھوڑے کی ساؤنڈنس کے متعلق ہوں۔ *

نمونہ سٹرنفیکٹ

صحیح البدنی کے سٹرنفیکٹ میں بغرض شناخت جس گھوڑے کا امتحان کیا جائے۔ اُس کا علیہ صاف صاف لکھو یعنی گھوڑے کی عمر۔ اُس کی اونچائی۔ اُس کا رنگ۔ نیز نشانات و آغ و تذکیر و نائش کی پابست تحریر کرو۔ اور اُس کے تمام نقص درج کرتے ہوئے اگر کوئی ایسا نقص بھی ہو جو اُن ساؤنڈنس ہو سکے تو اُس کا بھی حوالہ دیدو۔ پھر اس سب کے بعد ممتحن کو چاہئے کہ اپنی رائے اس بارہ میں تحریر کرے کہ آیا گھوڑا اُن ساؤنڈنس یا نہیں جس کے لئے ذیل میں ایک سٹرنفیکٹ بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے۔ *

جگہ کا نام

تاریخ

آج میں نے حسب درخواست فلاں

ایک براؤں ویسی نسل کے انختہ گھوڑے ملکیت اسلم خاں سوداگر اسپاں لاہور کا
امتحان کیا۔ گھوڑے کی اونچائی ۱۳۔ ۱۴ ہینڈز اور اس کی عمر چھیک دانٹوں
سے عیاں ہے۔ پانچ سال ہے۔

حلیہ ستارہ پیشانی (شار) اور اگلی بائیں پانٹرن سفید رنگ کی
ہیں۔ مجھے اس گھوڑے میں کیپٹ ہاکس وائس ٹانگ میں ایک چھوٹا سا
سپنٹ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اسپ مذکور میری رائے میں ساؤنڈ ہے۔

دستخط ————— ڈمیری نیرین

مگر یاد رکھو کہ جانور کی قیمت اس کے صحیح البدن یا معیوب ہونے
سے کچھ تعلق نہیں رکھتی۔

بد عادات و وجہ وغیرہ۔ کسی قسم کی خراب عادت بلکہ وہ عادات
بھی جو مضر صحت ہیں۔ مثلاً کرب بائینگ یعنی تہاں کاٹنا اور ڈسکنگ
یعنی ہوا چوسنا قانوناً ان ساؤنڈنس نہیں ہوتی تا وقتیکہ ان سے فی الواقع
کوئی مرض یا تبدیلی ساخت پیدا نہ ہو گئی ہو۔ اسی طرح بلیش یعنی کسی قسم
کے وجہ وغیرہ بھی ان ساؤنڈنس نہیں ہوتے۔ تا وقتیکہ ان سے جانور
ناکارہ ہو جائے یا اس کے ناکارہ ہو جانے کا احتمال ہو۔

انگلستان میں جہاں گھوڑوں کو عمدہ اصطبل میں رکھنے کا دستور ہے
گھوڑے کو اصطبل میں کھڑا رہنے کے وقت دیکھنے سے بہت حالات معلوم
کئے جاسکتے ہیں۔ برخلاف اس کے ہندوستان میں عام طور پر ایسا نہیں کیا
سکتا۔ میلے اور نمائش اسپاں کے موقع پر محکمہ ریجائونٹ کے گھوڑوں کا امتحان
کرنے کے وقت ان کے عیب و صواب کا فیصلہ کرنے میں بڑی مشکل درپیش
آتی ہے۔ بلکہ بعض وقت تو ہم پورے طور پر جانور کا امتحان ہی نہیں کر سکتے

مگر ہم کو چاہئے کہ ہر ایک جانور کا جو ہمارے پاس امتحان کے واسطے لایا جائے۔
تھے الامکان بہت ہی غور اور احتیاط کے ساتھ امتحان کریں اور جہاں تک ممکن
ہو سکے بالکل غلطی نہ کریں۔

اب میں تم کو گھوڑے کے امتحان کرانے کی بابت چند باتیں جو کپتان
ہیز صاحب بہادر نے اپنی کتاب میں درج کی ہیں مع چند ضروری تشریحات
کے جن سے وہ صاف طور پر سمجھ میں آسکیں بتاتا ہوں۔

جب ہمیں کسی گھوڑے کا ساؤنڈنس یا لنگ کے واسطے امتحان کرنا
ہو۔ تو ہم کو یاد رکھنا چاہئے۔ کہ جب تک گھوڑا گرم رہے امتحان شروع نہ
کریں۔ کیونکہ چند امراض اور بعض قسم کی لنگ گھوڑے کے گرم ہونے کے
وقت یا کام کرنے کے بعد آسانی سے معلوم نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً نیوی کیلکولر
اور اسپیدوں سے پیدا شدہ لنگ کام کرنے کے بعد موجود نہیں رہتی یا بہت
خفیف ہو جاتی ہے۔

پس جب کوئی گھوڑا ہمارے پاس ملاحظہ کے لئے بھیجا جائے تو
اُسے کم از کم نصف گھنٹہ آرام دینا بہتر ہوگا۔ تاکہ اگر اس قسم کی لنگ موجود
ہو۔ تو بآسانی دیکھی جاسکے اور نیز جانور کو اور خصوصاً اُس کے اطراف و
پیروں کو بہت اچھی طرح صاف کر لینا چاہئے۔ کیونکہ بہت سے سوداگر جب اپنے
خراب پیروں والے یا ایسے گھوڑوں کو جن کے پیریں سینڈ کریکٹ وغیرہ بیماریاں
ہوں فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ تو قبل از معاینہ اُن کے پیروں کو کچھ وغیرہ
سے باین غرض ڈھک دیا کرتے ہیں۔ کہ اس قسم کے تمام عجیب امتحان کرنے
والے کی نظر سے بچے رہیں۔

پس اگر کسی گھوڑے کو صطیل میں کھڑے ہوئے دیکھنے کا موقع ملے تو ہم کو

چاہئے۔ کہ اس کو اس وقت دیکھیں۔ جبکہ وہ اصطبل میں بالکل امن سے
 کھڑا ہو کیونکہ اس طرح سے ہم دیکھ سکیں گے۔ کہ جانور کیسے کھڑا ہوتا ہے۔ اگر کسی
 اپنے پیروں کو پوٹھنکے یعنی آگے بڑھا کر رکھنے کے ذریعہ آرام دیتا ہے یا نہیں
 اور اس طور سے ہم لمبی نائیٹس و نیوی کیولرڈ ریز سے پیدا شدہ اور دیگر اقسام کی
 لنگ آسانی سے معلوم کر سکیں گے۔ نیز ہم کو تھان کاٹنے یا ہوا چوسنے یا یونگ
 کی علامات بھی بخور ملاحظہ کرنی چاہئیں اور چاہئے کہ اپنی آنکھوں اور دماغ
 سے اصطبل میں ہونے کے وقت اس کے انتظام کے متعلق ہر ایک بات
 کے دریافت کرنے میں جس سے ہر ایک طرح کے نقص معلوم ہو سکیں پورے
 طور پر کام لیتے ہوئے اڑ گڑوں وغیرہ کو بھی دیکھیں کیونکہ اگر اڑ گڑے اور
 بٹے وغیرہ لکڑی کے ہونگے تو ان پر کاٹنے کے نشانات جو تھان کاٹنے والے
 گھوڑے کے اصطبل میں ہونے چاہئیں معلوم دیں گے اور نیز دیکھنا چاہئے
 کہ بتوں وغیرہ پر بلوایا تھارٹول یا پینگ وغیرہ تو لگا ہوا نہیں ہے۔ کیونکہ
 تھان کاٹنے والے گھوڑے کی خراب عادات چھوڑانے کے واسطے اکثر ایسا
 انتظام کیا کرتے ہیں۔ کبھی کبھی گھوڑے پر کرڈیل یا سائیڈ اسٹک بھی لگے
 ہوئے ہوتے ہیں۔ تاکہ وہ اپنی جھول کو نہ پھاڑ سکے۔ اور کبھی کبھی ایک قسم کا
 نڈتہ یا شمشہ اس کی گردن کے گرد باندھ دیتے ہیں۔ تاکہ وہ تھان کاٹنے یا ہوا
 چوسنے کی بد عادتوں سے بچا رہے۔ نیز دیکھنا چاہئے۔ کہ اس کی گردن
 پر تھان کاٹنے کی قسم کے نشان تو نہیں پائے جاتے علاوہ بریں ہکو بھی خیال
 کرنا چاہئے۔ کہ اصطبل میں کوئی ایسی چیز تو نہیں رکھی گئی جو اسے دوڑنے مارنے
 سے باز رکھے۔

اس طور پر گھوڑے کا سرسری ملاحظہ کر نیے بعد ہم کو چاہئے کہ جانور کو

تھان میں گھومنے کا حکم دیں اور اُس کی پچھلی ٹانگوں کے جھکاؤ کو اسپین (ہڈ) اور سٹرنک ہالٹ یعنی سرن بلو کی علامات کے واسطے بنور دیکھتے جائیں کیونکہ اس موقع پر یہ بہت ہی اچھی طرح پر دیکھی جاسکتی ہیں۔ پھر ہم کو چاہئے کہ ایک صاف لگام چڑھا کر اُس کے جسم پر سے گردنی وغیرہ اتار دیں۔ اور تھان ہی میں کھڑے کھڑے اُس کو گھما کر وہیں اُس کی آنکھیں اُنکھوں و منہ کا امتحان کریں۔

آنکھوں کے امتحان کرنے کا طریق۔ یہ تحقیق کرنے کے لئے کہ کنجنگ ٹائیو اور ممبریا ٹکٹی ٹیس تندرست بھی ہیں ہم کو حسب طریق ذیل آنکھوں کو کھولنا چاہئے۔ گھوڑے کو اچھی طرح تختہ تھپا کر اپنا ایک ہاتھ اُس کے ناک پر رکھ کر دوسرے ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھے سے ڈھیلے کو خانہ چشم میں دبا کر پلکوں کو کھولنا چاہئے۔ اس طور سے ممبریا ٹکٹی ٹیس اور بہت سے پلکوں کی اندرونی سطح دکھائی دی جائیگی۔ اب صرف آنکھوں کا امتحان کرنے کے لئے ہم کو چاہئے کہ اول اول صرف آنکھوں کی طرف غور سے دیکھیں اور اُن پر روشنی کی پوری شعاع پڑنے دیں اس طور سے امتحان کرنے پر تندرست آنکھیں صاف ملائم اور بھری ہوئی اور آنسو یا دیگر رطوبت سے بہتر نظر آئی جائیں اور نہ اُن میں کسی قسم کی سورش یا خراش ہونی چاہئے۔ اور کوئی مرض چشم یا اُس کی علامت بھی موجود نہ ہونی چاہئے۔ دیکھو یہاں امراض چشم جراحی اسپاں صفحہ ۱۵ پر تندرست آنکھوں کو روشنی بھی ناگوار نہ ہونی چاہئے جو آنکھوں کے کم و بیش چند حصا کر بند ہو جائے اور ممبریا ٹکٹی ٹیس کی اپنی اصلی سطح سے قدرے اوپر کو ابھر جانے سے معلوم ہوتا ہے۔ پلکیں مستقیم نہ ہونی چاہئیں اور نہ اُن کی خاص قسم کی سکڑی ہوئی

حالت ہونی چاہئے۔ کیونکہ یہ گزشتہ حالت پر یادگ انتھلیا کی بڑی بیماری علامت ہے بلکہ میں یہ کہہ سکتا ہوں۔ کہ جب کوئی آنکھ ایک مرتبہ اس مرض کے حملہ میں گرفتار ہو چکی ہو جو کہ اگرچہ کوئی بہت عام بیماری نہیں ہے مگر اس کے حملہ سے آنکھ دھندلی کمزور اور اصلی کی نسبت چھوٹی دکھائی دینے لگتی ہے۔

دونوں آنکھیں برابر ہونی چاہئیں اور کسی قسم کا زیادہ ابھار یا گولائی یا قارینہ کا چپٹا ہونا مد نظر رکھنا چاہئے۔ نیز ہم کو یہ دریافت کرنے کی بھی کوشش کرنا چاہئے۔ کہ ان سب باتوں کا نظر پر کس جنک اثر پڑتا ہے ایک آنکھ کی بینائی کا امتحان کرنے کے لئے ہم کو چاہئے۔ کہ دوسرے خالی ہاتھ کی انگلیوں سے دوسری آنکھ کو ڈھک لیں مگر احتیاط رکھیں کہ ہمارے ہاتھ ہلکیوں کو نہ چھونے پائے۔ اور نیز ہاتھ کو اس طرح رکھو کہ اُس سے ہوا پیدا نہ ہو ورنہ قدرتی طور پر ہوا سے گھوڑا آنکھ بن کر لے لے گا۔ اس طور پر اگر ممکن اور دستیاب ہو سکے تو آنکھوں کو موم پٹی یا چھوٹے لیمپ سے دیکھ کر امتحان کریں۔ ہم اس کام کے لئے جانور کو اندھیرے تختاں میں لے جاتے ہیں۔ کیونکہ جہاں تک ممکن ہو پیشانی خوب پھین جانی چاہئے تاکہ اندرونی فائے چشم اچھی طرح پر دیکھا جاسکے۔ کتاب جراحی اسپاں صفحہ ۶۷۷

اگر یہ عمل کیا جاسکتا ہو۔ تو صرف ایک ہی طرف سے آنے والی روشنی مثلاً کسی دروچہ کے اوپر سے گزرنے والی شعاع سے بھی کام لیا جاسکتا ہے۔ امتحان کے وقت یہ احتیاط رکھنی چاہئے۔ کہ کسی سفید چیز مثلاً دیواروں کی سفیدی سفید کپڑے یا سفید پگڑی کا سایہ آنکھ میں ہرگز نہ پڑنے پائے ورنہ اس قسم کے عکس سے ہم متبیا بند وغیرہ کی موجودگی کے لئے غلطی کر جائیں گے۔ اگرچہ عموماً آنکھ کا امتحان کرنے میں

ہم کو ایسی باریک مکتہ چینی کرنے کے لئے وقت نہیں ملتا تاہم کھلے میدان میں ہی نظر کا امتحان اچھی طرح پر کیا جاسکتا ہے۔ یعنی اس کام کے لئے کسی سیاہ ٹوپی یا سیاہ تختہ کے استعمال کرنے سے بھی آنکھ میں سفید فیروں کا عکس نہیں پڑ سکتا اور نیز ان کے ذریعے ہم چوندھ کو بھی روک سکتے ہیں۔ تاکہ ہم خود بھی آنکھوں کو اچھی طرح دیکھ سکیں +

موم بٹی سے امتحان کرنے میں بہت باتیں حاصل ہوتی ہیں یعنی یہ کہ جب کسی تندہ دست آنکھ کے متصل روشنی آتی ہے۔ تو آنکھ کی پتلی سکڑ جایا کرتی ہے۔ جو روشنی کے ہٹائے جانے سے پھر پھیل جائیگی۔ اس لئے ہم دیکھ سکتے ہیں۔ کہ آیا آئرس کا کوئی حصہ لینس کے ساتھ لگتا ہے۔ یا نہیں۔ ہر ایک آنکھ کا امتحان علیحدہ علیحدہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ یہ ممکن ہے۔ کہ ایک آنکھ ایسا کوس یعنی نابینا پن سے بالکل اندھی ہو گئی ہو مگر تاہم اس کی پتلی اس خفیف امتحان کو پیرو کر سکے جو دوسری آنکھ پر کیا جا رہا ہے گو خود اپنے اوپر روشنی کا عکس پڑنے پر اندھی ثابت ہو۔ اس قسم کا امتحان کرنے میں ہمیں یہ بھی دیکھنا چاہئے۔ کہ کارپور انگر ا بھی درست ہے۔ یا نہیں۔ کیونکہ بعض وقت ایسا واقع ہوتا ہے۔ کہ اُن میں سے ایک یا زیادہ پھٹ کر آئرس سے علیحدہ ہو جاتی ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوگا۔ کہ بینائی خراب ہو جائیگی۔ قاریہ کا احتیاط کے ساتھ امتحان کرنا چاہئے۔ اور دیکھو کہ اس میں کسی قسم کے داغ یا سفیدی وغیرہ تو دکھلائی نہیں دیتی اور جب ہمارے ہاتھ میں لیمپ یا بقی ہو۔ تو ہم کو چاہئے۔ کہ حسب موقعہ پتلی کو کبھی ایک طرف کو اٹھا کر اور کبھی دوسری طرف کو پتلی کی طرف غور سے دیکھیں اور اگر آئرس کے لینس یا کیپ ببول میں کسی قسم کا مونیا بند یا چھوٹے وغیرہ

کا داغ دکھائی دے تو کوشش کر کے اس کو دریافت کریں۔ لینس کی حالت کا اور زیادہ امتحان کرنے کے لئے ہم کو چاہئے۔ کہ بتی کو آنکھ کے ایک طرف قدرے بڑھا کر شعلہ کے تینوں عکسوں کو آنکھ میں تلاش کریں۔ جو کہ اگر شدت آنکھ ہوگی تو اس طرح دکھائی دینگے۔ کہ پہلا عکس جو بہت ہی چمکیلا ہوتا ہے قاریہ پر اور دوسرا جو بہت بڑا ہوتا ہے۔ لینس کے سامنے کی سطح پر چمکیگا۔ اور تیسرا جو چھوٹا اور دھوندا سا ہوتا ہے۔ لینس کے پیچھے سے اوپر کی طرف دکھائی پڑیگا اور اگر اس بتی کے شعلے کو ایک جانب سے دوسری جانب تک آہستہ آہستہ حرکت دی جائے۔ تو پہلے دو نو عکس تو بتی کے ساتھ ساتھ رہینگے۔ مگر تیسرا اُس کے مُقابل کی طرف چلا جائیگا۔ اور اگر کامل موتیا بند موجود ہوگا تو تیسرا عکس نظر ہی نہ آئیگا۔ لیکن اگر خفیف موتیا بند ہوگا۔ تو سفیدی کے اوپر روشنی پڑنے کے وقت تیسرے عکس کا نظارہ بند ہو جائیگا۔

نتھنوں کا امتحان۔ ہم کو چاہئے۔ کہ ہر ایک نتھنے کو کھول کر امتحان کریں۔ تاکہ اُن کی گذر گاہ کا امتحان اچھی طرح پر کیا جاسکے۔ اور دیکھا جاسکے کہ اُن کی میو کس ممبرین کا رنگ ہلکا پیازمی ہی ہے۔ جیسا کہ ننڈرستی میں ہونا چاہئے تھا۔ اور اگر نتھنوں میں اتفاقاً کچھ گرد یا مٹی جھمٹی ہو۔ تو اُس کو دیکھ کر رنگ کے واسطے ہرگز غلطی نہ کرو۔ نتھنوں کا امتحان اُسے۔ اسکار۔ پالی پیس۔ اور کسی قسم کے اخراج کی موجودگی کے لئے کرنا ضروری ہوتا ہے۔ لہذا اگر دُائیں نتھنے کو کھولنا ہو تو اپنا انگوٹھا اور اُس کے قریب کی انگلی نتھنے کے اندر داخل کر کے اُن کو چھیدانے کے ذریعہ نواح کو بڑا کر کے دیکھو تو لیکر نیل کنال کا منہ اصلی حالت میں دکھائی دینا چاہئے یہ نتھنے کے نچلے حصے پر ایک چھوٹے صاف کئے ہوئے سُورخ کے موافق جملہ

اور سوکس ممبزی میں ہوتا ہے۔ معلوم کیا جاسکتا ہے مگر اس میں اس کے واسطے غلطی نہ کرنی چاہئے +

منہ کا امتحان۔ گھوڑے کے منہ کو کھول کر اس کی عمر تحقیق کرو اور دیکھو کہ اس کے دانت باقاعدہ ہیں یا نہیں اور نیز یہ بھی دیکھو۔ کہ اس میں کوئی علامت مرض یا تھان کاٹنے کی تو عیاں نہیں ہوتی۔ اگر ہوگی تو دانتوں کے اگلے کناروں کے گھسے ہوئے ہونے سے معلوم ہو جائیگی۔ زبان کے امتحان کرنے میں یہ بھی دیکھنا چاہئے۔ کہ وہ مکمل ہے یا نہیں اکثر ایسا واقع ہوتا ہے۔ کہ زبان کا کچھ حصہ کٹا ہوا ہونے کی وجہ سے گھڑا اپنی خوراک کو ٹھیک طور پر نہیں کھا سکتا اور نیز ہم کو دیکھنا چاہئے کہ فرنیٹیم مجروح تو نہیں ہو گئی ہے اور یہ بھی خیال کرنا چاہئے۔ کہ منہ کے گوشے سخت تو نہیں یا ان پر آسریا پڑنے آسروں کے نشان مثلاً برساتی آسروں کو نہیں پائے جاتے۔ کیونکہ اس مقام پر برساتی کا حملہ اکثر کرے ہو جاتا ہے۔ منہ کو کھولنے کے لئے ہمیں بائیں طرف کھڑا ہونا چاہئے۔ اور اپنے بائیں ہاتھ کو ناک پر رکھ کر یا نیچے کا ہونٹھ پکڑ کر دائیں ہاتھ سے زبان کو پکڑ لینی چاہئے جو دو انگلیوں کو ہونٹوں کے درمیان رکھنے کے ذریعے کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح کہ ان انگلیوں سے زبان کو پکڑ کر قابو رکھ کر تری انگلی اور انگوٹھے سے پھسلنے نہ دیں پھر زبان کو باہر نکال لیں لیکن ہتھو پہلے نمائش جبکہ ہم گھوڑے کو تھان میں ملاحظہ نہ کر سکیں اس کی آنکھ ناک اور منہ کا میدان میں ہی امتحان کریں۔ گھوڑے کا امتحان کرنے کے وقت ایک نوٹ یہ کہ اور نیل کا پاس رکھنا نہایت دانائی کی بات ہے تاکہ ملاحظہ کرتے ہوئے تمام واقعات درج کرتے جائیں ڈھیلی باگ اور صاف دانت

سے چکنی اور سخت زمین پر جاتے ہوئے جو آدمی اُس کے ہمراہ آہستہ آہستہ دُلکی جاتا ہو گھوڑے کا سر ڈھیلار کھے اور جب گھوڑا دُلکی جا رہا ہو۔ تو اُس کی کچلی ٹانگوں کا قدام احتیاط سے ذہن نشین کرتے ہوئے ہر ایک جوڑ کی حرکت کو بھی جملے انخصوص کھونچ اور گاچھی کی حرکت کو بہت ہی غور اور احتیاط کے ساتھ دیکھیں۔ پھر جب وہ ہماری طرف واپس لایا جائے تب اگلی ٹانگوں کا ملاحظہ کریں۔ اُس وقت ہم برشنگ یعنی نیورنگنے وسیطی کٹنگ وغیرہ کے لئے اور گھمانے کے وقت اسٹرنک ہالٹ یعنی سرن بائی کے لئے بھی امتحان کیا کرتے ہیں۔ اور دیکھو کہ وہ ننگڑا ہے یا نہیں اور اُس کام کے لئے جانور کو آگے اور پیچھے کی طرف تیس یا چالیس گز تک دُلکی کرنا اور چپکے سے گھماؤ اور پھر جلدی سے دو نو بائیں اور وائیں طرف کو ٹوڑاؤ۔ جب چلتے وقت گھوڑے کا مشاہدہ کیا جائے تو امتحان کرنے والے کو پیچھے اور ایک دفعہ سامنے کھڑا ہونا چاہئے۔ نیز گھوڑے کے جانبین کی طرف بھی کھڑا ہو کر دیکھنا چاہئے مگر احتیاط رکھنی چاہئے کہ جانور سے فاصلہ پر کھڑے ہوں تاکہ ہر ایک چیز اچھی طرح نظر آئے اور میری رائے میں گھوڑے کو بغور دیکھنے سے پیشتر اُس کو دُلکی کر لینا بہتر ہو گا ورنہ ممکن ہے کہ ہم تعصب سے ہر ایک عیب کو خواہ وہ گھوڑے کے اسی ننگ کا باعث ہو یا نہ ہو عیب شمار کر لیں +

اول گھوڑے کے رنگ کو ملاحظہ کرو پھر جنس کو کہ آیا گھوڑا ہے یا گھوڑی یا اختہ۔ نیز دیگر خاص نشانات کو جو اُس پر دیکھے جائیں شناخت کی غرض سے درج کر لو تاکہ اگر کسی وقت آئندہ ضرورت ہو تو تم جانور مذکور کو شناخت کر سکو۔ یہ سب سے ضروری بات ہے۔ کیونکہ اگر کچھ عیب

بعد اسی خاص جانور کی شناخت کے بارہ میں کوئی جھگڑا درپیش آئے
تو تمہاری نوٹ بک یا دستخطی سٹرنیکسٹ (سند) کے حوالے سے اُس کا
تصنیف یہ ہو جائیگا۔

پہچان کے لئے نشانات یا مہلکے - جس گھوڑے کی پٹانی
پر سفید نشان ہو اُسے اصطلاح میں سٹار یا ستارہ پیشانی کہتے ہیں اگر
چہرے سے نیچے کلاں سفید چوڑی لکیر گزرتی ہو۔ تو بلینز کہلاتا ہے جو اگر
شرف تنگ سفید لکیر ہوگی تو ریس۔ رینج۔ یا سٹرائک کے نام سے موسوم
ہوگا۔ ناک یا بالائی لب کے اوپر بھی کبھی کبھی سفید نشان ہوتا ہے جو اکثر
زیرین لب تک پھیلا ہوا ہوتا ہے۔ تو ایسے نشانات کا اصطلاحی نام سٹپ
ہے۔ علاوہ ان صاف و صریح نشانات کے یہ بھی درج کر دینا چاہئے۔ کہ آیا
جانور کی اٹیریاں یا گامچی بھی سفید ہیں یا کیا۔ اور اگر کسی بارہ میں زیادہ
صحت مطلوب ہے تو ناک کے رنگ سے اُس کا تصنیف ہو سکتا ہے مثلاً
جس گھوڑے کا جسم سیاہ ہو اور ناک اُس کا براؤن ہو۔ تو اُسے براؤن رنگ
کا گھوڑا کہیں گے۔ ایسے ہی جس گھوڑے کا جسم براؤن ہو مگر ناک اُس کا
سیاہ ہو۔ تو سیاہ رنگ کا گھوڑا کہلائیگا۔

جب ہم نتیجہ نکال لیں کہ گھوڑا لنگڑا ہے یا نہیں تو ہم کو چاہئے کہ
جانور کو ہوا ز زمین پر کھڑا کر دیں اور ایک مددگار کو اُس کے سامنے کھڑا رہنے
دیں تاکہ وہ جانور کی باگ اپنے دونوں ہاتھوں میں سیدھی پکڑے رکھے۔ اب
امتحان کرنے والے کو چاہئے کہ گھوڑے کے گرد گھوم کر اُس کو بہت غور
کے ساتھ ملاحظہ کرے اور مندرجہ ذیل باتوں کا دیکھنا بہت ضروری
ہوتا ہے۔

اول یہ گھوڑا ٹھیک اور تندرست حالت میں اندازہ

کھڑا ہو۔

دوم۔ یہ کہ ٹانگوں کی شکل ٹھیک ٹھیک ہو اور ایسے زیادہ کام دینے کے نشانات نہ پائے جائیں۔ جو جانور کو آن ساؤنڈ کرنے کا باعث ہوں۔

سوم۔ یہ کہ جانور کے جسم کی بناوٹ بہت عمدہ ہو (نہ بہت چھوٹے ہونے چاہئیں اور نہ بہت بڑے اور دونوں کا قد بھی مساوی ہو)۔

چہارم۔ اُس کے رُو میں اور شکل سے جانور تندرست معلوم ہو۔
پنجم۔ یہ کہ آغوش کی حرکات حسب قاعدہ قدرتی طور پر درست ہوں اور اُن کے دیکھنے سے کوئی ایسا شبہ نہ ہوتا ہو جس سے کوئی تنفس کی بیماری مثلاً دمہ وغیرہ کا احتمال یا اشتباہ ہوتا ہو۔

ششم۔ یہ کہ کولے اور سوزن کی ہڈیاں شک نہ ہو جانے کے باعث نیچے نہ ہونگئی ہوں جو ڈون انڈی ہپ یا ٹیورسٹی آف اسکیم کے فریکچر کے باعث بھی ہو سکتا ہے اور دم کے ورٹبرے شکستہ نہ ہوں۔

ہفتم۔ یہ کہ جانور کو کرب کی مرض نہ ہو اور اُس کی نسیں نہ جھکی ہوئی ہوں اور سورشنس (نلی کا دم) کی مرض یا دیگر امراض بھی نہ ہوں۔

نیز یہ بھی دیکھو کہ جسم کی ہر دو سمت خوش اسلوب ہیں اور کسی جگہ بھی بد وضعی اور نامناسب تو معلوم نہیں ہوتی آنکھوں نتھنوں اور منہ کو سابق سے امتحان کر کے ہمیں چہرہ کا امتحان بھی کرنا چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ اُس میں کوئی چوٹ یا بیماری سے کسی قسم کی خصوصیت تو نظر نہیں آئی یا نہ رنجراں ہیں بھی جہاں کہ کرب رہتی ہے کوئی چوٹ وغیرہ نہ ہونی چاہئے۔

اور کسی قسم کا استخوانی اجتماع جو فیکچر یا کرب کی وجہ سے ہو گیا ہونہ ہونا چاہئے تجربوں کی درمیانی جگہ کو معلوم کر کے دیکھو کہ اُس جگہ کے غرود متورم تو نہیں ہیں نیز دیکھو کہ لیرنکس کے اوپر کی جلد متورم تو نظر نہیں آتی اور ٹریکیا (ہوا کی نالی) کو دیکھو کہ اُس پر کوئی ایسا نشان تو نہیں پایا جتنا جس سے ٹریکیا ٹومی کے عمل ہو چکے کا شبہ پڑتا ہو اور پول ایول کی بیماری کے واسطے پول (کلفتی سر) کو بھی دیکھو اور کانوں اور جُڑے زیرین اور درمیانی گوشوں کو غرود کے بڑھ جانے کے لئے امتحان کرو اور کانوں کا امتحان کر کے معلوم کرو کہ اُن میں کسی قسم کی بیماری تو نہیں پائی جاتی۔ کریسٹ کے مقام پر ویدرس (دھو) تنک ہاتھ بھیرو اور دیکھو کہ اُن میں کوئی زخم یا گھاؤ یا پُرانے کھرنڈ وغیرہ تو نہیں ہیں اگر عبال بائیں طرف لٹکتے ہوں تو اُس کو اوپر اٹھا کر دیکھو کہ اُس کے نیچے گردن پر کوئی زخم تو پوشیدہ نہیں ہے۔ جو گلہ و رید کے دوران کو گردن کے بائیں جانب دریافت کر کے امتحان کرو۔ اور دیکھو کہ اُس پر قصد وغیرہ کے نشان تو نہیں پائے جاتے نیز یہ بھی معلوم کرو کہ وریڈنارکور میں دوران خون قدرتی طور پر سبالت اصلی ہے یا نہیں پھر دیکھو کہ بائیں کندھے پر کسی قسم کے ساز وغیرہ کی رگڑ یا حصہ چھوٹا تو نہیں ہو گیا۔ نیز ہم کو دیکھنا چاہئے۔ کہ کیپڈ ایلہو تو نہیں ہے۔ اور یہ بھی کہ گرفتہ گال کے نشان یا کسی قسم کے چمکے وغیرہ کے نشان تو نہیں پائے جاتے اور بائیں ٹانگ کوئی زیادہ کام کرنے کی علامت نہ ظاہر کرتی ہو اور گھٹنے پر کوئی اسٹینڈنگ آؤور یعنی اُبھار نہ ہونا چاہئے اور پاسٹرن کے جوڑے بڑھ یا بہت ڈھلوان بھی ہونے چاہئیں۔ گھٹنے کو بھی چوٹ کی علامات کے واسطے امتحان کرنا چاہئے اور کسین ہڈی کے سامنے کی طرف سوتھنس اور اسٹینڈ

کے لئے دیکھنا چاہئے اور فیٹ لاک کا امتحان کرنے میں ورم وغیرہ یا گولائی دیکھنی
 چاہئے اور پاسٹرن کارنگ بون یا اسپلٹ پاسٹرن (ٹوٹی ہوئی پاسٹرن ٹہری)
 کے لئے امتحان کرنا چاہئے اور کارونٹ کے سامنے کو پیڈل بون پیری ٹائپل
 پرائس کی بیماری یا کارونٹ کے امراض مثلاً کارونائٹس و ٹائٹس ٹوٹر
 وغیرہ نقصانات کے لئے امتحان کرنا چاہئے۔ بعد ازاں ٹانگ کی پشت
 کو ہٹا کر اس کے تمام عضلات پر اپنا ہاتھ پھراویں اور اگر کوئی غیر معمولی
 چیز معلوم پڑے تو بغور دیکھیں گھٹنے کی پشت کا امتحان کر کے دیکھنا چاہئے
 کہ وہ تھپٹی ہوئی تو نہیں ہے یا اس میں کوئی بات (جس کا نام میلنڈرس
 ہی نو نہیں پائی جاتی اور گھٹنے کے زیرین حصہ کا چیک لے گے منٹ کی
 موج کے لئے امتحان کر کے پھر اپنا ہاتھ پسٹری لے گے منٹ کے اوپر
 پھراؤ اور بعد پچھلی نسلوں پر ہاتھ پھرا کر دیکھو کہ ان میں موج تو نہیں لگتی
 ہے اور نیز مٹے کارپس بون کا امتحان کرو اور دیکھو کہ اس مقام پر اسپنٹ
 اسپیدی کٹنگ یا ایسے نشانات تو نہیں جس سے معلوم ہوتا ہو کہ سپیدی
 کٹنگ بوٹ استعمال کیا گیا ہے پھر پیر کو اٹھا کر اگر ضرورت ہو تو پسٹری
 لیگ منٹ اور پچھلی نسلوں کو علیحدہ علیحدہ پھیلا کر دیکھو پھر اپنا ہاتھ فیٹ لاک
 پر گڈا روا اور بروشنک یعنی نیورگنا سپیدی کٹ نیورٹمی یا سسے مائی ڈائی
 ٹس ونگالز یعنی سیخہ اترنا یا فٹ لاک کا متورم ہونا یا داغ دینے کی علامات
 معلوم کرو اور پھر انفریر سٹی مائڈ لیگ منٹ کے نیچے پاسٹرن تک ہاتھ
 پھیر کر دریافت کرو کہ کوئی علامت رنگ بون یا پاسٹرن کے نیچے
 لیگ منٹ کی موج یا اوور ریج کی تو نہیں پائی جاتی پھر اٹری کے زیرین
 مقام تک ہاتھ پھرا کر کرکٹ جیل اور گریس کو دریافت کرو اس کے بعد ہم

کو چاہئے کہ سائڈ ٹون۔ گوٹر۔ فضا اور داغ کے نشانات سینڈ کرکے۔ ٹریڈ اور
 فائس کو اڑنے کے پیدا ہو جانے کی جگہوں کا امتحان کوئیں اور دیکھیں کہ کتنا ڈسٹ
 اور ٹم کے مقام میں کسی طرح کی گرمی تو نہیں معلوم پڑتی اور پھر سر کا ہنسٹ
 احتیاط کے ساتھ امتحان کوئیں اور سپر کے فدا اور اس کی شکل کو نیوی کیولر ڈیزین
 اور لیمبی ٹائیٹس کے واسطے دیکھتے ہوئے تیبہ میٹو کا امتحان کرنے کے لئے سٹم
 کے ارد گرد ہنڈورہ مار کر امتحان کریں۔ پیر کو اٹھا کر یہ بھی دیکھنا چاہئے کہ اٹریاں
 شکری ہوئی تو نہیں ہیں۔ نیز یہ بھی کہ اس مقام پر نفش یا کنیکر تو موجود نہیں
 ہے۔ اور سول بھی قدرتی طور پر حالت اصلی میں ہونا چاہئے۔ اس موقع پر یہ بھی
 دیکھ لو کہ جانور کی نعلبندی کسی خاص طریقہ میں تو نہیں ہوئی جس سے تنگ
 فور جنگ یا اور برج وغیرہ سے بچا نامراد ہوتا ہے۔ یہ بھی دیکھو کہ اس نعل ٹوباٹری
 پر سے زیادہ تو گھسے ہوئے نہیں ہیں بلکہ نعلوں کو اتر دیا کر پیر کو کارن اور ہڈیوں
 کے لئے امتحان بھی کریں۔

بعد ازاں ہم کو پیٹ کے نیچے نظر ڈال کر رانوں کے اندرونی طرف اور
 قضیب یا پینس اسکر وٹم یا میمری گلیٹس یعنی حیوانہ کو ہرنیا اسکرین کا رڈ
 اور ریک و سار کو سیل و پیری فائی موس ونا سورا اسکر وٹم کے لئے امتحان
 کریں اس کے بعد پھر ہم اپنا ہاتھ ویدرس یعنی مد ہوا اور پشت پر پھرا کر
 دیکھیں کہ اس مقام پر کوئی ضرب وغیرہ تو نہیں لگی ہے اور وارنل یا سٹ
 فاسٹ وغیرہ نقصانات تو نہیں ہیں۔ پسلیوں کو بھی فریکچر کی علامات
 دریافت کرنے کے لئے ملاحظہ کر کے اپنے ہاتھ کو ہر دو کولوں کی نوک پر پھرا
 کر معلوم کریں کہ کوئے اترے ہوئے یا اس کی علامات تو موجود نہیں ہیں علاوہ
 اس جانور کی دم اور مقعد کو بھی دیکھیں اور معلوم کریں کہ دم شکستہ یا جدید

کٹی ہوئی تو نہیں *

سائل کے چوڑ کو بھی دیکھنا چاہئے۔ کہ اُس میں پیٹلا کے اتر جانے کے علل ج کی نشانیاں تو نہیں پائی جائیں اور ٹانگ کے اندر کی جانب ہاک اور اسٹفل کے درمیان اُس مقام کو بھی جہاں ہڈی تیلی جگہ سے دھکی ہوئی ہوئی ہے زخم اور ضربات کے واسطے ملاحظہ کریں۔ اس کے بعد کپڑا لگ کر تپ۔ تھاروپن۔ باگ اسپین۔ سکنڈرس۔ اور ٹون اسپین۔ اور ہاک کے بیرونی جانب کسی استخوانی اجتماع اور بہت سی ایسی خراہیوں کے واسطے امتحان کریں جس کا بیان اگلی ٹانگ کا ذکر کرنے میں اوپر کر آئے ہیں۔ مگر پچھلی بائیں ٹانگ کا امتحان کرنے کے وقت ہم کو یاد رکھنا چاہئے۔ کہ پچھلی بائیں اور دائیں دونوں ٹانگوں کا مقابلہ کریں خاص کر مونج کے مشتبہ گھوڑوں کی ٹانگوں کا ضرور مقابلہ کرنا چاہئے۔ پچھلی بائیں ٹانگ کا امتحان کرنے کے بعد ہم کو چاہئے کہ پچھلی دائیں کا امتحان بھی کریں اور پھر آگے کو بڑھتے بڑھتے سر کے اوپر امتحان ختم کریں *

اگلی ٹانگوں کے امتحان کرنے کا طریقہ۔ پروفیسر ولیم صیب اپنے طلباء کو اگلی ٹانگوں کا امتحان بطریق ذیل کرنا سکھاتے ہیں۔ اگلی بائیں ٹانگ امتحان کرنے میں ڈاکٹر کو چاہئے کہ اپنے گھٹنوں کو سیدھے رکھ کر اپنا دایاں ہاتھ ٹانگ کے سامنے کی طرف نیچے تک ہلکے اور اعتدال کے ساتھ چھوٹا ہو اجلدی سے پھراوے پھر گھوم کر اسی طور پر اپنا دایاں ہاتھ ٹانگ کے پیچھے کی طرف پھراوے تو پینسری لیگ منٹ جو کم و بیش ٹانگ کے سر کو رہتا ہے۔ ان ہر دو مرتبہ ہاتھ پھرنے میں معلوم کیا جاسکیگا اور پھر جانور کو پوٹہ ڈولنے یا اُس سے بہت بھاری بوجھ کھینچنے کے بعد یہ اُس کے

تنفس کی حرکت کا امتحان بھی کر سکتے ہیں۔ اگر گھوڑے کو پوٹہ دوڑانے یا گاڑی کے کام میں لے جانے کا موقع نہ ہو تو گھوڑے کو غرانے کی کوشش کرنی چاہئے جو اس کے دائیں جانب کو دیوار کے متصل لگانے سے کی جاسکتی ہے اور اس وقت وہاں کو بائیں ہاتھ سے سر کے بہت متصل پکڑے رکھو اور پھر گھوڑے کے شکم کے نیچے کوئی چھری یا چابک کے مارنے کے بہانہ سے اس کو ڈراؤ تاکہ وہ ناک سے غرانے کی آواز نکالے +

پھر نعل اتار کر شکم کو کارلس۔ سیڈی ٹو۔ سول کے نقصانات اور دیگر پیر کی بیماریوں کے واسطے امتحان کرو +

اعضاء تنفس کا ساؤنڈنس کے لئے امتحان کرنا۔

بہت سے امراض ایسے ہیں جو اعضائے تنفس کے ساتھ خلل انداز ہو کر سے مناسب طور پر انجام نہیں پانے دیتے جس سے جانور کی دم کشی کا فعل عیوب ہو جاتا ہے یا امراض بروکن وینڈ (دمہ) زورنگ (شیرومی کرنا) دھسنگ (سیٹی کی آواز دینا) گزٹنگ (غرانا) ہائی بلوانگ اور کھنہ کھانسی وغیرہ (دیکھو بیان امراض اعضاء تنفس طب اسپاں صفحہ ۳۴۳) لاحق ہو جاتا ہے +

پس گھوڑے کی دم کشی کے فعل کا امتحان کرنے کے لئے اسے نرم زمین پر ڈلکی یا پوٹہ چلانے کے لئے بھیج کر خوب بھگا دیں جس سے وہ جلد جلد اور گہرے سانس لینے لگے۔ اور ملاحظہ کرنے والے کو اس کے تنفس اچھی طرح نظر آئیں۔ اور جب کہ ملاحظہ کرنے والا خیال کرے کہ گھوڑے کو کافی طور پر بھگا چکے تو اسے چاہئے کہ مذکورہ گھوڑے کو بھگتا ہوا اپنی طرف آنے دے اور متعدی سے اپنے پاس لائے تاکہ اپنے کانوں کو گھوڑے کے

نقصوں سے لگا سکے اور اگر اس کے تنفس میں کوئی نقص ہو۔ تو معلوم کر سکے کیونکہ ایسی بات صرف تو اتر تنفس اور اس کے زور سے انجمل پانے کے وقت ہی معلوم کی جاسکتی ہے۔ چنانچہ ایسے وقت اگر اندرونی سانس لینے میں ذرا سی بھی ٹھہری آواز آئے تو نامبرہ گھوڑے کو معیوب کر دینے کے لئے کافی ہوتی ہے ہی طرح گاڑی کے گھوڑے کو بھی نرم زمین پر بھگا کر امتحان کر سکتے ہیں مگر جب ہم اس طور سے کسی گھوڑے سے سخت محنت نہ لے سکتے ہوں تو ہم اس کو بطریق ذیل بھی دیکھ سکتے ہیں کہ آیا وہ غراتا ہے یا نہیں۔ یعنی ایک ہاتھ سے گھوڑے کی راسیں قریب سے پکڑ کر دوسرے ہاتھ میں چاباک یا لکڑی لیں اور اس کے شکم کے نیچے مارنے کے ذریعہ اس کو ڈرائیں تو اس ترکیب سے اگر وہ شہرومی کرنے والا (روزر) ہوگا۔ تو بہت سے حالات میں ضرور غرائیگا۔ اور ایسا کرتے ہوئے اگر اس کی دائیں سمت کو کسی دیوار کے متصل لگائیں تاکہ وہ نکل نہ جائے تو بہت اچھی طرح ملاحظہ ہو جائیگا +

پھر ہم کو چاہئے۔ کہ گھوڑے کو کھانسی اٹھائیں گولینگز کے دباتے شہرومی کرنے والے (روزر) گھوڑے کو شکل سے کھانتے ہیں مگر جن گھوڑوں کو یہ عارضہ نہیں ہوتا باسانی کھانسنے لگتے ہیں۔ نیز یہ دیکھیں کہ کھانسی کس قسم کی ہے +

ذیل کے امراض یقینی طور پر ان ساؤنڈنس خیال کرنے چاہئیں

۱۔ دمہ۔ دیکھو صفحہ (۲۲۰) طب اسپاں +

۲۔ نابینا بن۔ خواہ گھوڑا بالکل اندھا ہو یا کم و بیش +

۳۔ باگ اسپیون یعنی موٹرا۔ یہ بیماری ایک ضروری کن ساؤنڈنس

خیال کی گئی ہے (دیکھو آئے فنٹ صاحب کا قانون اسپاں) +

اگرچہ پس خاص اپنے مطلب کے لئے اس کو جبکہ کسی بڑے گھوڑے میں کوئی چھوٹا سا اور نرم باگ اسپینون یعنی موٹرا ہو جس میں سوزش کی بھی کوئی علامت نہ پائی جاتی ہو۔ اور جو کام دینے کے بعد بڑھنا بھی نہ ہو اور جانور کے کام میں خلل انداز نہ ہوتا ہو۔ تو ان ساؤنڈنس خیال نہیں کرتا۔

۴۔ بون اسپینون۔ یعنی بڑا۔ دیکھو صفحہ (۸۱) جراحی اسپان

۵۔ بریک ڈون۔ یہ اصطلاح سپنری لیگے منٹ کی ایک یاد دلاتی

شائخوں کے پھٹ جانے کے لئے مستعمل ہے جو کسی حادثہ سے جس سے فیٹ لاک کا جوڑ کم و بیش اتر جایا کرتا ہے پیدا ہوتی ہے۔ مگر یہ اصطلاح سپنری لیگے منت کی سخت مونج کو ظاہر کرنے کے لئے زیادہ تر استعمال کی جاتی ہے۔

۶۔ بروکن ونڈ۔ یعنی شکستہ تنفس جیسا دمہ ہوتا ہے۔ براتی لہر

کینکر۔ کیپڈ ایلپو۔ ان امراض کو میں ہر وقت آن ساؤنڈنس خیال کیا کرتا ہوں۔ جو خواہ کتنی ہی خفیف کیوں نہ ہوں ان کے بڑھ جانے کا ہمیشہ خطرہ ہوتا ہے۔ کیونکہ گھوڑے کے لینے کے وقت اٹری کے دباؤ سے یہ ہمیشہ بدتر ہو جایا کرتی ہے۔

۷۔ کیپڈ ہاک بباعث سنوویا۔ کیپڈ ہاک کی کسی قدر غیر معمولی

قسم ہے۔ جو ستودیل برسا کے بڑھ جانے سے جو ہاک کی لوک اور اس سے لگنے والی ش کے درمیان ہوتا ہے۔ واقع ہوتی ہے اور بلکہ کبھی کبھی کیل سن کی بالائی ہڈیوں کے گل جانے سے ایب سس بھی بن جاتے

میں +

۸۔ کیپڈ فی بھی ان ساؤنڈنس ہے۔

۹۔ کیڑا کرکٹ یعنی توپان بخود لینس میں یا اس کے کیپ بیول میں ذرہ سی سفیدی بھی ان ساؤنڈس خیال کرنی چاہئے۔ کیونکہ اس سے صرف نظر ہی کا نقصان نہیں ہوتا بلکہ اُس کا تمام آنکھ میں پھیل جانا بھی ممکن ہوتا ہے۔ نیز لینس پر کسی طرح کی غیر واجب گولائی جو گھوڑے کو بھرکاوے +
۱۰۔ اسکرس کارڈ کی مرض۔ دیکھو جراحی اسپال صفحہ (۵۸) +

۱۱۔ کارنس کی مرض۔ دیکھو جراحی اسپال صفحہ (۷۵) +

۱۲۔ کھانسی۔ اس سے خصوصاً مرض کے وقت گھوڑا عموماً ناکارہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے اس کو بھی ہمیشہ ان ساؤنڈس خیال کرنی چاہئے۔ نیز جانوروں میں امراض اعضا و تنفس کے بعد بھی یہ وقوع میں آسکتی ہے کھانسی خود کوئی بیماری نہیں۔ بلکہ ہوا کے گذرگاہوں میں یا ان کو پرورش کرنے والے اعصاب میں خراش کی موجودگی کی ایک علامت ہوتی ہے اگر یہ خراش عرصہ تک جاری رہے۔ جس سے جانور متواتر طور پر کم و بیش کھتا رہے۔ تو ایسا گھوڑا ان ساؤنڈ ہوگا اور ایسی ان ساؤنڈس کا سبب خراش کا جاری رہنا خیال کیا جائیگا۔ اگرچہ یہ خراش اور جیسی کہ دانت نکلنے کے وقت ہوا کرتی ہے۔ تند رست اور قدرتی ترتیب کی علامت بھی ہو سکتی ہے جو کہ ایسی خراش ہو۔ تو جانور کے مفید ہونے میں کچھ نقصان وہ نہیں ہوتی +

۱۳۔ کرب بھی ان ساؤنڈس ہے۔ جراحی اسپال صفحہ (۸۳) +

۱۴۔ ڈاکنگ سے زخم پیدا ہو گئے ہوں تو اُس کو بھی تا وقتیکہ زخم مندمل نہ ہو جائیں اور آئندہ خطرناک نتائج مثلاً ٹیسٹس وغیرہ کا جو اس پریش کے بعد ہو سکتی ہیں خطرہ رفع نہ ہو ساؤنڈ پاس نہ کرو +

۱۵۔ ڈون ان دی ایپ۔ یعنی جس گھوڑے کے کو لے نیچے ہیں
وہ بھی ان ساؤنڈ ہوتا ہے *

۱۶۔ ایبلے فین ٹائیس *

۱۷۔ امراض چشم۔ جراحی اسپاں صفحہ (۶۱۵) *

۱۸۔ فالس کوارٹر۔ صفحہ (۷۰۸) *

۱۹۔ فارسی۔ طب اسپاں صفحہ (۶۸۵) *

۲۰۔ فچیولس ویدرس *

۲۱۔ لیمی نائیٹس۔ جراحی اسپاں صفحہ (۶۹۰) *

۲۲۔ گلیٹڈرس۔ طب اسپاں صفحہ (۶۸۵) *

۲۳۔ گریس۔ طب اسپاں صفحہ (۶۳۸) *

۲۴۔ ہرنیا۔ جراحی اسپاں صفحہ (۶۹۷) *

۲۵۔ جانڈس یعنی یرقان۔ طب اسپاں صفحہ (۳۲۷) *

۲۶۔ فلی بائیٹس۔ یعنی جگر و رید کی سو جن۔ جراحی اسپاں صفحہ (۶۳۹) *

۲۷۔ گمری۔ دیکھو طب اسپاں صفحہ (۶۸۳) *

لنگ کو پیدا کرنے والے امراض

۱۔ سائڈ بون۔ جراحی اسپاں صفحہ (۶۷۲) *

۲۔ لمفن جانیٹس۔ طب اسپاں صفحہ (۶۳۰) *

۳۔ سیلنڈرس *

۴۔ سینج یعنی خارش۔ طب اسپاں صفحہ (۵۰۹) *

- ۵۔ میلانوبس *
- ۶۔ پریاڈک افتخلمیا۔ جراحی اسپاں صفحہ (۶۳۸) *
- ۷۔ نینزل گلیٹ *
- ۸۔ نیوی کیولرٹوزیز۔ جراحی اسپاں صفحہ (۶۷۸) *
- ۹۔ نیورامی۔ جراحی اسپاں صفحہ (۸۲۶) *
- ۱۰۔ فیشیل پیرالی سنیریا چہرہ کا فاج۔ طب اسپاں صفحہ (۴۸۰) *
- ۱۱۔ کمر کا فاج *
- ۱۲۔ پول ایول۔ جراحی اسپاں صفحہ (۲۳۳) *
- ۱۳۔ پیومسٹ فیٹ *
- ۱۴۔ کوئیڈنگ دی فوڈ۔ یعنی خوراک کو اوگل دنیا بھی ایک قسم کی
آن ساؤنڈس کی علامت ہے جو خوراک کے نگلنے میں ہارج ہٹو اگر ترقی
ہے *
- ۱۵۔ کوئیٹر۔ جراحی اسپاں صفحہ (۷۴۳) *
- ۱۶۔ رومی ٹمینرم۔ یعنی وجع المفاصل۔ اگر کوئی گھوڑا مرض ٹمینرم
میں مبتلا ہو تو اس کو بلاشبہ ان ساؤنڈ پاس کرنا چاہئے *
- ۱۷۔ رنگ بون۔ خواہ ٹرورنگ بون یعنی اصلی چکر اول ہو یا فالس
یعنی جھوٹی انساؤنڈس ہی ہوتی ہے۔ کیونکہ استخوانی بڑھاؤ جوڑولس۔ یا
لیگ منٹ کے واسطے ہمیشہ ہی بہت خطرناک ہوتا ہے۔ اور اس کے بڑھ
جانے کا بھی ہمیشہ اندیشہ رہتا ہے *
- ۱۸۔ رنگ وارم *
- ۱۹۔ روزنگ *

۲۰۔ سینڈرس *

۲۱۔ سینڈ کریک *

۲۲۔ سیڈ می ٹو *

۲۳۔ سس مائی ڈائی لس *

۲۴۔ شارٹ سایٹ۔ یعنی افق نظری کا کم ہونا *

۲۵۔ ویسٹ شوڈرس۔ یعنی لاغر شانہ *

۲۶۔ اسپیرین۔ یعنی سب اقسام کی مورچ۔ دیکھو جرجی اسپال صفحہ (۷۹۲) *

۲۷۔ اسٹرنک ہالٹ۔ یعنی سرن بلاو طب اسپال صفحہ (۷۹۲) *

۲۸۔ تھک ونڈ *

۲۹۔ تھرش *

۳۰۔ ولائی لس *

۳۱۔ ویسنگ *

۳۲۔ ورم آف دی آئی یعنی آنکھ میں کرم ہو جانا *

۳۳۔ فیسولس ویدرس *

عیب ہا جون وندس کے لئے ضروری خیال کرنا چاہیں

عیب ہائے مندرجہ ذیل تا وقتیکہ کچھ خصوصیت کے ساتھ واقع ہوں جب حالات مرض کبھی تو ان ساؤنڈ ہو سکتے ہیں اور کبھی نہیں مثلاً لحاظ اپنی خاصیت اور موقع اور جانور کی عمر اور نیراس کام کے لحاظ سے کر کو کرنا پڑتا ہے خیال کرنے چاہئیں *

۱۔ بروکن نیز یعنی گھٹنے کی شکستگی۔ اس قسم کا حادثہ زخم یا ضرب کے مُندمل ہو جانے کے بعد کبھی تو اُن ساؤنڈس خیال کیا جاتا ہے۔ اور کبھی نہیں۔ اگرچہ عموماً گھٹنے پر ذرا سے نشان سے بھی گھٹوروں کی بارباری قیمت گھٹ جاتی ہے۔ خواہ مذکورہ حادثہ سے اس کے مُفید مطلب ہونے میں ذرا بھی فرق نہ آیا ہو۔ ایسے مریض کی بابت صرف یہ ضروری ہوگا۔ کہ سٹرنفیکٹ میں بروکن نیز کی موجودگی کا ذکر کر دیا جائے۔ رہا یہ سوال کہ آیا گھٹورا صبح اُٹھتا ہے یا نہیں نیز یہ کہ کس طرح شکستگی عمل میں آئی چنانچہ ضروری نہیں۔ ہاں البتہ اگر گھٹورے کا قدم بہت معیوب ہو کہ وہ لغزش کھاتا ہو۔ تو بیشک ساؤنڈس کا سٹرنفیکٹ نہیں دینا چاہئے۔ بعض دفعہ جبکہ کسی سُورخ وغیرہ میں پاؤں دھس کر گھٹورے گر جاتے ہیں تو وہ خود قصور وار نہیں ہوتے لہذا اس کا انحصار بہت کچھ گھٹورے کے قدم پر اور اس بات پر ہوگا کہ آیا ضرب ایسی شدید تو نہیں ہے جو گھٹنے کو ہمیشہ کے لئے کمزور کر کے اُس کے قدم کو معیوب بنا دے *

غرض ان ہی باتوں پر گھٹورے کو ساؤنڈ یا اُن ساؤنڈ کرنا چاہئے اگر اچھی طرح پر محنت سے آزمائش کر لینے پر بھی اس قسم کی کمزوری کی کوئی علامت نہ معلوم کی جاسکے اور اگر قدم اچھا ہو۔ اور ضرب خفیف ہو تو ہم گھٹورے کو ساؤنڈ پاس کر سکتے ہیں۔ مگر اس کی موجودگی کا ذکر سٹرنفیکٹ میں ضرور کر دینا چاہئے۔ اور ویری نیری اسٹنٹوں کو بروکن نیز کی حالت میں صبح اُٹھنے کی سٹرنفیکٹ بہت ہی احتیاط سے دینا چاہئے *

۲۔ بُرشنگ سس زمرہ میں سپیدی کٹ۔ بُرشنگ یعنی نیوٹیکا

ٹریڈ یعنی پیر پر پیر طرنا۔ اور دوسرے بیچ وغیرہ شامل ہیں۔ ایک مقدمہ از جانب ڈیکسن بنام مسٹر فالٹیٹ مورخہ ۲۵۔ جولائی ۱۸۶۷ء (دیکھو صفحہ ۲۹۷ ٹریڈ ورانہسن کی رپورٹ جلد دوم) *

اس مقدمہ میں مذکورہ گھوڑے کو ساؤنڈ پاس کرایا تھا۔ مگر وہ قریباً ایک ماہ گاڑی میں جتنا جانے کے بعد اُن ساؤنڈ کر کے واپس لیا گیا اور پھر لیا گیا تھا۔ کہ جانور مذکور اُس وقت نیور گنگنے کے باعث اُن ساؤنڈ تھا مگر اس بارہ میں کہ آیا فروخت کے وقت بھی یہ اُن ساؤنڈ نہ ہو تھی یا بعد میں کسی حادثہ سے پیدا ہو گئی ہے۔ ایک بڑا معرکہ کا ثبوت موجود تھا چنانچہ ایک وٹیری نیری سرجن کو بلایا گیا۔ جس نے یہ رائے دی کہ یہ لنگ حال ہی میں پیدا شدہ ضرب کے باعث وقوع میں آئی ہے۔ کیونکہ پُرانے برٹشنگ کا کوئی نشان موجود نہ تھا۔ نیز اُس نے یہ بھی کہا کہ گھوڑا مذکور ایسا خراب بناوٹ کا جانور ہے۔ کہ اُس کی اگلی ٹانگیں باہر کوٹری ہوئی ہیں جس سے وہ نیور گنگنے اور مرض میں مبتلا ہوئے بدون سخت کام کر ہی نہیں سکتا۔ تب جج صاحب نے فرمایا کہ کوئی گھوڑا صرف بد وضعی کے باعث اُن ساؤنڈ نہیں ہو سکتا۔ بلکہ تا وقتیکہ کوئی ضرب موجود نہ ہو ہمیشہ ساؤنڈ ہونا چاہئے۔ اور جبکہ قدم کی خرابی سے ضرب عائد حال ہوئی ہو۔ تو ایسی ضرب ضرور اُن ساؤنڈ ہونی چاہئے +

پس میں خیال کرتا ہوں کہ اگر کسی جانور کے نیور گنگنے کے نشان پائے جاوے اور اُس کا قدم ایسا ہو کہ سامنے کے پاؤں بہت ملا کر چلتا ہو یا اگر وہ اپنے ٹوکڑیادہ موڑتا ہو تو اُن ساؤنڈ کر دینا چاہئے۔ حالانکہ اُس کا قدم درست اور اچھا صاف ہو اور نشانات یا نشان بھی خفیف ہوں تو ساؤنڈ

پاس کیا جاسکتا ہے۔ مگر ہیں ایسے کسی گھوڑے کو ساؤنڈ پاس نہ کرونگا جسے خاص قسم کی نعلبندی یا بوٹ وغیرہ ضرب سے محفوظ رہنے کے لئے درکار ہو +

۳۔ کیپڈ ہاک۔ یہ مرض تناؤ و تھکیکے باعث لنگ نہ ہو۔ اُن ساؤنڈ لٹس نہیں ہے۔ اور عموماً گھوڑے کی ہاک کی نوک کے کسی سخت چیز سے ٹکڑھلتے رہنے سے پیدا ہوتا ہے اکثر کر کے یہ بیماری اُن گھوڑوں میں پائی جاتی ہے جو خواہ گاری میں جوتنے کے وقت یا اصطبل میں کھڑے رہنے کے وقت دوڑتی مارنے کے عادی ہو جاتے ہیں اور جب یہ بڑی ہوتی ہے۔ تو نظر نہیں آیا کہ تہی اور جانور کی قیمت گھٹا دیتی ہے۔ اس کا بڑھاؤ اگر چھوٹا ہو۔ اور اُس میں کسی قسم کی سوزش کی علامت بھی نہ پائی جاتی ہو۔ تو اُن ساؤنڈ لٹس نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس قسم کی کیپڈ ہاک کی بیماری گھوڑے کے مفید ہونے میں خلل انداز نہیں ہوا کرتی +

۴۔ چیبیڈ ہیس۔ یعنی اٹریوں کا پھٹ جانا +

۵۔ کنٹرکشن آف وی فوٹ۔ یعنی پیروں کا سکڑا ہوا ہونا۔ کنٹرکٹڈ فوٹ کی اصطلاح اُس سٹم پر عاید ہو سکتی ہے جس کے طرف بمقابلہ طول کے اپنے اصلی قدر کی نسبت تنگ ہوں۔ اگر سٹم اٹریوں کی طرف سے سکڑا ہوا ہو۔ تو گھوڑے کو کنٹرکٹڈ ہیل والا گھوڑا کہتے ہیں اور اگر پیر کی بناوٹ تو اچھی ہو۔ مگر وہ اپنے مقابل کے دوسرے پیر کی نسبت چھوٹا ہو تو اصطلاح میں اُسے آڈینیٹ والا گھوڑا کہتے ہیں جس جانور کے دونو پیر اُس کے بڑے ہر قد والے جانور کے پیروں کی نسبت چھوٹے ہوں تو ایسے جانور کے پیروں کے لئے کنٹرکٹڈ کی بجائے اسمال یعنی

کو تازہ کی اصطلاح مستعمل کی جاتی ہے۔ بعض گھوڑے کے پیر قدرتی طور پر پنچر کے پیروں کی مانند تنگ ہوتے ہیں۔ لہذا ایسے گھوڑے کو ان ساؤنڈ نہیں خیال کرنا چاہئے۔ بشرطیکہ جانور کی چال اور رفتار برابر اور آزاد ہو اور کوئی بیماری کی علامت بھی ظاہر نہ ہوتی ہو۔ قدرتی طور پر چھوٹے پیروں کی بابت بھی جو یکساں قد کے ہوں یہی خیال کرنا چاہئے۔ پیر کے سکڑاؤ کی مریض حالت عموماً نبوی کیولر بیماری کے نتیجہ سے ہو جایا کرتی ہے۔ جس سے گھوڑا قریباً ہمیشہ کے لئے اپنے ٹوکے بل چلنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اور جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ اس کی پچھلی بناوٹیں کم و بیش ناکارہ ہو جاتی ہیں۔ سابق میں سکڑاؤ کو ان ساؤنڈنس کا سبب خیال کرتے تھے۔ اور اس کا نتیجہ خیال نہیں کرتے تھے۔ گھوڑے کے اپنے ٹوکے بل چلنے سے اور ایڑیوں کے بہت زیادہ لمبے ہو جانے سے اور خراب نعلبندی سے اور بار و فراگ کو کاٹ ڈالنے کی عادت سے خاص کر کے ایڑیاں سکڑ جاتا کرتی ہیں اور سکڑی ہوئی ایڑیوں کے ساتھ ٹھرش کی بیماری بھی اکثر کر کے دیکھنے میں آتی ہے یہ بیان کرنا فروری نہیں ہے۔ کہ کوئی طبیب حیوانات کسی ایسے جانور کو جس کے پیر برابر ہوں یعنی آڑا سکڑے ہوئے ہوں ساؤنڈنس کا سرٹیفکیٹ خوشی سے دیکھا۔

۶۔ قارنیہ پر چٹون کا پا جانا۔ قارنیہ حوادث سے بہت کمزور زخمی ہو جایا کرتی ہے۔ جبکہ اول اول تو اس کا داغ نیلگوں ہوتا ہے مگر بعد سفید رنگ کا ہو جاتا ہے اس امر سے ہم زخم کے پیدا ہونے کے بعد جو وقت گزرتا ہے۔ اس کی مدت معلوم کر سکتے ہیں۔ آنکھ میں سے کٹرانکا لے کے لئے جو اپریشن کیا جاتا ہے۔ اس میں بھی قارنیہ زخمی ہو گیا

کرتی ہے۔ کسی قسم کی سفیدی جب زیادہ جگہ گھیر لیتی ہے۔ یا جب ایسے موقع
 پر واقع ہو کہ محل نظر ہوتی ہو۔ تو ان ساؤنڈنس کا سبب خیال کرنی چاہئے
 ۷۔ کرکیڈھیل۔ ساؤنڈنس کے سوال کے بارہ میں اگر ہم کرکیڈھیل
 اور گریس کے امراض میں بہت فرق نہ کر سکیں تو چنداں مضائقہ نہیں ہوگا
 اگر کرکیڈھیل کا بیمار غلطی سے گریس کا تشخیص ہو جائے۔ تو وہ بلاشبہ
 ان ساؤنڈ ہی ہوگا۔ لیکن اگر گھوڑے کی ایک یا چاروں پا سٹرن کی پشت
 پر خفیف سا گھوراپن یا چند گھوڑ پائے جائیں تو ایسے جانور کو پاس کر
 دینا چاہئے۔ مگر جس جانور کے مریض حصہ کی عام سطح پر سوزش بھی ہو تو وہ
 جلد پھیلی ہوئی ہو یا نہ ہو تو ایسے گھوڑے کو ان ساؤنڈ خیال کرنا چاہئے۔
 کیونکہ ایسی حالت کا رفع ہونا اکثر مشکل ہوتا ہے۔ اور اس سے مریض
 جانور کو بہت وقت درپیش آیا کرتی ہے۔ کہ نہ امراض میں تو ممکن ہے کہ
 جلد کے شکاف ظاہر اچھے ہو جائیں۔ لیکن جب حصہ مٹا ہو جاتا ہے۔ یا
 اس میں سوزش پھیر جاتی ہے۔ تو جلد کا ذرا سے صدمہ سے بھی پھر
 مجروح ہو جانا بہت اغلب ہوتا ہے۔ اگر جلد بالکل نرم اور نازک ہو گئی
 ہو یا سابق کی سوزش کے حملوں سے اس پر داغ موجود ہوں۔ تو چونکہ جانور
 سے تیز کام لئے جانے کے وقت اس جلد کے بہت زیادہ اور متواتر جھکنے
 سے نیز ہلکے کام کی نسبت اس میں ٹھنڈ لگ جانے کا زیادہ اندیشہ ہونے
 سے بھی اس مرض کے عود کرنے یا زیادہ بڑھ جانے کا جب حالات موقع
 ہمیشہ زیادہ اندیشہ ہوتا ہے۔ ریشہ دار میشو جو گھوڑا اتر جانے کے بعد سفید
 داغ کی شکل میں رہ جاتے ہیں ان میں تندہ رست اور غیر مجروح جلد کی
 برابر لچک اور ملائمت نہیں رہتی۔ بلکہ بہت کم ہو جاتی ہے۔ علاوہ برہم

جب جلد میں سوزش ہو جاتی ہے۔ تو اُن کی پرورش اگرچہ روغن پیدا کرتی ہے
 غدد سے پیدا شدہ چکنے عروق سے ہوتی ہے مگر بہت کم ہوا کرتی ہے اور اس
 وقت میں یہ حصّہ سخت اور متواتر جھکاؤ کے اثر کو برداست کرنے کے قابل نہیں رہتا۔
 ۸۔ کرب بائٹنگ یعنی تھان کاٹنا و وڈ سکنگ یعنی ہوا
 چوسنا۔ یہ عادات قانوناً عیب شمار کی گئی ہیں۔ مگر ان ساؤنڈنس نہیں
 جیسا کہ مسٹر اسکور قبلٹ بنام راپ کے مقدمہ میں امی ورائسن کی رپورٹ
 جلد اول صفحہ ۲۱۰ سے واضح ہوگا۔ جو ایک گھوڑے کی بابت اس طرح
 مندرج ہے۔ کہ گھوڑا صحیح البدن اور عیب سے بہتر تھا اور مدعی کا
 دعوئے یہ تھا۔ کہ نامبروہ گھوڑا تھان کاٹنے والا اور ہوا چوسنے والا ہے
 آخر مانا گیا۔ کہ تھان کاٹنے اور ہوا چوسنے کے عادات عیب تو ہیں۔ مگر
 ان ساؤنڈنس نہیں کیونکہ دولٹا مارنے کی موافق یہ عادت مزاج کی خرابی
 نہیں ظاہر کرتی بلکہ اغلب ہے کہ ایسی عادت مضر صحت ہو کر جانور کے
 مفید مطلب ہونے میں بھی خلل انداز ہوں۔ لہذا جج صاحب کی رائے
 میں ان عادات کے واسطے وائٹس یعنی عیب کی اصطلاح استعمال کی
 گئی ہے اور یہ امر کہ گھوڑا کرب بائٹ یعنی تھان کاٹنے والا ہے۔ ہمیشہ
 سٹریفیکٹ میں درج کر دینا چاہئے *

- ۹۔ کٹنگ۔ جیسے اسپیدی کٹ اور برشنگ وغیرہ کے *
- ۱۰۔ اکریما۔ جو کہ ایک جلدی بیماری ہوتی ہے (دیکھو طب اسپاں صفحہ ۵۷۷)
- ۱۱۔ برٹیل فیٹ۔ یعنی سول کا کمزور ہونا *
- ۱۲۔ فیلڈ لیگس۔ یعنی کام سے ٹانگوں کا پھول جانا۔ اگر کسی

بڑھے گھوڑے کی ٹانگیں کام کرتے کرتے کسی قدر پیر ہو گئی ہوں یا کسی قدر

شکستہ حالت میں ہوں۔ تو یہ نقص اُس کے اُن ساؤنڈ کرنے کے لئے کافی نہیں ہے بشرطیکہ اس نقص سے جانور کے کارآمد ہونے میں کچھ خلل نہ واقع ہوتا ہو جو اس طرح پر معلوم کیا جاسکتا ہے۔ کہ ٹانگوں کی ساخت میں کسی قسم کی گرمی یا نرمی خلاف قاعدہ قدرتی نہ ہونی چاہئے اور نسیں اور لیگے منٹس کا ہموار ہونا پورے طور پر تحقیق کر لینا چاہئے۔ اور اگر ٹانگیں خفیف سی پُریوں تو یہ دیکھنا چاہئے۔ کہ کسی قسم کی مزاحی بیماری یا کمزوری کے سبب سے تو ایسا نہیں ہوا۔ جب کسی بچھرو میں زیادتی کام کی علامت پائی جائے۔ تو اس قسم کا کیس بہت مختلف ہوتا ہے۔ ساؤنڈس کے تمام اس قسم کے سولڈ ٹانگوں کے پُر ہونے یا شکستہ ہونے کی بابت قدرتی طور پر صرف امتحان کرنے والا طبیب حیوانات ہی اچھی طرح فیصلہ کر سکتا ہے۔

۱۳۔ داغ دینے کے نشانات۔ بعض گھوڑے والے احتیاط

اپنے بچھروں کی ہاک پر داغ دینے کے عادی ہو جاتے ہیں۔ یعنی جب اُن کو اپنے بچھروں کی ہاک کمزور معلوم پڑتی ہے تو اُس پر داغ دے دیا کرتے ہیں۔ باشندگان عرب و دیگر مشرقی ملکوں کے باشندے داغنے کے مختلف علاج کرتے ہیں انہیں بہت ہی غیر معیّت طور پر استعمال کیا کرتے ہیں۔ جن میں سے چند مثلاً گُری کے لئے ایک عارضی قسم کا داغ دیتے ہیں۔ تمام حالات میں جہاں ہمیں داغنے کا نشان نظر آئے ہم کو چاہئے کہ اُس موقع کا امتحان دو چند کوشش سے کریں اور دیکھیں کہ اس مقام پر کوئی ایسا نقص موجود تو نہیں ہے۔ جس سے جانور کے ساؤنڈ ہونے میں فرق آتا ہو۔ اگر تحقیقات کرنے سے ہمیں کوئی نقص نظر نہ آئے تو صرف داغ کے نشان ہی سے جانور کو اُن ساؤنڈ نہ کر دینا چاہئے کیونکہ

اس قسم کے دانغ کسی جانور کو ان ساؤنڈ کر دینے کے زمرہ میں شامل نہیں ہیں *

۱۴۔ زین اور ساز سے پیدا شدہ زخم۔ اگر ایسے حصے میں جہاں زین اور ساز وغیرہ رکھے جاتے ہوں۔ زخم ہو جائیں۔ تو ان ساؤنڈنس کا باعث ہونگے۔ مگر دوسرے حصوں کے زخم ان ساؤنڈنس نہیں ہوتے *

۱۵۔ گرنڈنگ یعنی گڑ گڑ کرنا۔ اس کے اوپر بہت مباحثہ چکا ہے اور جہاں تک میں دیکھ سکتا ہوں گھوڑے کا گڑ گڑانے والا ہونا کسی طرح سے ایسا ثابت نہیں ہوتا۔ کہ جانور کو ان ساؤنڈ کر دے۔ کیونکہ اب تک یہ نہیں دیکھا گیا کہ گرنڈنگ کسی مرض یا ساخت کے بدل جانے یا بد وضعی سے پیدا ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ سچ ہے۔ کہ گڑ گڑانے والے گھوڑے کی بابت بہ نسبت معمولی گھوڑے کے شہرہ می کرنے کا بہت زیادہ گمان رہتا ہے *

پس ہم ایسے گڑ گڑانے والے گھوڑے کو تو صرف اسی باعث سے ان ساؤنڈ نہیں کر سکتے۔ بلکہ کسی بظاہر تندرست گھوڑے کو جس کے والدین شہرہ می کرنے والے ہوں ناپسند کر سکتے ہیں *

۱۶۔ اسپلٹ ہوف یعنی شکستہ سٹم۔ اس کا انحصار ضرور کی وسعت اور اس بات پر ہوتا ہے۔ کہ آیا ضرب مذکور جانور کے مفید ہونے میں بھی خلل انداز ہوتی ہے یا نہیں *

ہر پیرس یعنی ایک قسم کا جلدی مرض * اسکیم اور ٹیوبرا سٹی کا فرکچر۔ سارٹیفیکٹ کے اندر یہ عیب

ظاہر ضرور کر دینا چاہئے *

۲۔ ٹرفیور۔ دیکھو طب اسپاں صفحہ (۵۳۹)

۳۔ نٹل ریش۔ یعنی چھپاکی *

۴۔ آڈفیٹ۔ یعنی شکستہ اہوا پیر *

۵۔ پیرٹ ماؤتھ۔ یہ بجا ظلمی پیشی کے ان ساؤنڈس بھی ہو سکتا

ہے۔ اور کبھی نہیں بھی ہوتا *

۶۔ پرور انگو۔ جلد کا مرض۔ دیکھو ہارنس گالس *

۷۔ ریٹ ٹیپس۔ جلد کا مرض *

۸۔ نین پیری سائی ٹمک رنگ وارم *

۹۔ سنٹ فاسٹ۔ جب سٹ فاسٹ ایسے موقع پر ہو۔ (جیسا

قریباً ہمیشہ ہو سکتا ہے) کہ رسی وغیرہ کے لگنے سے اس میں خراش ہو جانے

کا اندیشہ ہو۔ تو ایسے سٹ فاسٹ کو ان ساؤنڈ خیال کرنا چاہئے *

امراض جلد اور زخم

۱۔ ویک سول۔ جب یہ حالت کسی مرض کا نتیجہ ہو تو ان ساؤنڈس موزنی

ہے مگر جب صرف معمولی عیب کے طور پر ہو اور باعث لنگ بھی نہ ہوتی ہو۔

تو ان ساؤنڈس خیال نہیں کرنی چاہئے۔ صرف سول کی عیب دار بناوٹ

جو فروخت کرنے کے وقت لنگ نہ پیدا کرتی ہو پیری ٹیپس ان ساؤنڈس

نہیں ہوتی *

۲۔ سوڈنٹس۔ اس قسم کا استخوانی اجتماع تا وقتیکہ بہت ہی پھیلاؤ

نہ ہوسوزش کے رفع ہونے کے بعد کبھی جانور کے مفید ہونے میں دخل انداز نہیں ہوتا +

۳۔ سپیڈی کٹ +

۴۔ اسپلنٹ۔ اگر اسپلنٹ یعنی بیرٹھی بن گئی ہو۔ جو گھٹنے سے اچھے فاصلہ پر ہو اور نشوں یا لیگے منٹس یعنی رُباط یاد و سہری ٹانگوں کے قارم کے متعلق خلل انداز نہ ہوتی ہو۔ تو اُن ساؤنڈنس نہ سمجھی جائیگی۔ بشرطیکہ وہ باعث لنگ بھی نہ ہو۔ اور گھوڑا کم از کم چھ سالہ ہو۔ لیکن اگر گھوڑا بھی چھوٹا ہی ہو اور زیادہ کام نہ کرتا ہو اور اگر وہ گاڑی میں تیز کام کرنے کے لئے مطلوب ہو۔ تو اندیشہ ہے کہ ایسا اسپلنٹ باعث لنگ ضرور ہوگا +

مسٹر مارگیٹس بنام مسٹر رائٹ کے مقدمہ سے (دیکھو موڈی اسکاٹ کے مقدمات دربارہ عام اپریل جلد اول صفحہ ۶۲۲) یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسپنٹ یعنی بیرٹھی والے گھوڑے کو اُس وقت ساؤنڈ بھی کر سکتے ہیں۔ جبکہ اجتماع استخوانی چھوٹا سا اور ایسے موقع پر ہو کہ اسے لنگ پیدا ہو جانے کا گمان نہ ہوتا ہو۔ گو بعد میں کسی وقت وہ اتنا بڑھ جائے کہ دیگر بناوٹیں بھی ناؤف ہو جائیں۔ مگر اس کا کچھ مضائقہ نہ ہوگا چنانچہ لارڈ چیپٹ جسٹس ٹنڈلس صاحب بہاؤ نے اپنے فیصلہ میں جو مقدمہ مندرجہ عنوان تجویز کیا گیا ہے۔ تحریر فرمایا ہے کہ نالاش ایک سارٹیفکیٹ کی بابت تھی۔ جس میں مدعا علیہ نے مذکورہ گھوڑے کو ساؤنڈ یعنی صحیح البدن پاس کیا تھا۔ چنانچہ جیورمی انجمن منصفان نے بحق مدعی فیصلہ دیا تب جسٹس جج بہاؤ نے انجمن منصفان سے درخواست کی کہ آیا اُن کی رائے میں گھوڑا صحیح البدن تھا۔ یا وہ اُس کو اُن ساؤنڈ خیال کرتے ہیں اور کہا

اور کہا کہ اس کی بابت صاف طور پر یہاں کریں۔ نیز یہ بھی بتائیں کہ اسپلنٹس
بیرڈی کے سبب سے پیدا ہوئی ہے یا کسی اور سبب سے جس کے جواب میں مضمین
نے کہا کہ اگرچہ بوقت معاہدہ گھوڑے میں لنگ کی کوئی علامت نہیں موجود
تھی۔ مگر اس وقت اس کو بیرڈی ہے جواب باعث ان ساؤنڈنس ہوئی
ہے۔

پس اس سے بھی یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بیرڈی ایک ایسی خراب
جگہ میں حاصل تھی کہ ایک انس پراس کا دباؤ پڑتا تھا۔ جس سے قدرتی طور
پر گھوڑے کے کام دینے پر مذکورہ انس میں سوزش پیدا ہو کر نتیجہ لنگ
ہوا۔ اور مضمین نے یہ بھی کہا کہ اگر کسی نئی بیرڈی کے باعث لنگ پیدا
ہوئی ہوئی یا اگر پیرانا اسپلنٹ کا بڑھاؤ لنگ کا باعث ہوتا تو ہم سچ مدعا علیہ
فیصلہ صادر کرتے۔ مگر چونکہ مذکورہ بیرڈی کا خراب موقع پر حاصل ہونا باعث
ان ساؤنڈنس قرار دیا گیا ہے۔ جو لنگ کا باعث ہو سکتا تھا۔ لہذا مقدمہ سچ
مدعی ڈگری کیا جاتا ہے۔ اسی طرح پر ایک مقدمہ سراسمہ بنام او برین دیکھو
لاٹوئس جلد دوم سلسلہ جدید صفحہ ۴۷۴ (۳۷۴) اس مقدمہ میں جو گھوڑا انسپلنٹ
کیا گیا تھا۔ اس کو بھی اسپلنٹ تھا جو گھوڑے کے فروخت کے وقت نو بابت
لنگ نہ تھا۔ مگر چونکہ جانور بعد میں اسی اسپلنٹ کے باعث لنگڑا ہو گیا
تھا۔ لہذا اسپلنٹ مذکور باعث ان ساؤنڈنس تصور ہو گیا۔

۵۔ سپلٹ ہروف۔ یہ بلحاظ اس بات کے کہ جانور کے مفید مطلب ہونے
میں کچھ خلل انداز ہوتا ہے یا نہیں ان ساؤنڈنس کو بھی سکتا ہے اور کبھی نہیں
بھی ہوتا۔

۶۔ سرفیٹ۔ ایک قسم کا جلدی مرض۔ دیکھو بیان زخمی باعث ساز۔

۷۔ ایکڑیہ۔ یہ بھی جلدی مرض ہے۔

۸۔ فحاروپن یا بھوترا۔ جبکہ کسی کام کرنے کے نتیجہ سے چھوٹا سا تھاپن ہو جائے۔ جو باعث لنگ بھی ہوتا ہو۔ تو اسے ان ساؤنڈس متصوّرہ کہلاتا ہے لیکن اگر بڑا تھاروپن ہو اور چھوٹے سے گرم معلوم ہو تو اسے بلکہ لنگیا کرنگی کا باعث ہوتا ہو۔ تو ضرور ان ساؤنڈس خیال کیا جائیگا۔

۹۔ ٹریڈ یعنی پیر پیر پیر پیرنا۔ دیکھو بیان برشنگ یا نیور لگنا۔

۱۰۔ وارلمس یعنی گھوڑے کی پیٹھ پر ایک قسم کا سخت دم ہونا۔ دیکھو گالٹ

۱۱۔ وارلمس۔ دیکھو طب اسپاں صفحہ (۷۴) یا ہانس گالز۔

۱۲۔ ولونگ۔ یہ ایک غیب ہے۔

۱۳۔ ونڈ گالس۔ یعنی ریضہ اترانا۔ اگر ونڈ گال ملائم ہو۔ اور

چھوٹے سے کم و بیش معلوم ہوتا ہو۔ اور سوزش کی کوئی علامت ظاہر نہ کرتا ہو اور جانور کی رفتار میں بھی کسی طرح پر حارج نہ ہوتا ہو۔ اور کام کے بعد گرم بھی نہ ہو جاتا ہو تو ایسے ونڈ گال کی موجودگی جانور کے ساؤنڈ ہونے میں کچھ نقصان دہ نہیں ہوتی خصوصاً اگر عمر اور عمر رسیدہ گھوڑے میں ایسا ہو۔ تو نقصان دہ نہیں ہوتا۔

۱۴۔ ونڈ سنگ یعنی ہوا چوسنا۔ یہ بھی ایک انسائڈس

ہے۔

امراض پیشینی جو باعث انسائڈس ہوئیں

چونکہ ہمارے علم حیوانات کی موجودہ حالت میں ہمارے واسطے پیشینی

امراض دریافت کرنے اور ان کی رغبت و بیدول بناؤٹوں کے بد شکل یا متغیر ہو جانے کی بابت تھوڑا سا بھی ٹھیک ٹھیک بیان کرنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے اس موقع پر میں صرف سرسچا پوری پوری پشتینی امراض کے مضمون کا ذکر کرتے ہوئے صرف وہ عیب بیان کروں گا جو والدین کے لگ کر ان کے بچوں میں پیدا ہو جانے کا میلان رکھتے ہیں ہر طرح کی ان ساؤنڈنس جو کسی جانور میں پائی جانی ممکن ہوتی ہے۔ اسٹڈ میں رہنے والے جانوروں میں کافی اور معقول شبہ کے ساتھ غور سے تلاش کرنی چاہئے۔ کیونکہ قاعدہ ہے کہ جنس پر جنس کا اثر ضرور پڑا کرتا ہے۔ مثلاً بالفرض اگر کسی گھوڑے یا گھوڑی کی آنکھ کسی حادثہ سے بگڑ گئی ہو۔ تو ایسے نر یا مادین سے نسل کشی کا کام لینے میں کوئی اعتراض نہ ہونا چاہئے۔ لیکن اگر کسی جانور کے بیک ٹرنڈن یا سپنڈری لیگے منٹ کی ٹوچ پائی جائے۔ تو بالکل مختلف قسم کا کیس ہو جائیگا۔ مگر تاہم یہ ایک سوال ہے جس کا فیصلہ صرف اُس وقت کیا جاسکتا ہے۔ جبکہ کوئی شخص جانور کا خود ملاحظہ کر چکے۔ فہرست ذیل میں اسٹڈ میں رہنے والے جانوروں کے خاص نقص درج کئے جاتے ہیں +

۱۔ ایماروس۔ یعنی نابینا پن +

۲۔ اٹلی ٹانگوں کا جھکا ہوا ہونا۔ اس زمرہ میں ہم اُس حالت کو شامل کر سکتے ہیں جس میں بعض گھوڑے گھٹنوں کے بل کھڑے ہونے کے عادی ہو جاتے ہیں اور جو بہت سے حالات میں پشتینی ہوتے ہیں۔ بہت سے گھوڑوں کے پالنے والے ایسے جانوروں کو جن کی ٹانگوں میں اس قسم کی خصوصیت پائی جاتی ہو۔ اسٹڈ کے کام کے واسطے

استعمال نہیں کرتے اور وہ اشخاص اس معاملہ میں سچے ہیں مگر ساتھ ہی اس کے یہ بھی خیال رہے کہ یہ عیب صرف زیادہ کام کرنے یا اگر کر چوٹ لگ جانے سے بھی نیر پیروں کے انتظام میں غفلت کرنے سے بھی پیدا ہو جایا کر نہ لگا مگر خواہ کسی سبب سے کیوں نہ ہوا ہو۔ اس نقص کو مرض موجودہ کے تعلق میں بہت بڑا عیب خیال کرنا چاہئے +

۳۔ باگ اسپییون یعنی مونٹرا۔ اگر ہاک کی بناوٹ عمدہ ہو تو باگ اسپییون اور تھاروپن کو جب خفیف درجہ کے ہوں نظر انداز کر سکتے ہیں۔ مگر عمر رسیدہ گھوڑوں میں ان کی موجودگی تا وقتیکہ کسی حادثہ موج سے نہ پیدا ہوئی ہو۔ عموماً ہاک کی خراب بناوٹ اور عیب کو ظاہر کرتی ہے خصوصاً اگر بھاری گاڑی کے گھوڑوں میں باگ اسپییون اور تھاروپن ہوں تو ضرور ہی بہت بڑا پشتینی اثر خیال کرنا چاہئے اور اگر ان میں سے ایک نقص بھی زیادہ بڑھا ہوا ہو تو ایسے جانور کو نسل کشی کے کام کے واسطے ضرور ان ساؤنڈ کر دینا چاہئے۔ ناقص گنسل نہ گھوڑوں کے ہاک کے باوجود بہت ہی عمدہ بنے ہوئے ہونے کے بھی جفتی کے وقت ان پر زور پڑنے سے اکثر پھول جانے کا اندیشہ ہوا کرتا ہے +

۴۔ لون اسپییون یا ہڈا۔ یہ بھی ہمیشہ عیب خیال کرنا چاہئے لیکن بہت ہی شاذ و نادر حالات میں اگر یہ کسی بیرونی چوٹ یا صدمہ سے پیدا ہوا ہو۔ تو شاید کچھ نقصان دہ نہ ہوتا ہو +

۵۔ بروکن ونڈ یعنی دمہ +

۶۔ کیٹرکٹ یعنی موتیا بند +

۷۔ پیر کاسکٹرا ہوا ہونا۔ ایک پیر کا دوسرے کی نسبت مسکڑا ہوا ہونا

خصوصاً جبکہ اگلی ٹانگوں میں ایسا ہو۔ اور اُن کے درمیان کا تھوڑا سا زیادہ ہو۔ تو ایسے جانور کو اسٹڈ کے کام کے واسطے فوراً اُن ساؤند کر دینا چاہئے۔ اور یہ بیان کرنا ضروری نہیں ہے کہ اگر پیر کسی طرح پریڈول معلوم دیتا ہو۔ تو ایسے جانور کو بھی اسی روم میں داخل کرنا چاہئے۔

۸۔ کُرب۔ کُرب کی بیماری سے بھی اسٹڈ کے گھوڑے کی قیمت بہت ہی گھٹ جایا کرتی ہے۔ اور خاص کر جب شکار کھیلنے ٹھی کو دینے اور تیز رفتاری کے کام کے لئے گھوڑے پالنے ہوں۔ تو کُرب والے گھوڑے کی قیمت بہت ہی کم ہو جاتی ہے۔ مگر کسی خاص اصل اور ذات کے گھوڑے کو ڈیڑھ دوڑی گھوڑوں میں جن کی رفتار بہت ہی تیز ہو اس عیب کو نظر انداز بھی کر سکتے ہیں اس بات کو خیال کر کے کہ گھوڑے دوڑی جانوروں سے بہت جلد کام لیا جاتا ہے۔ ہمیں اُن کے بارہ میں دیگر جانوروں کی نسبت جن سے اچھی طرح پر بالغ ہونے کے بعد کام لیا جائے۔ کسی قدر نرمی برتنی چاہئے۔

علاوہ بریں گھوڑے دوڑی جانوروں کے کو لے پر اتنا بوجھ بھی نہیں پڑتا۔ جتنا دیگر پہاڑی گھوڑوں کے کو لوں پر پڑا کرتا ہے۔

۹۔ لے می ٹائٹس۔ جہاں تک میرا تجربہ ہے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر کسی گھوڑے کے ماں یا باپ کو لے می ٹائٹس کی مرض ہو جس سے اُس کے پاؤں میں سخت تہہ یلیاں بھی ہو گئی ہوں۔ تو اُن سے پیدا شدہ بچھیرے کے پاؤں کی شکل میں کوئی نقصان دہ مرض نہیں ہوگا اور ان کے بچھیرے کو بھی مرض لے می ٹائٹس کے آئندہ پیدا ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی ہمیں یاد رکھنا چاہئے۔ کہ جس گھوڑے

کچھ اعلیٰ قدرتی طور پر کمزور اور چھپٹے ہوں (جن میں لمبی لائٹس کے پیدا ہو جانے کے اسباب آسانی سے پیدا ہو سکیں) تو ان کے کچھیروں میں بھی عیب پیر ہونے کا اثر پہنچ جا سکتا ہے۔

۱۰۔ نیوی کیولر بیماری +

۱۱۔ پریڈوک انفٹلیا +

۱۲۔ پٹور کی گری کا ہڈی میں لان جانا۔ اس کی بابت جراحی اسپاں میں شرح

بیان ہو چکا ہے +

۱۳۔ اینٹی ٹیٹھی ٹیٹھن اینڈ ٹرن اینڈ میڈ خوار اندریا باہر کی طرف ٹھٹھنی ہوتی ہیں +

۱۴۔ رنگ بون۔ اسٹ کے جانور کے واسطے خواہ کسی قسم کی رنگٹن کیلک

نہ ہو قابل اعتراض ہے +

۱۵۔ روزنگ۔ یعنی شبرومی کرنا +

۱۶۔ امراض۔ باعث ضعف بصارت جو جانور کے مفید مطلب کو نہیں مل اندر ہوتا ہے +

۱۷۔ باگ سپیون۔ یعنی ہوتا +

۱۸۔ بون سپیون۔ یعنی ہڈا +

۱۹۔ اسپنٹ۔ یعنی بیرٹھی جو گھوڑے اور گھوڑیاں نسل کشی کے کام

میں لائی جاتیں۔ ان میں اسپنٹ کو بہت غور سے دیکھنا چاہئے۔ کیونکہ

گھٹنوں اور ہاک کے نیچے کی استخوانی جماوٹوں کے امراض کا نسلی قانون کے

مطابق پشت در پشت جاری رہنا بہت کر کے دیکھنے میں آیا ہے +

۲۰۔ تھک وٹڈ +

۲۱۔ تھاروپن +

۲۲۔ وٹھسٹنگ +

بسم اللہ الرحمن الرحیم

باب دوم

گھوڑے کی تہاں زندگی یا نئے جیالغی

گھوڑے کے کامل نشوونما پانے کو چار یا پانچ سال کا عرصہ درکار ہوتا ہے۔ جو اس سے چھ یا سات گنا زیادہ عرصہ یعنی ۲۵ یا ۳۰ سال تک زندہ رہ سکتا ہے۔ مگر بیس یہ کہوونگا۔ کہ اگر ان کی اچھی طرح پرورش ہوتی رہے۔ تو اوسط عمر گھوڑے کی تقریباً ۱۸ یا ۲۰ سال تک ہو سکتی ہے البتہ یہ ضرور ہے۔ کہ اس کا انحصار بہت کچھ گھوڑے کی نسل اور اس بات پر ہوتا ہے۔ کہ دوران زندگی میں اس کی پال پوس وغیرہ کیسی احتیاط سے ہوتی رہی ہے۔ گھوڑے کی زندگی میں باعتبار تقسیم کے ایک حصہ جو بیل ہوتا ہے۔ جسے نشوونما پانے کا زمانہ کہتے ہیں اور یہ عرصہ پیدائش سے اس وقت تک شمار کیا جاتا ہے۔ جب تک کہ جانور پورے طور پر نشوونما پاتا رہے۔ اور اسی زمانہ میں گھوڑا اپنا قد و قامت نکالتا و عقل و ذالاش حاصل کرتا ہے +

دوسرا حصہ اس کی زندگی کا شباب یا وہ وقت ہوتا ہے جبکہ جانور

بہت ہی اچھی حالت میں ہوتا ہے +

تیسرا حصہ عمر بڑھایا یا وہ زمانہ ہوتا ہے۔ جس میں کہ رفتہ رفتہ جانور کی صحت اور کار آمدگی گھٹتی چلی جاتی ہے +

لہذا یہ ظاہر ہے کہ سب سے ضروری بات یہ تحقیق کر لینا ہے کہ جانور کی عمر ٹھیک ٹھیک کیسا ہے۔ چنانچہ جو لوگ کہ گھوڑوں کے پاس رہتے ہیں ان کے لئے تو دیکھتے ہی بچے و بالغ گھوڑے و درمیان عمر کے جانور کو بہت بوڑھے سے تمیز کر لینا کچھ مشکل نہیں بلکہ بعض سیانے آدمی تو صرف شکل ہی سے تمیز کر لیتے ہیں۔ بہت چھوٹے بچوں کی تو یہ شناخت ہے۔ کہ ان کی ٹانگوں کی لمبائی اور باقی جسم کے مابین ضروری نامناسبت ہوتی ہے۔ پھر جیسے جانور کی عمر بڑھتی جاتی ہے۔ اس کی شکل بھی بہتر نکلتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ شباب کا زمانہ آپہنچتا ہے۔ اور تب ٹانگوں اور جسم کا تناسب بھی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ پھر جبکہ جانور ضعیف ہو جاتا ہے۔ تو جسم کی گولائی رفع ہونے لگتی ہے۔ اور جلد کی رونق ضائع ہو جا کر بال بھی سفید ہو جانے لگتے ہیں اور سر لمبا ہو کر آگے کو نکل آتا ہے۔ آنکھیں اندر کو گھس جاتی ہیں۔ اور چونکہ پشت چشم کی چربی ضائع ہو جاتی ہے۔ لہذا آنکھوں کے اوپر گڑھے پڑ جاتے ہیں۔ جڑے بھی پتلے پڑ جاتے ہیں اور استخوان جڑے کی شاخیں جو جوان جانوروں میں گول تھیں اب رفتہ رفتہ پتلی ہو ہو کر ان کے کنارے تیز ہو جاتے ہیں +

باشندگان عرب راوی ہیں کہ بوڑھے گھوڑے کی شناخت اس طرح بھی کی جاسکتی ہے کہ اس کی پیشانی پر کی جلد کو انگوٹھے اور انگلی کے درمیان چٹکی سے دبا کر باہر کو کھینچیں اور پھر جلدی سے چھوڑ دیں اور

دیکھیں کہ اگر وہ جلد فوراً اپنی جگہ پہنچ کر بالکل صاف اور چکنی نظر آنے لگے تو سمجھو کہ بہت اچھا گھوڑا ہے۔ اور بوڑھا نہیں ہے۔ لیکن برخلاف اس کے اگر جلد مذکور اپنی جگہ واپس نہ جائے بلکہ اُس میں شکنجہ جائیں تو سمجھو کہ بوڑھا گھوڑا ہے۔ بلکہ غفلت سے پرورش بھی اچھی طرح نہ ہو سکے کے باعث ماندہ و ضعیف ہے۔ مگر بوڑھے گھوڑے کی شناخت کا بہت اچھا اور مفید طریقہ دم کی جڑ کے ہر دو جانب کا کیسیجیل ورٹبرے کی ٹرینسورنس پراسس کی حالت کا دیکھنا ہے۔ جو جوان گھوڑوں میں بہت زیادہ ابھرے ہوئے دکھائی دینگے یہ کیسیجیل ورٹبرے کی ٹرینسورنس پراسس تین سال کی عمر کے بعد زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں مگر شخص عمر کا سب سے عمدہ اور قابل اعتبار ذریعہ دانتوں کا امتحان ہے اور اس غرض کے لئے ہم دیکھتے ہیں کہ آیا گھوڑے کے منہ میں صرف ماحضی دانت ہیں یا مستقل یا دو نو قسم کے دانت موجود ہیں پھر دانتوں کی لمبائی اور چوڑائی اور جبرہ کی حالت کو مع رنگ اور گوشوں کے ہر دو کس زاوئے پر ملتے ہیں دیکھیں +

اگر کسی گھوڑے کا منہ ایسی شبیہ ظاہر کرے کہ جس سے سالوں کی ٹھیک ٹھیک تعداد معلوم دے تو ہم کہہ دیتے ہیں کہ یہ جانور اتنے سال کا ہے۔ لیکن جبکہ سالوں کی ٹھیک تعداد کے اوپر کچھ وقت گزر گیا ہو اور کامل سال نہ ہوا ہو یا قریب قریب سال ختم ہونے کو ہو تو اصطلاح میں اُسے رائٹرنگ کہتے ہیں۔ یعنی سند میں اس طرح تحریر کریں گے کہ اُس کی عمر رائٹرنگ اتنے سال ہے۔ اگر کوئی گھوڑا ایک عمر سے گزر گیا ہو۔ مگر دوسری عمر کے صاف نشانات ابھی تک نمودار نہ ہوئے ہوں تو

ہم ایسے گھوڑے کو اصطلاح میں انٹے سال آف کہتے ہیں اوقا ہتائے
عمر کی تقسیم حسب ذیل کی جاسکتی ہے۔

اول۔ دودھ کے سائز دانتوں کا چھوٹنا۔

دوم۔ ان دانتوں کی سطح کی ہمواری اور ان کا نشوونما پانا۔

سوم۔ دودھ کے دانتوں کا گر جانا اور ان کی بجائے مستقل دانتوں

کا نمودار ہونا۔

چہارم۔ ان کا بھی ہموار ہونا۔

پنجم۔ دانتوں کے گھس جانے پر اس کی سطح کا ہموار ہوتے

جانا۔

گھوڑے کے دانتوں کا بیان

گھوڑے کے ۴۲ اور گھوڑی کے عموماً ۳۴ دانت ہوتے ہیں۔ دانت
حسب ذیل منقسم کئے گئے ہیں:-

اول۔ مولر قسم کے یعنی ڈاڑھیں۔

دوم۔ ٹشٹر۔ یعنی نیش۔

سوم۔ ان سائزر یعنی کاٹنے والے دانت۔ سامنے کے دانت

ان سائزر کہلاتے ہیں۔ جن کی تعداد ہر جہڑے میں چھ ہوتی ہے۔ جو خوراک

گرفت کرنے اور کاٹنے ہی کا کام دیتے ہیں۔ پتھوں میں ان کے باہم ملنے سے

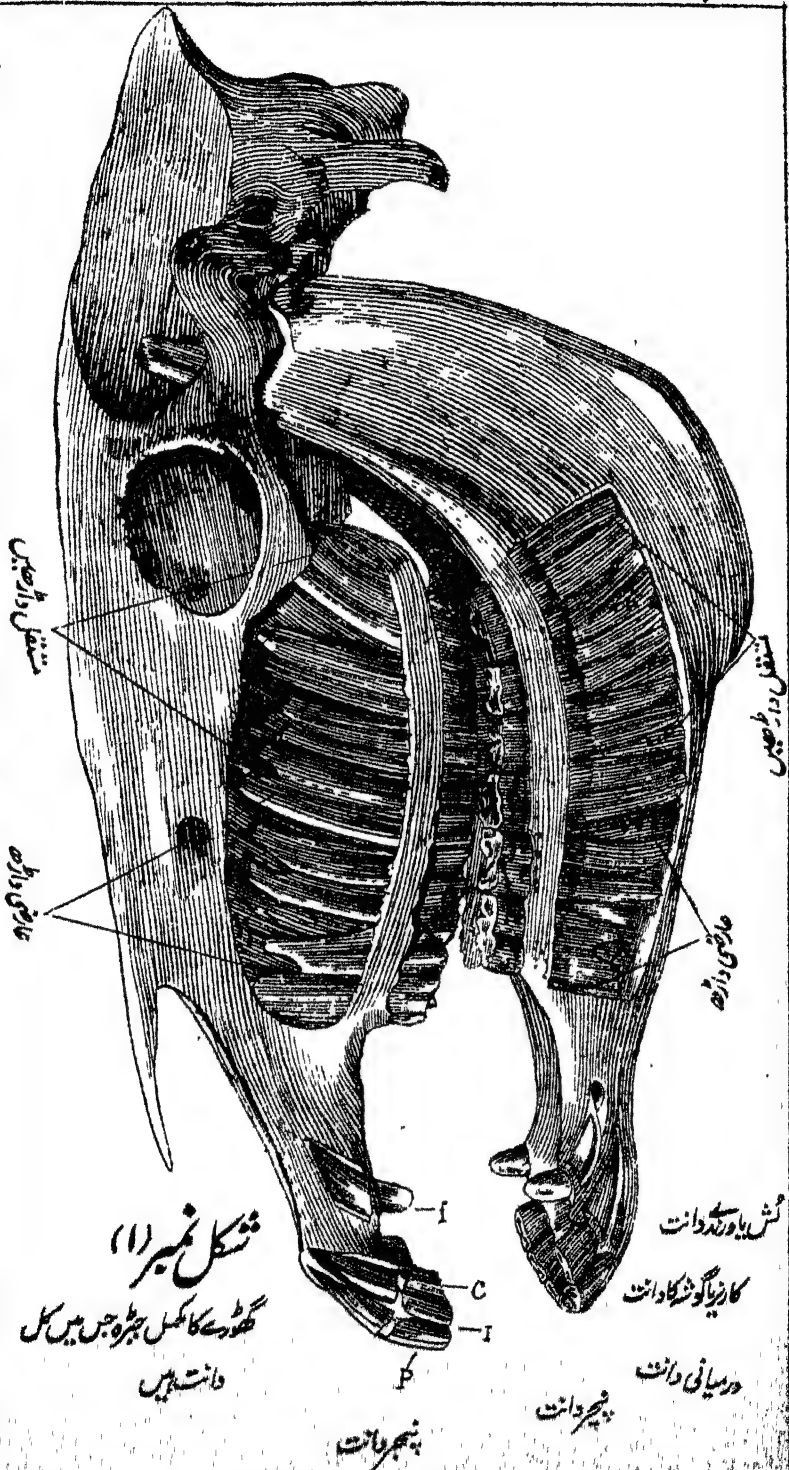
نصف دائرہ بنتا ہے۔ ان سائزر دانتوں کے ٹھیک پیچھے کی طرف کچھ بڑی

دانتیں سی خالی رکھ ہوتی ہے جو باعتبار جنس کے ہوں گی جسے اصطلاح میں

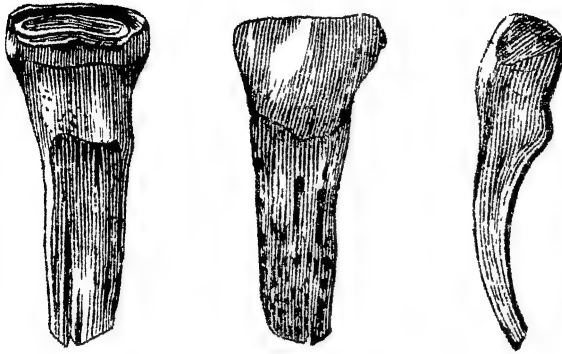
انٹروینٹیل اسپیس کہتے ہیں۔ یہ جگہ گھوڑیوں میں نسبتاً زیادہ ہوتی ہے کیونکہ عموماً ان کے سائنڈر اور مولر دانتوں کے درمیان اور کوئی دانت نہیں ہوتا یعنی گھوڑیوں میں ٹشٹریاٹیش عموماً نہیں ہوتے۔ مگر جب ٹشٹریاٹیش ہوتے ہیں۔ تو جڑہ زیرین میں نیش اور ڈاڑھ کی درمیانی جگہ کو اصطلاح میں "بار آف دی جا" یعنی جڑے کی بار کہتے ہیں بالغ جانور کے ہر جڑے میں چھ انڈریا کاٹنے والے دانت ویش اور ۱۲ ڈاڑھیں ہوتی ہیں۔ اور بچے کے نیش موجود نہیں ہوتے حالانکہ کبھی کبھی ہم نے بالغ اور بچے دونوں میں ایک نامکمل سائنڈو نما یافتہ پیری مولر دانت بھی دیکھا ہے جسے اصطلاح میں وولف ٹوتھ یا چور دانت کہتے ہیں جو گھوڑے کے دانتوں کے مکمل ہو جانے کی دلیل ہے شکل نمبر میں مکمل دانت دکھلائے گئے ہیں۔

عارضی ان سائنڈریا دودھ کے دانت۔ بچے کے پہلے

دانتوں کو عارضی یا دودھ کے دانت کہتے ہیں۔ جن میں سے چھ جو ہر ایک جڑے میں سامنے کی طرف ہوتے ہیں۔ ان سائنڈریا عارضی کہلاتے ہیں جن میں کے دودر میانی تو اصطلاح میں سنٹیل ان سائنڈر اور دو جوان کے متصل ہوتے ہیں لیٹرل ان سائنڈر اور دو بیرونی گوشوں کے دانت کارنر ان سائنڈر کہلاتے ہیں۔ اول اول یہ دانت جسم استخوان ہیں دھسے ہوئے مسوروں سے ڈھکے رہتے ہیں۔ مگر جب یہ بڑھنے لگتے ہیں تو ان کے باہمی اتصال سے ایک نصف دائرہ سا بن جاتا ہے۔ بمقابلہ مستقل دانتوں کے یہ عارضی دانت کوتاہ بھی ہوتے ہیں۔ اور ان کے مرکز میں ایک سٹاک بھی ہوتا ہے جو اصطلاح میں نیگ یعنی گردن کے نام سے مشہور ہے



شکل نمبر ۲



کیونکہ اسی سے
وے سٹورے کے
اوپر ایک علیحدہ
حصہ میں منقسم ہوتے
ہیں جسے اصطلاح
میں کراؤں کہتے
ہیں اور جو حصہ کہ
خانہ دانت و جڑ ہے

میں محسوس رہتا ہے۔ جڑ یا فینگ کہلاتا ہے +

عارضی یا دودھ کے دانت

یہ سفید دودھ کے رنگ کے بازوئی مائل سفید رنگ کے ہوتے ہیں دیکھو
شکل نمبر ۲۔ ان کی ساخت بھی بالکل ایسی ہی ہوتی ہے۔ جیسے مستقل ان سائر
دانتوں کی۔ مگر جوں جوں جانور عمر پاتا جائیگا مستقل دانت انہیں باہر نکالتے
جائینگے دانتوں کے اس تغیر کی حالت میں جانور لاغر ہونا جائیگا یا ممکن ہے کہ
ٹوٹنی شن فیور ہو جائے۔ (دیکھو بیان ڈنٹیشن طب اسپاں صفحہ ۱۵۶) +

مستقل ان سائر یعنی اگلے دانت

ہر ایک جڑ کے مستقل ان سائر دانت تعداد میں چھ ہوتے

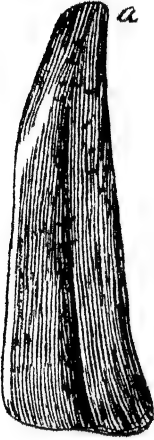
ہیں اور عارضی دانتوں کے گرجانے پراون کے بجائے مستقل دانت نکل آتے ہیں جو حسب ذیل منقسم ہو جاتے ہیں۔ دو دانت جو درمیان میں ہوتے ہیں

سانسے کا نظارہ

پشت کا نظارہ

اگلا نظارہ

شکل نمبر ۳۔



بالائی بیرونی متعلق ان سائنز کا نظارہ

شکل نمبر ۴



پیشانی کے متعلق ان سائنز

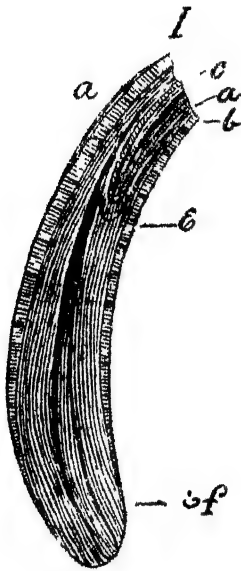
سینٹرل کہلاتے ہیں اور ان سے ملحقہ ہر سمت کے دانت لیٹرل اور باہر کے دانت کہلاتے ہیں اور عارضی دانتوں میں ان کے نسبتاً دانا اور

سلاخ کے مانند ہونے سے تمیز کی جاتی ہے نیز ان کے گردن بھی نہیں ہوتی شکل نمبر ۳۳ و ۳۴ علاوہ ہیں ان کے رنگ میں بھی فرق ہوتا ہے یعنی مستقل دانتوں کا رنگ بجائے ملائی کے رنگ کا ہونے کے نیلیوں سفید سا ہوتا ہے۔ اور ان دانتوں کی شکل کسی قدر بے قاعدہ مخروطی سی ہوتی ہے جس کی پینڈی تو کراؤن اور ٹوک (ایپیکس) جڑ ہوتی ہے اور کراؤں یا گھنے والی سطح چبٹی ہوتی ہے۔ پھر جبکہ ہم اس مقام سے جڑ تک اترتے ہیں تو وہ رفتہ رفتہ زیادہ سہ گونشی ہوتی جاتی ہے۔ ان کی مقدم سطح یا پیشین حصہ چوٹی کی طرف تو سب سے چوڑا اور ایک جانب سے دوسری جانب تک چبٹا اور اوپر سے نیچے تک محدب ہوتا ہے۔ اور اکثر اس میں ایک خفیف سا غلو ہوتا ہے جو اس کے نیچے تک گزر جاتا ہے۔ اور کراؤں مذکور یا گھنے والی سطح ایک خانہ کے ذریعہ کھوکھلی ہو جاتی ہے۔ اور اس خانہ کا اصطلاحی نام پیالہ یا کپ ہے۔ اگر تم کراؤں کا (جسے ان سائزر دانتوں کی ٹیبل کے نام سے بھی جانتے ہیں) امتحان کرو گے تو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ وہ ایک بقاعدہ شکل کا ہوتا ہے۔ جس کا پیندہ اوپر کی طرف ہے اور یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس کے گرد اگر داینا مل کا کنارہ ہے۔ جو عموماً سیمنٹ سے پُر ہوتا ہے۔

دانت کے اس حصہ میں جو مسوڑے اور خانہ دانت میں رہتا ہے

ایک جوف ہوتا ہے۔ جو جڑ کی طرف دانت کے مرکز میں رہتا ہے پھر جبکہ یہ کراؤں کے جانب چڑھتا جاتا ہے۔ تو کراؤن اور اینا مل کے پیالہ کے مابین دانت کے سامنے کی طرف کو جھک جاتا ہے۔ شکل نمبر ۵۔ پھر جبکہ دانت کہنہ ہو جاتا ہے۔ تو یہ جوف بھی ایک قسم کی ماتھی دانت کی مانند شے سے جو باقی دانتوں سے ملائم اور جس کی رنگت قدرے زیادہ سیاہی مائل ہوتی

ہے پُر ہو جاتا ہے اور جبکہ دانت کی سطح اپنی سطح ہمواری تک گھس جاتی ہے
تو ایک گہرے رنگ کا دھبہ پیدا ہو
جاتا ہے۔ جسے اصطلاح میں ٹونٹل سٹار
یعنی ستارہ دانت کہتے ہیں۔



بلحاظ اُس کے کہ رفتہ رفتہ گھٹتے۔

گھٹتے سطح دانت کی حالت میں مختلف
تبدیلی ہوتی رہتی ہیں۔ میں یہاں
وہ سلسلہ تضاد و تشابہ نمبر ۴ و ۵ دینگا۔

جس میں مختلف عمریں اور ان کی
مختلف شکلیں دی گئی ہیں۔ جن
کے دیکھنے سے یہ معلوم دیگا۔ کہ

نئے دانت کی سطح سامنے سے پیچھے کے منحنی چپٹی اور ایک جانب دوسری
جانب کو تو زیادہ چوڑی ہوتی ہو مگر سامنے سے پیچھے کو نہیں گتے کہ گھٹتے
گھٹتے یہ رفتہ رفتہ بیضوی ہو کر گول ہو جاتے ہیں۔ جن کے جانبین قریب
قریب برابر قد کے اور سامنے سے پیچھے کو ہوتے ہیں۔ تب یہ سہ گوشہ ہو کر
اس کے تین کنارے ہو جاتے ہیں۔ یعنی ایک پیشین اور دو اطرافنی
اور اس مثلث کی چوٹی پشت کی طرف ہوتی ہے جو بہت بوڑھے گھوڑوں
میں۔ آخر کار ایک جانب سے دوسری جانب کو چپٹی ہو جاتی ہے۔

اب تم کو دانت کی مختلف حالتیں اور ان کے اجزاء بتلا تا ہوں
ان کے اجزاء میں سے ایک ٹوٹوینٹین یا آئیورین (ہاتھی دانت) ہے
جس سے دانت کی جڑ بندھتی ہے۔ اور دوم اینامل اور سینٹھ چیزیں

ہیں جو اس کو ملفوف کرتی ہیں شکل نمبر ۷

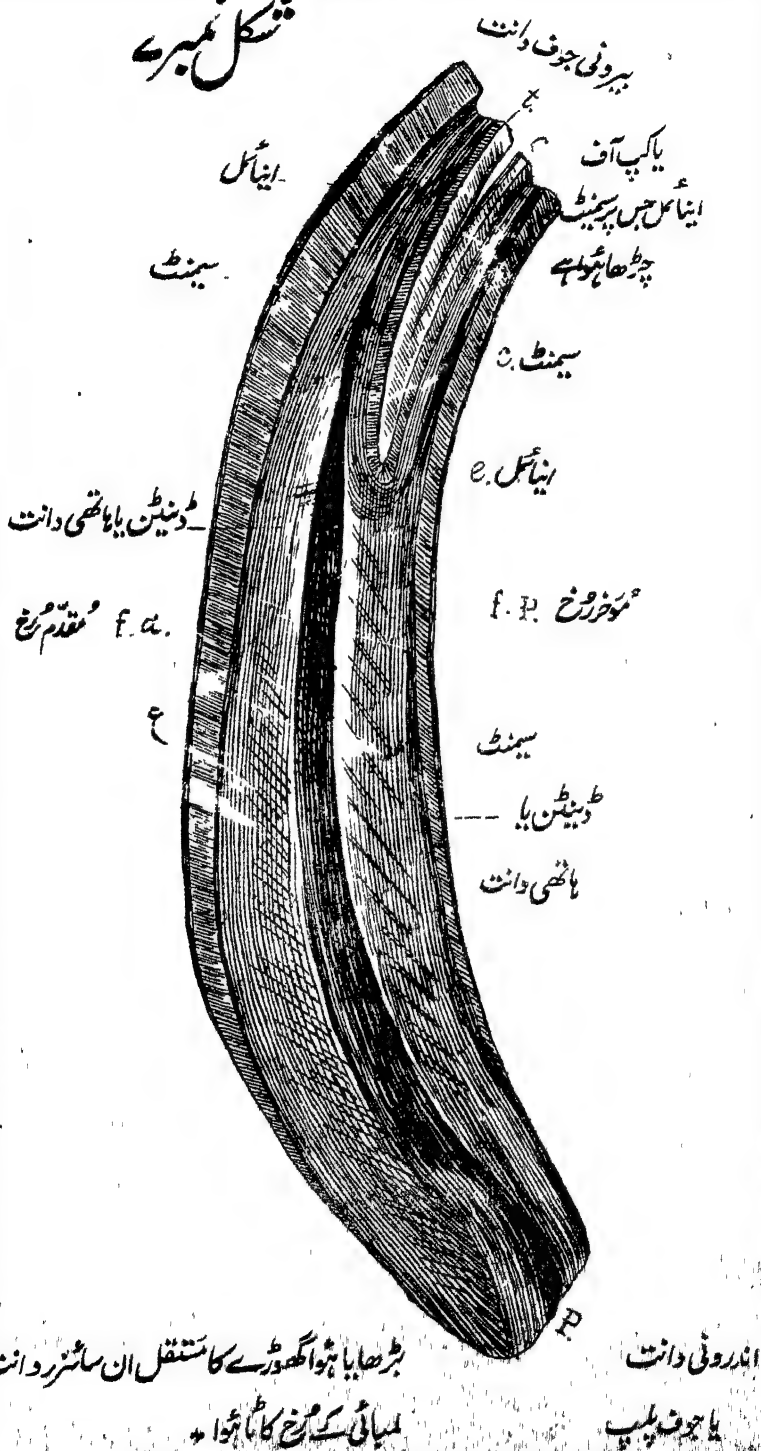
سیمنٹ کا بیان

سیمنٹ سے دانت کا سب سے بالائی پُرت بنتا ہے۔ یعنی یہ دانت کی مکمل سطح پر جو اینا مل ہوتا ہے اُس کے ٹھیک اوپر رہتا ہوا پیالہ دانت کو کم و بیش پورے طور پر گرتا ہے۔ یہ سیمنٹ محفوظ رکھنے والی شے ہے اور دانت کے بیرونی جانب سے تو جلد ہی گھس کر اُتر پڑتی ہے مگر پیالہ دانت میں بہت عرصہ تک بھری رہتی ہے بلکہ فی الحقیقت اُس وقت تک رہتی ہے۔ جب تک کہ سطح دانت اور پیالہ گھس نہ جائے چنانچہ لمبی حالت میں ایک سفید نشان پیدا ہو جاتا ہے جو اینا مل کے حلقہ سے محسوس رہتا ہے اور دانت کے اُس حصہ کی جانب جو مسوڑے سے علیحدہ رہتا ہے بہت زیادہ سیمنٹ کی مقدار پائی جاتی ہے۔

اینامل۔ یہ دانت کا اصلی محفوظ رکھنے والا غلاف ہوتا ہے۔ جو دین ٹین کی سطح کو غلاف دیتا ہوا پیالہ دانت کی دیواروں کو بناتا ہے اور دانت کے سامنے کا حصہ بہت ہی موٹا ہوتا ہے۔ یہ بہت ہی سخت چیز ہے اور چونکہ دین ٹین کی نسبت یہ سخت تر ہوتی ہے لہذا دانت کی سطح پر عموماً اُس سے اوپر ہی رہتا ہے۔

دین ٹین۔ اس سے دانت کا بڑا حصہ بنتا ہے جو اینا مل سے ٹوٹھکا رہتا ہے۔ اور جس کے نیچے پلپ کیوٹی (جو جس میں کہ دانت کی نرم ساخت رہتی ہے) ہوتی ہے جس میں سے یہ پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر جوں

شکل نمبر ۷



جوں جانور کی عمر بڑھتی جاتی ہے اس کا حجم رفتہ رفتہ کم ہوتا جاتا ہے حتیٰ کہ آخر کار یہ قریباً معدوم ہی ہو جاتا ہے۔ ڈین ٹین کے گھبرے طبقات دیگروں کی نسبت گھبرے رنگ کے ہوتے ہیں اور جیسا کہ اوپر بیان کر آئے ہیں اسی سے ڈنٹل شمار بنتا ہے اور جبکہ یہ سطح دانت کے اوپر نمودار ہو جاتا ہے تو اٹھ سال کی عمر کے بعد گھوڑے کی عمر کی تشخیص کرنے میں بہت مفید ہوتا ہے۔

ٹیبیل آف می ان سائیرس یعنی اگلے دانتوں کی سطح

دانت کے کراؤں میں اُس حصہ کو ٹیبیل یا سطح کہتے ہیں جو خوراک اور مقابل کے جڑے کے دانتوں سے اتصال پا کر گھٹنے گھٹنے کہنے ہو جاتی ہے۔ لہذا ہر شخص کے لئے جو گھوڑوں کی تشخیص عمر سے بہت اچھی طرح واقف ہونا چاہتا ہو نہایت ضروری ہے۔ کہ تمام تعبیرات کو جو گھٹنے کے باعث مختلف اوقات عمر پر گھوڑے کے دانتوں میں واقع ہوتے رہتے ہیں بغور مطالعہ کر کے محارت مٹلی پیدا کرے۔ لہذا ہم اس مقام پر انہیں تفصیل دار بیان کریں گے۔

پس قبل اس کے کہ ان سائیرس دانت کہنے ہوئے کی حالت میں آئے یعنی جس وقت تک کہ وہ بالمقابل کے جڑے یا اُس کے دانت سے اتصال نہیں پاتا تب تک تو اُس کی بالائی سطح میں گھٹنے کی کوئی علامت

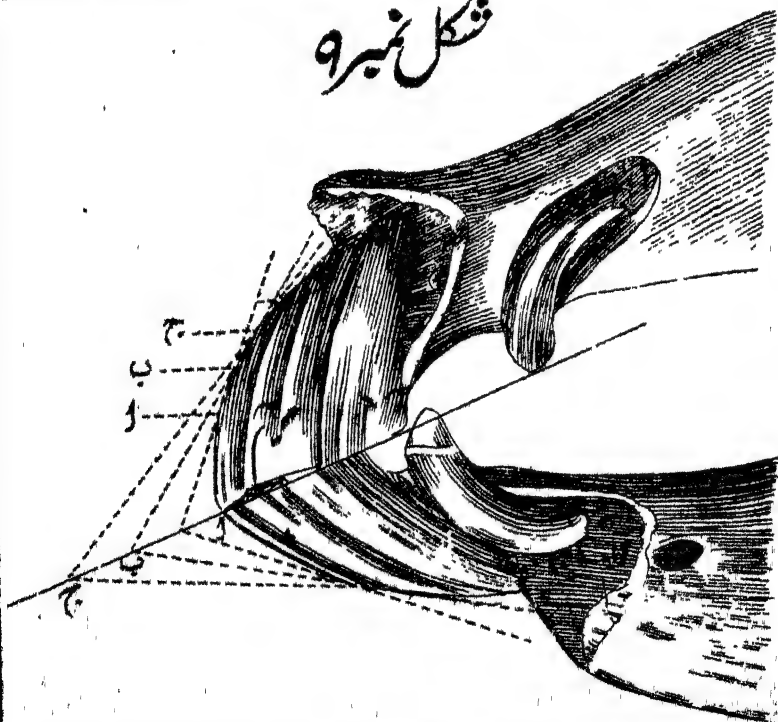
پیدا نہیں ہوتی۔ بلکہ دانتوں کے مقدم اور مؤخر کنارے اونچے اور تیز
 نکلے رہتے ہیں۔ مگر جب یہ باہم اتصال پا کر گھسنے لگتے ہیں۔ تو چپٹی سطح
 بن جاتی ہے۔ جس کو اصطلاح میں ٹیبل کہتے ہیں۔ یعنی اول اول سطح
 لمبائی نما اور اطراف سے بہت زیادہ چوڑی ہوتی ہے۔ نیز اس کی بیرونی سمت
 ایک پتلے سیمنٹ کے پٹرت سے گھری رہتی ہے۔ جس کے اندر کی طرف
 ایک ایناٹل کا چھلار بہتا ہے۔ اور پھر اس چھلے کے اندر دنی طرف بھی دی
 ٹائل اور نسبتاً ملائم دین ٹین (ساخت دانت مثل ہاتھی دانت) اور اس
 چپٹی سطح دانت یعنی ٹیبل کے درمیان میں جو مرکزی ایناٹل یا پیالہ کا
 کنارہ ہوتا ہے اس میں بھی سیمنٹ آف دی کپ موجود ہوتا ہے۔
 سطح دانت کے یہ مختلف حصص شکل نمبر ۸ میں بخوبی نظر آتے
 ہیں۔ جو اصلی ان سائزر دانت کی سطح کا احتیاط سے ملاحظہ کرنے پر
 بھی معلوم کی جاسکتی ہے۔

جبکہ سطح دانت گھسنے لگتی ہے تو وہ رفتہ رفتہ موافق انداز کے
 تنگ ہوتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ جب وہ بیضوی شکل تک آ جاتی ہے
 تو پیالہ دانت بجائے درمیان میں ہونے کے اگلے کنارہ دانت کے
 اور بھی نزدیک پایا جائیگا اور تب تک اشارہ دانت (ڈنٹل اسٹار)
 یا ٹین ٹین سطح دانت پر دانت کے پیالہ اور اگلے کنارے کے مابین
 نمودار ہو جائیگا۔ اور جب سطح دانت اور بھی گھس جائیگی تو وہ گول
 ہو جائیگی۔ اور مرکزی ایناٹل کپ معدوم ہو جائیگا۔ اور اس وقت
 ڈنٹل اسٹار بھی اگلے اور پچھلے کناروں کے ٹھیک درمیان میں
 ہو گا۔ تاہم اور بھی زیادہ گھس جانے سے سطح دانت سہ گوشی ہو جائیگی

شکل نمبر ۸



شکل نمبر 9



ان سانسزدانت جن میں مختلف اوقات عمر کے اطرافی تغیرات دکھائے ہیں

اور ڈنٹل اسٹار رفتہ رفتہ بڑا ہوتا جائیگا۔ بلکہ بسا اوقات ایک جوف بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ جس کو ناواقف لوگ غلطی سے کپ یعنی پیالہ خیال کر سکتے ہیں۔ البتہ تم لوگوں کو ایسی غلطی نہ کرنی چاہئے۔

ان سائیزر دانتوں کی سمت

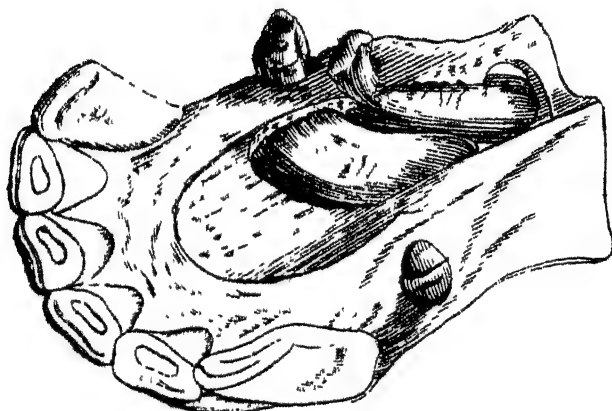
اگر ہم ایک جانب کو کھڑے ہو کر گھوڑے کے بند منہ کو بغور دیکھیں تو ہم کو ان سائیزر دانتوں کی سمت دکھلائی دیگی جو کہ جڑے میں ہوا کرتی ہے۔ یعنی پیچھروں میں تو ان سائیزر دانتوں کے ملنے سے ایک محراب بنتی ہے جو کہ نصف دائرہ کی مانند ہوتی ہے مگر جوں جوں جانور عمر بڑھتا جائیگا یہ محراب بھی زاویہ کی حالت میں بدلتی رہیگی۔ شکل نمبر ۹۔

ٹمشیر یعنی نیش یا درندہ دانت

بالغ گھوڑوں کے نیش تعداد میں چار ہوتے ہیں۔ اور گھوڑیوں میں یا تو بالکل نہیں ہوتے اگر ہوتے ہیں تو بہت چھوٹے چھوٹے۔ یہ اُس جگہ میں ہوتے ہیں جسے اسٹرنٹل پیس کہتے ہیں۔ جو کارنران سائیزر اور پہلی ڈارٹھوں کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ نیش ڈین ٹین سے بنتے ہیں۔ جو اینائل سے ملفوف ہوتی ہے اور ان کے پلپ کیوٹی یعنی درمیانی خول بھی ہوتا ہے۔ اشکال نمبر ۱۰ و ۱۱۔

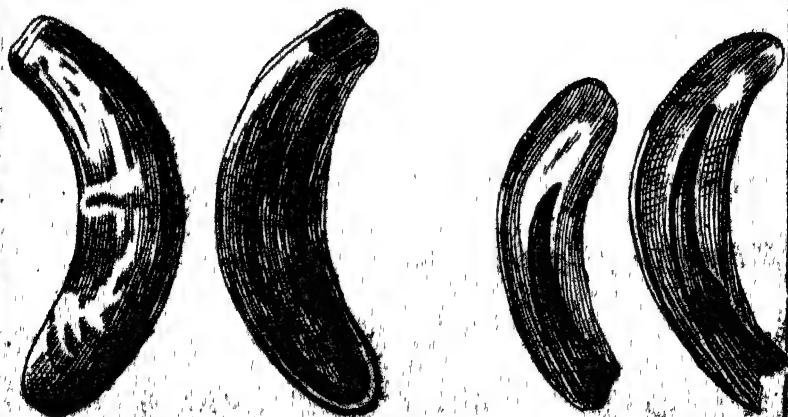
شکل نمبر ۱

(۱)



ٹشیر زینی میس (۱)

شکل نمبر ۱۱



ٹشیر زینی میس

فصل دوم

گھوڑے کی عمر کا پہلا زمانہ

ان سائنس دانوں کا اوّل اوّل چھوٹا

بوقت پیدائش سپیدائش کے وقت چھبرے کے دانت مسٹروں سے باہر نہیں ہوتے۔ مگر پنچر اور انٹر میڈیٹ (یعنی درمیانی ۴ دانت) دانتوں کے اگلے کنارے میوکس جھٹی میں دیکھے جاسکینگے جو کہ ان کے دباؤ کے باعث گردے ٹیشوز کی نسبت زیادہ زرد ہو جاتی ہے۔ (دیکھو شکل نمبر ۱۲۱۳۰)

۱۲۱۳۰ *

جبکہ بچہ قریباً ایک ہفتہ کا ہو جاتا ہے۔ درمیان کے دو دو (یعنی پنچر تھ تو چھ سے آٹھ یوم کے عرصے میں نمودار ہو جاتے ہیں۔ جن میں اوپر کے دو نوٹھے والوں سے قریباً ۲ یا ۴ گھنٹہ پیشتر نکلا کرتے ہیں۔ اس حصّہ عمر میں دانتوں کا مٹا لے چنداں ضرر ہی نہیں ہوتا کیونکہ جانور کی عام شبیہ اس کی طرز رفتار جو کہ ابھی ڈلگاتا، اسی ہوتی ہے۔ اس کی حالت سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ چند دنوں کا بچہ دیکھو

اشکال نمبر ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ *

قریباً ایک ماہ کی عمر میں۔ درمیانی دانت تیس اور چالیس م کے درمیان نکل آتے ہیں گویا ٹھیک اُس وقت جبکہ پنچر یعنی بیچ کے دانتوں کے اگلے کنارے گھسنے لگ جاتے ہیں۔ دیکھو اشکال

نمبر ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ *

قریباً تین ماہ کی عمر میں۔ اب بالائی جبرے میں چار اور جبرے زیریں میں بھی چار دانت نکل آتے ہیں۔ اور پنچر یعنی مرکزی دانتوں کے اگلے کنارے گھسنے لگ جاتے ہیں اور یہ مسوڑے سے بالکل آزاد رہتے ہیں۔ دیکھو اشکال نمبر ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ *

قریباً تین ماہ کی عمر میں۔ شکاف دار مہراب کشادہ اور انفری اراٹریٹ یعنی جبرے زیریں کے درمیانی دانت مسوڑے سے آزاد ہو جاتے ہیں اور اُن کے پیچھے کنارے اندرونی گوشوں کی جانب سے بالائی جبرے سے مقابل کے دانتوں سے اتصال پانے کے باعث گھسنے شروع ہو جاتے ہیں۔ دیکھو شکل نمبر ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ *

قریباً پانچ ماہ کی عمر میں۔ پنچر یا دو درمیانی دانت مسوڑوں میں سے گردن کی لکیر تک نکل آتے ہیں۔ اور ان کے جانبی کچ دو دانت اگلے کناروں پر سے گھس جاتے ہیں۔ اور ان دانتوں کے پیچھے کناروں کے برابر جو میو کس جھٹی ہوتی ہے اُس میں بوجہ گوشہ کے دو دانتوں کے جواب نکلنے شروع ہوتے ہیں۔ اکثر کچھ حس پیدا ہو جاتی ہے دیکھو اشکال نمبر ۲۷ و ۲۸ و ۲۹ *

قریباً چھ ماہ کی عمر میں۔ ساٹریٹ یا جانبین کے دانت

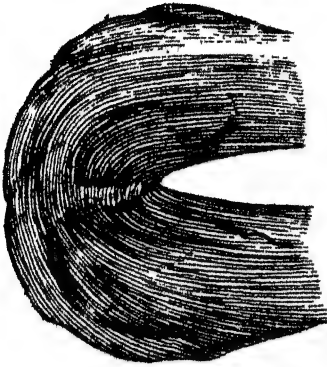
بھی آگے کو نکل آتے ہیں۔ جتنے کہ اُن کے اگلے کنارے باہم مل جاتے ہیں۔ گوشہ کے دانتوں کی میوکس جھلتی پھولی ہوئی اور سُرخ ہو جاتی ہے۔ بلکہ بعض وقت اسی عمر میں گوشہ کے دانتوں کا اگلا کنارہ نرم ٹیشوز میں سے دبے لگتا ہے *۔

آٹھ سے دس ماہ کی عمر میں۔ گوشہ کے دو دانتوں کے اگلے کنارے میوکس جھلتی ہیں سے نظر آنے لگتے ہیں اور اُن کے پاس کے انٹر پیجیٹ یا درمیانی دو دانت اپنی گردن کے ہموار سٹروں سے بالکل باہر ہو جاتے ہیں۔ اور نیچے کے شگاف دار محرک ایک خاصہ نصف دائرہ بن جاتا ہے۔ دیکھو اشکال نمبر ۳، ۳۱ و ۳۲۔

عمر کے اس حصہ میں زیادہ صحت کی اسلئے ضرورت نہیں ہوتی کہ بہت سی وجوہات سے دانتوں کے چھوٹنے اور اُن کی ہمواری میں اختلافات واقع ہوتے رہتے ہیں کیونکہ بعض جانور تو مضبوط اور قوی ہوتے ہیں اور بعض کمزور و ناتواں بعض کی پال پوس تو اچھی طرح پر ہوتی ہے اور بعض خراب طریق سے پرورش پاتے ہیں۔ علاوہ بریں دانتوں کے چھوٹنے میں بھی ہم مختلف طرح کی خصوصیتیں جلد یا آہستہ نکلنے کی دیکھتے ہیں جو کہ اُن کے نشو و نما پانے میں صریحاً دیکھی جاتی ہیں اول اول جبکہ پچھلے صرف اپنی ماں کا ہی دودھ پیتا ہے۔ تو دانتوں کی رگڑ کھانے کا بہت ہی کم موقع ہوتا ہے۔ باستثنا اُس کے کہ ایک دوسرے کے سادہ اتصال سے کچھ گھٹتے ہیں پھر جیسے کہ سچے بڑھتا جاتا ہے ریشہ دار گھاس یا خوراک وغیرہ کو چبانے لگتا ہے جس سے کہ ان سائزر دانت گھٹنے لگتے ہیں مگر ان سب میں سے دو درمیان کے دانت بہت زیادہ کام میں آتے ہیں۔ نرم بریاں جانور کی عمر کے اسی پہلے حصے میں جبکہ وہ اپنی ماں کے دودھ

رہتا ہے ہم دیگر حالات سے بھی اُس کی عمر کا کافی طور پر اندازہ لگا سکتے ہیں اور وقتیکہ
بچہ دودھ نہ چھوڑ دے اُسے نہ فروخت کر سکتے ہیں اور نہ اُس کی مال کے پاس سے علیحدہ کر سکتے ہیں

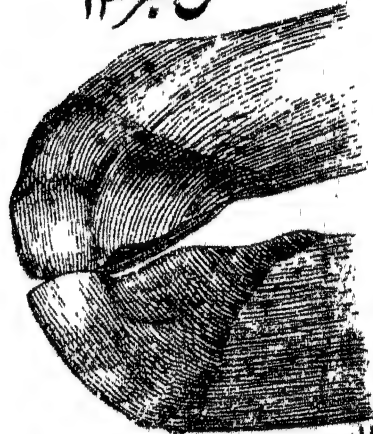
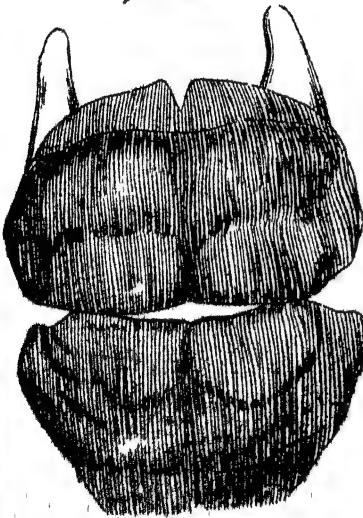
شکل نمبر ۱۲



شکل نمبر ۱۳



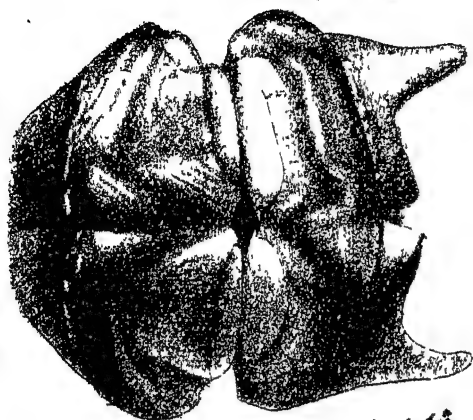
شکل نمبر ۱۴



جسٹہ بوقت پیدائش
شکل نمبر ۱۲ و ۱۳ و ۱۴

اس وقت ان سائز راعت باہر نکلموئے نہیں ہوتے بلکہ میرہ کس بھی میں محفوظ رہتے ہیں
میں سے سائے کی طرف اچھڑاؤ نیچے کے سٹوڈوں میں دودھ درمیان کے دانت دیکھے جاتے ہیں اور انہیں
دانت غائب ہونے سے پہلے کے دانتوں کی نسبت کہ عیال ہوتے ہیں اور چھوٹے دانتوں کی نسبت

شکل نمبر ۱۵

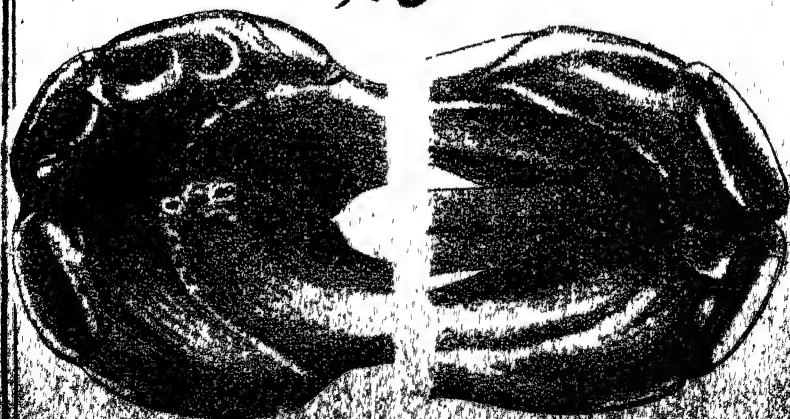


(ایک ہفتہ کے بچہ کا چہرہ)

شکل نمبر ۱۶

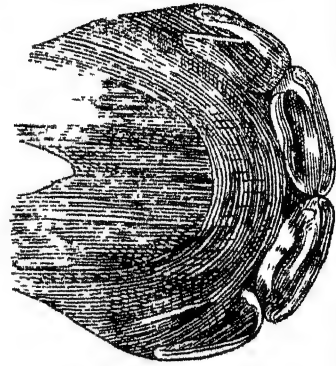
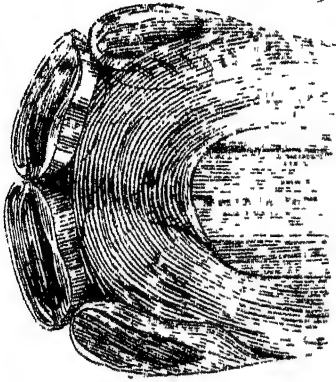


شکل نمبر ۱۷



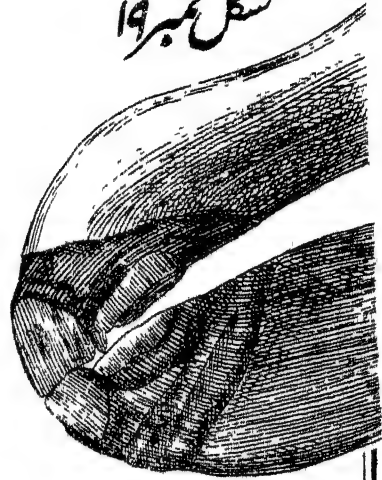
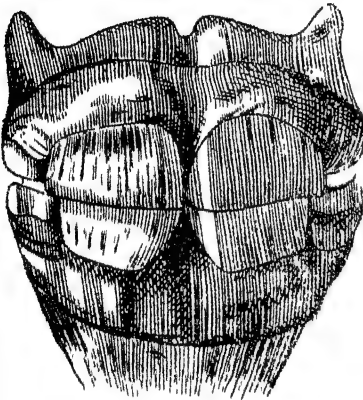
شکل نمبر ۱۵ اور ۱۶۔ اس عریس درمیان کے دو دائرہ مسور سے لے کر ہر دو گئے ہیں +
 جن کے گلے کنارے منہ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ اور جائیدہ کے دو دائرہ مسور پتلا پڑ جاتا ہے +

شکل نمبر ۱۸



شکل نمبر ۲۰

شکل نمبر ۱۹

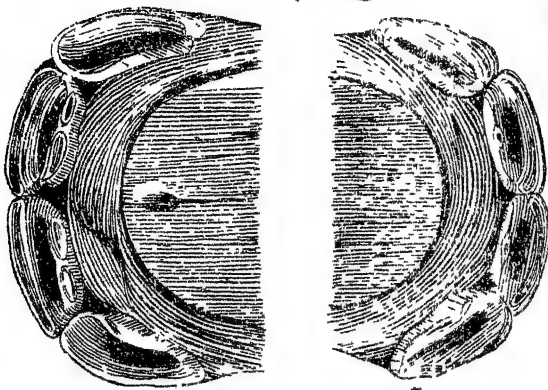


(ایک مادہ کے عمر کے پتہ کا جبرہ)

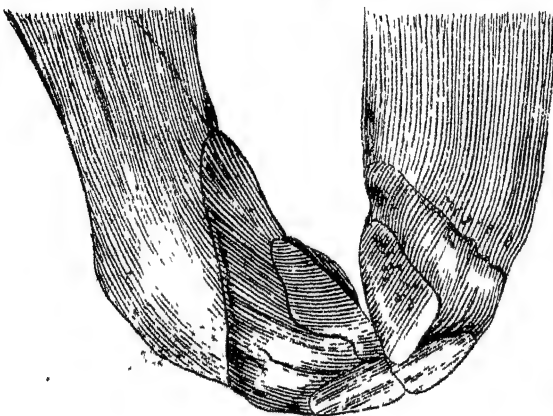
اشکال نمبر ۱۸، ۱۹ و ۲۰۔

درمیان کے دو دو دانت جو پہلے ہنسنہ میں برآمد ہوئے تھے۔ اب باہم مل جلتے ہیں۔ اور ایک طرف کو جانبین کے دانتوں کا اگلا کنارہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ اوپر کے دانتوں کے ہر دو کنارے کسی قدر متشعل ہونے لگتے ہیں اور نیچے سے صرف اگلے کنارے گھسے ہوئے ہوتے ہیں۔ جانبین والے دانتوں کے اگلے کنارے اور ان کے ڈنٹل کپ کا کچھ حصہ اب تک جھٹی سے دھکا رہتا ہے۔

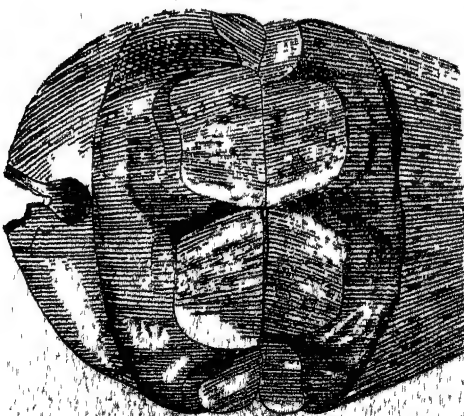
شکل نمبر ۲۱



شکل نمبر ۲۲



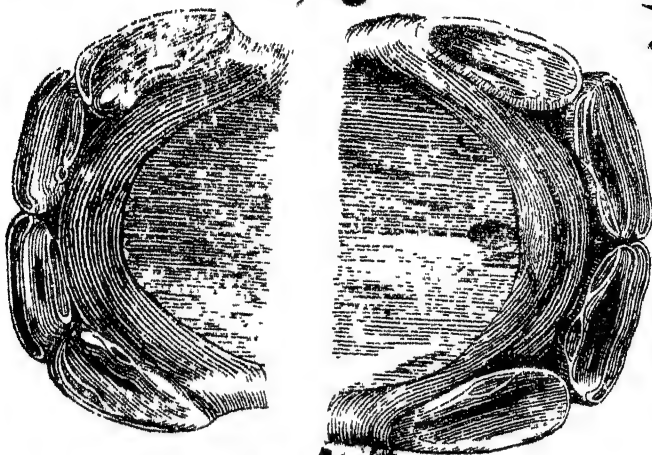
شکل نمبر ۲۳



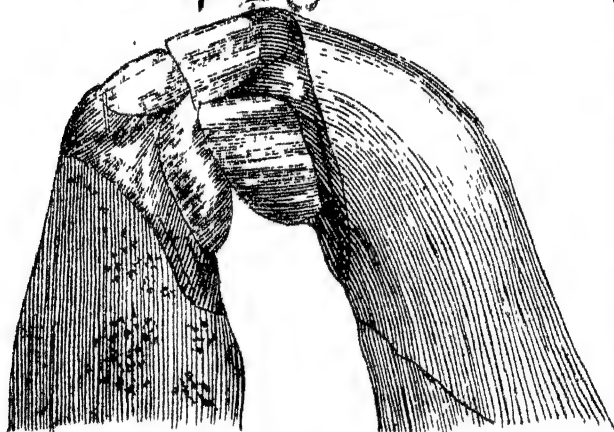
شکل نمبر ۲۱ و ۲۲ و ۲۳ - سامنے سے دو درمیان کے دانت قریب بالکل آزاد نظر آئیں گے۔ اگرچہ ان کے آزاد حصہ کی پبندی سوڑے سے مخصوص رہتی ہے۔ وہ جانہیں کہ ان پندریہ اچھے کنارے کے اندر فی حصہ کے باہر مل جاتے ہیں۔ مگر یہ دانت ابھی تک بالکل آزاد نہیں ہوتے گو ان کے آزاد کنارے پیچھے سے جلیبیہ جلیبیہ ہوتے ہیں۔ واصل پہل اس طرح دانت (قد سے متساوی نظر آتی ہے۔ اور جانبیں کے دو دانتوں کے ہر دکنار سے اندر دلی سر کی جانب خفیف سے گھٹے ہوئے ہوتے ہیں۔

اشکال نمبر ۲۴ و ۲۵ و ۲۶۔ اس وقت چڑوں کا آٹا قُطر سائے سے بڑھ جاتا ہے۔ اور جانیہین کے دودھ دانٹ اور باہر نکلتے ہیں۔

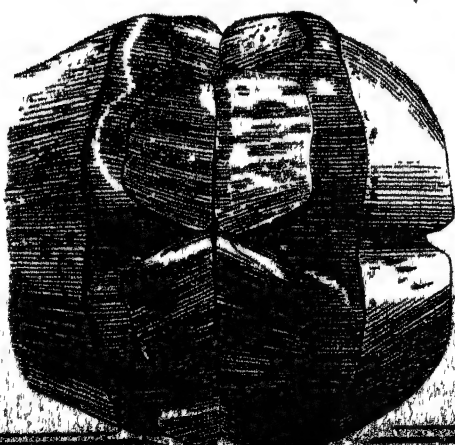
شکل نمبر ۲۴



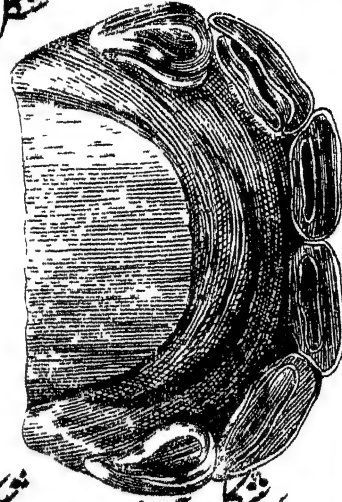
شکل نمبر ۲۵



شکل نمبر ۲۶

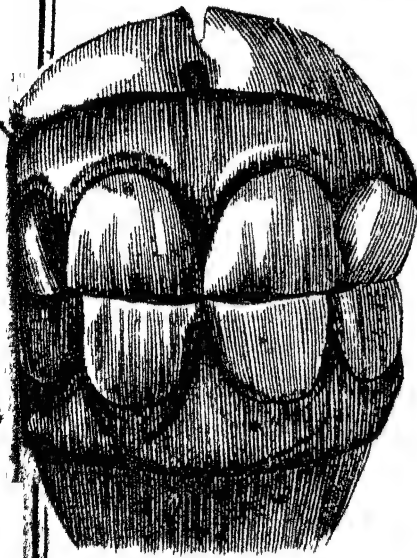


شکل نمبر ۳۳

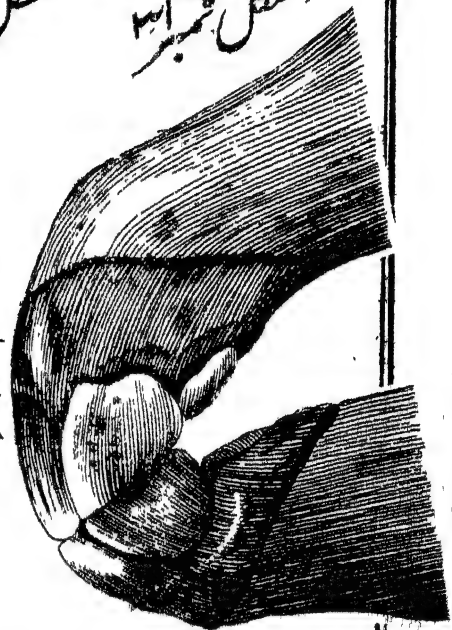


شکل نمبر ۳۴

شکل نمبر ۳۵



(دس سالہ بچہ کا چہرہ)



شکل نمبر ۳۳ و ۳۴ و ۳۵ - یہ چہرہ ایک بچہ کے ہیں جس نے عمر کے نشانات آہستہ آہستہ پیدا کئے تھے۔ تھوڑے تھوڑے
 عرض غرض یہ کہ ایسی عمر کے نشانات کا مطالعہ بھی طے ہوتا ہے۔ اس میں دور دراز کی اور دور دراز کی
 حالت سوڑے سے بالکل آزاد ہیں جن کا اگلا رخ چکنا اور چمکدار ہو گیا ہے۔ اور جانبین کی جانب جو چہرہ نکلتا ہے
 اتصال یافتہ ہے۔ اس پر وہ کٹانوں پر سے گھس گئے ہیں۔ گوشت کے کانفرن و اختلاقی گھس گئے ہیں۔ اس
 سے اس میں کٹانوں کے گھس گئے ہیں۔ گوشت کے کانفرن و اختلاقی گھس گئے ہیں۔ اس سے اس میں کٹانوں کے گھس گئے ہیں۔

فصل سوئم

گھوڑے کی عمر کا دوسرا زمانہ
پہلے عارضی ان سائنز دانتوں کی ہمواری
ان کا متواتر استعمال ہوتے ہوئے گرجانا

قریباً ایک سال کی عمر میں۔ کارنر ان سائنز یعنی گوشہ کے دو دودانت مسطور
میں سے تو نکل آتے ہیں مگر نیچے کے دانت ابھی بالائی دانتوں سے اتصال
نہیں پاتے۔ اور نیچے کے دودور میانی دانت، (نچھڑیتھ) اگر ہمارے نہیں تو کم
سے کم دو نو کناروں پر سے بہت ہی مستعملہ ضرور ہو جاتے ہیں۔ اور شکاف دار
محراب مرکز میں سے کسی قدر دبی ہوئی ہو جانے لگتی ہے۔ اور بالائی و میانی
اور جانبی کے چار دانتوں کے پچھلے کنارے گھسنے شروع ہو جاتے ہیں کال

نمبر ۳۳ و ۳۴ و ۳۵

قریباً ۱۴ ماہ کی عمر میں۔ اوپر کے کارنر یا گوشہ کے دانت نیچے کے دو
دانتوں سے ملکر اگلے کنارے پر گھسنے شروع ہو جاتے ہیں اور ان کی گردن

مسٹروں سے صاف ہو جاتی ہے۔ اس عمر میں نیچے کے دو درمیانی دانت گھٹتے گھٹتے اکثر ہموار بھی ہو جاتے ہیں۔ مگر جانبین کے دو دانت صرف خفیف سے گھٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور شکاف دار محراب سامنے سے چپٹی ہو جاتی ہے

اشکال نمبر ۳۶ و ۳۷ و ۳۸

قریباً بیس ماہ کی عمر میں۔ نیچے کے کارنر یا گوشہ کے دو دانت قریباً برابر ہو جاتے ہیں مگر اوپر کے دو نو کارنر دانت ہموار نہیں ہونے۔ نیچے کے دو درمیانی (پنچر) دانت مسٹروں سے باہر ہو جاتے ہیں اور اکثر جانبین کے دو دانت بھی ہموار ہو جاتے ہیں۔ اور شکاف دار محراب کم محدب ہوتی ہے۔ اشکال نمبر ۳۹ و ۴۰

۴۱ و ۴۲

قریباً دو سال کی عمر میں۔ نچلے دانتوں کی محراب درمیانی دو اونچا بن کے دو دانتوں کی جانب بالکل ہموار ہو جاتی ہے اور اوپر کی محراب بھی قریباً ایسی ہی ہوتی ہے اوپر کے دو درمیانی دانت مسٹروں سے باہر ہوتے ہیں اور ان کے پیچھے کی طرف کچھ جس دار ورم ہوتا ہے۔ جو یہ باعث مستقل دانتوں کے جو پہلے طاعن آرک یعنی محراب تالو کے مسٹروں پر دباؤ ڈالتے ہیں ہو جاتا ہے۔ جانبین کے دو دانت نیچے اور اوپر کے مسٹروں سے آزاد ہو جاتے ہیں شکاف دار محراب ایک جانب سے دوسری جانب کو کشادہ ہو جاتی ہے اور درمیانی دو دانت قریباً ایک سیدھی لکیر میں ہوتے ہیں۔ دیکھو شکل نمبر ۴۳ و ۴۴

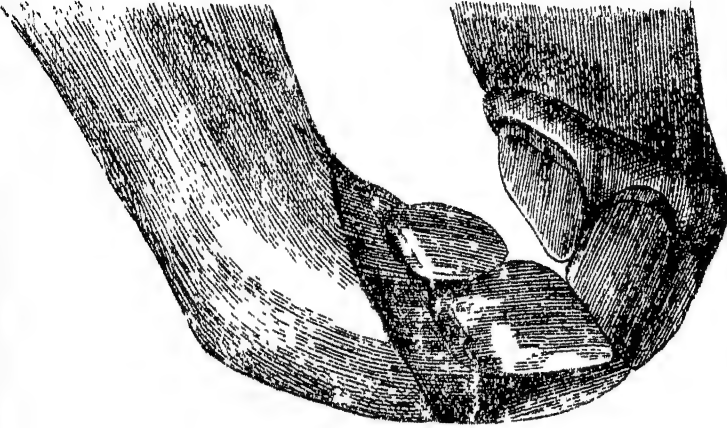
۴۵ و ۴۶

جراہ صاحب کے خیال کے مطابق درمیانی دو دانت تو دس ماہ کی عمر میں ہموار ہوتے ہیں اور جانبین کے دو ایک سال میں اور کارنر یعنی گوشہ کے دو ۱۵ سے ۲۰ ماہ کی عمر میں۔ مگر یہ صحت مشتبہ ہے کیونکہ عارضی انسائزر

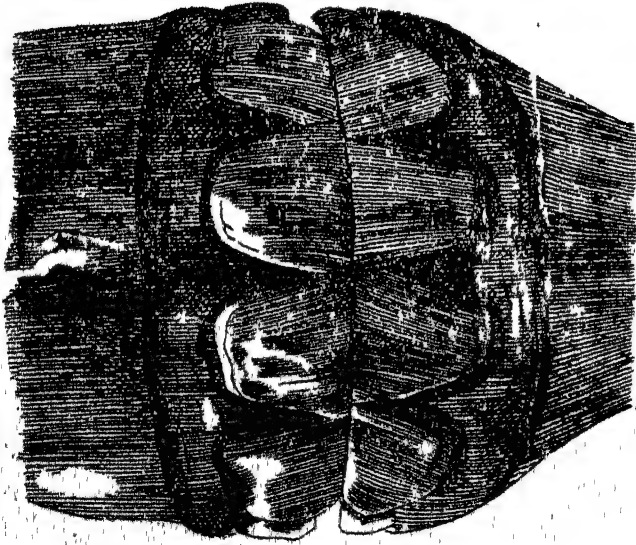
وانتوں کا ہموار ہونا کسی قدر بے قاعدہ ہوتا ہے اور کمپس یعنی نشیب و مذاں اُن کے اندر کی سینٹ کی مقدار اور جانور کی خوراک کی اعتبار سے بہت کچھ متغیر ہو جاتا ہے، تجربہ سے مشاہدہ کار کو معلوم ہو جائیگا کہ گوشہ کے دو وانتوں کی حالت کے ملاحظہ اور بالائی ان سائزر وانتوں کے گھسنے کی مقدار اور اُن کے رنگ سے جو رفتہ رفتہ گہرا ہو جاتا ہے کتنا حال معلوم ہوتا ہے۔ اس زمانہ کے ختم نام پر دو درمیانی دانت شکستہ ہو جاتے ہیں اور ڈھیلے ہو کر اپنے خانوں سے نکل جانے والے ہوتے ہیں۔ پھر اس زمانہ کے اختتام پر پنچپڑ یعنی درمیان کے دو دانت شکستہ اور ڈھیلے ہو کر اپنے خانوں سے نکل جانے کو تیار ہوتے ہیں اور جڑے میں مستحکم نہیں ہوتے اور یا تو خود گر جائیں گے ورنہ مستقل دانت جو اُن کی بجائے نکلیں گے قدرتی طور پر انہیں نکال کر پھینک دیں گے۔

اس حصہ عمر میں خصوصاً دوسرے سال میں مختلف جانوروں کے دانت مختلف طور پر گھسے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں لیکن جبکہ درمیانی تہین کے۔ اور گوشہ کے جوڑے دانتوں کے استعمال کا احتیاط کے ساتھ مقابل کیا جائیگا اور جبکہ انٹرمیگزیلیری ہڈیوں اور میگزلیا کی شاخوں اور اُس کے تنصی مٹائی اور چوڑائی کو بھی ملحوظ رکھا جائیگا۔ تو ایک یا دو ماہ کا فرق باسانی کر سکو گے اور اس بات کو خاص طور پر ذہن نشین کر لینا چاہئے۔ کہ کتنا حصہ دانتوں کے کراؤں کا ابھی تک مسوڑے میں ہے یا کراؤن مذکور بالکل اُسے آزاد ہو گیا ہے نیز اُن کی سطح اگر بد رنگ ہو گئی ہو یا چھوٹی چھوٹی خیار (سٹرائی ایشن) اگر چمکدار ہو گئی ہوں تو ضرور خیال کر کے دیکھتے جاؤ۔ نیز عارضی دانتوں کے پیچھے بھی دیکھو کہ مسوڑوں کے نیچے مستقل دانت تو نہیں نکل رہے ہیں۔

شکل نمبر ۳۳

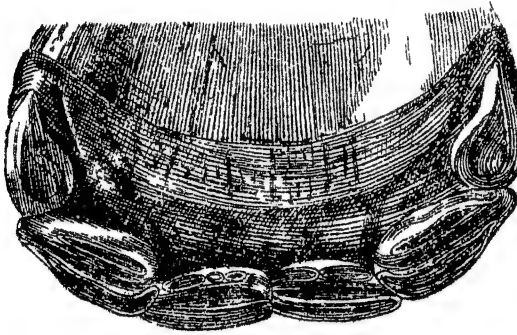
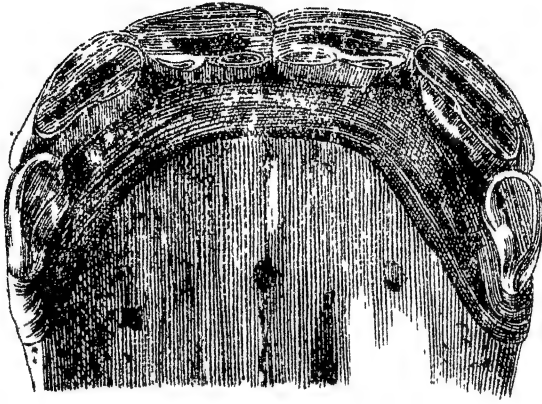


شکل نمبر ۳۴



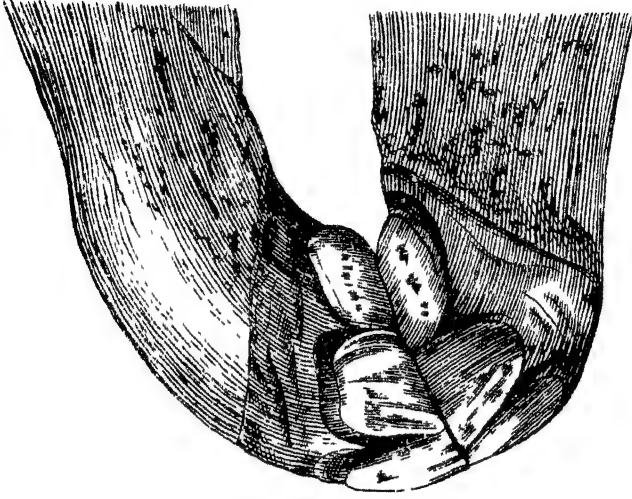
ایک سال کے بچے کا جیڑہ

شکل نمبر ۳۳

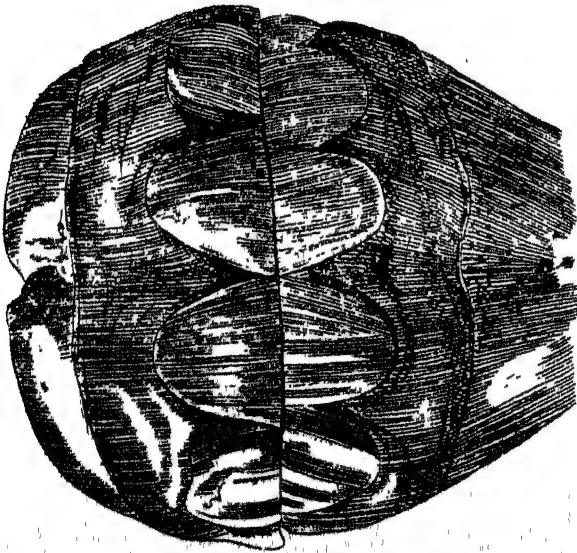


شکل نمبر ۳۳ و ۳۴ و ۳۵۔ ایک سال کی عمر میں تمام ویسیائی ڈواس یا عارضی انسان دندان ساختہ سے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اور درمیانی و دو جانبین کے کل ۲۰ دانت مسوڑوں سے بالکل آزاد ہو جاتے ہیں مگر بلائی کاڑی یعنی گوشے کے دو دانت زیرین کا زرد دانتوں سے ابھی بڑے نہیں ہونے کے سطح سے ظاہر ہو گا کہ جانبین کے دانت پھلے کناروں پر سے شعل ہوتے ہوئے گھس گئے ہیں جو بیشک مختلف پھیرون میں لمبا پھیلے کنارے کے اونچائی کے مختلف ہو گا۔ اس عمر میں دانت کے اگلے کنارے میں ٹوٹا ایک سیلی کی کیم جو جڑی ٹل جاتی ہے دھلائی دیا کرتی ہے جو ڈنٹل شاک کی شروعات کو ظاہر کرتی ہے گوشے کے دانت ابھی تک ہم نہیں ملتے اس وقت اور درمیانی دانتوں اور دو جانبین کے دانتوں کے کناروں کے گھساؤ میں تقابلاً کرنے سے معلوم ہو گا کہ آخر اللہ کو دانت بڑھ گئے ہوں گے جس سے معلوم ہو گا کہ ان کی کڑھن تک دانت اس عمر کے ہے جو کہ دیگر نشانات سے واضح ہوتی ہے

شکل نمبر ۳۶

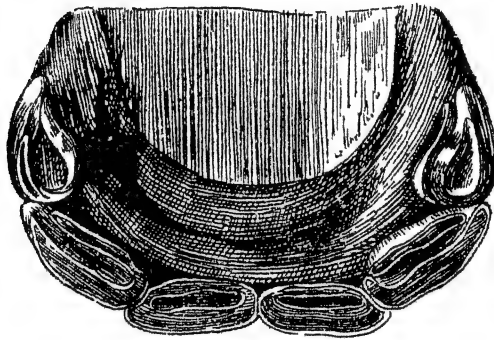
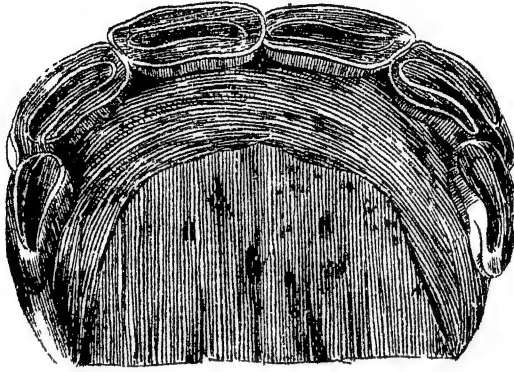


شکل نمبر ۳۷



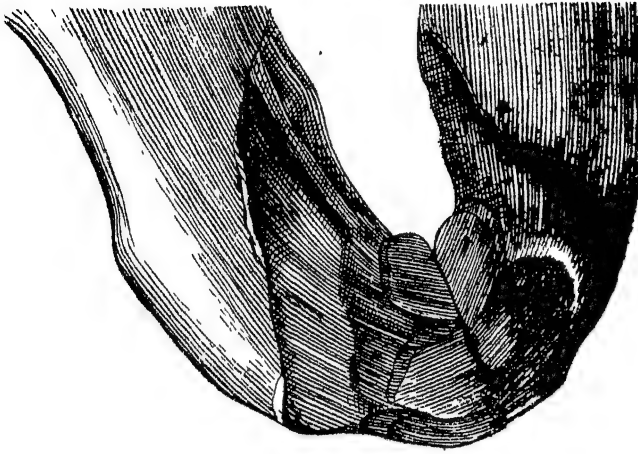
سولہ ماہ کے گھوڑے کا چہرہ

شکل نمبر ۳۸



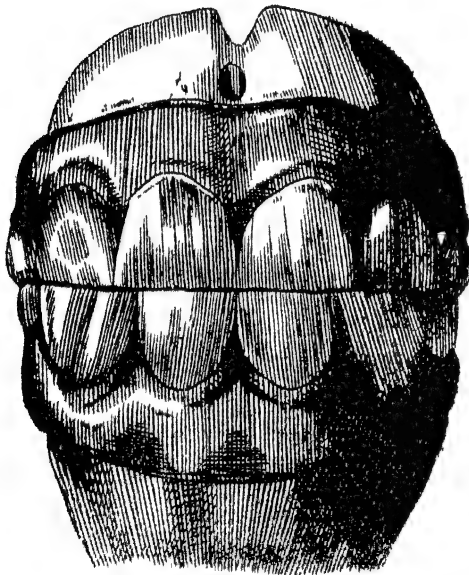
شکل نمبر ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷۔ عمر ۱۴ ماہ میں تمام دانت باہم مل جاتے ہیں دو بالائی کارنر دانت نیچے کے دونوں کے مقابل ہوتے ہیں اور ہر دو جڑوں میں ہموار شروع ہو جاتے ہیں۔ پیالہ دانت کا اینا مل اور اطرافی اینا مل علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں اور دانتوں کا کڑوں مسوڑے سے بالکل الگ ہو جاتا ہے۔ اس وقت پرزیرین دو پنچر یعنی درمیانی دانت اکثر نمودار ہو جاتے ہیں بلکہ بعض وقت تو نیچے کے دو جاتیں کے دانت بھی نمودار ہو جاتے ہیں۔ بالائی جڑے میں تمام دانتوں کی سطوح بھی مکمل ہو جاتی ہیں۔ اور شگاف دار محراب میں سے محراب پن جاتا رہتا ہے ۴

شکل نمبر ۳۹

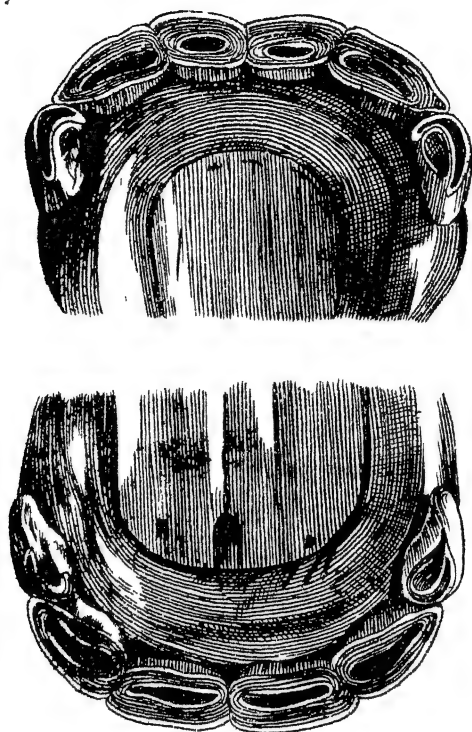


۲۰ ماہ کے گھوڑے کا جڑ

شکل نمبر ۴۰

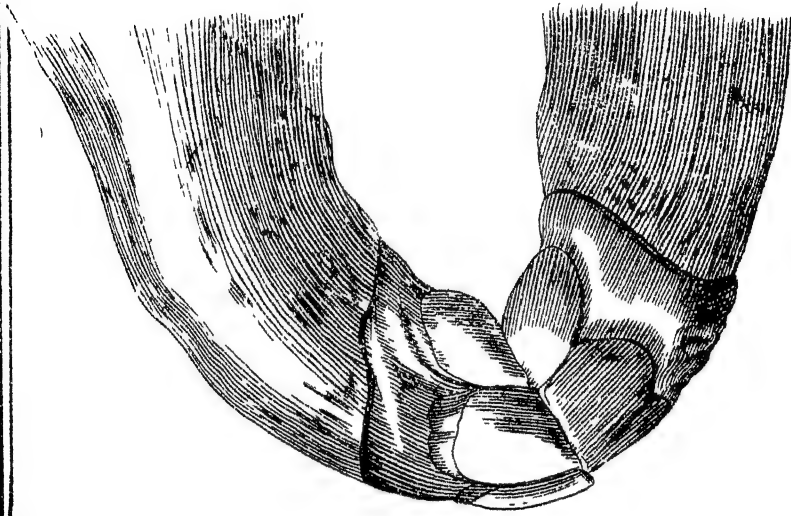


شکل نمبر ۴۱

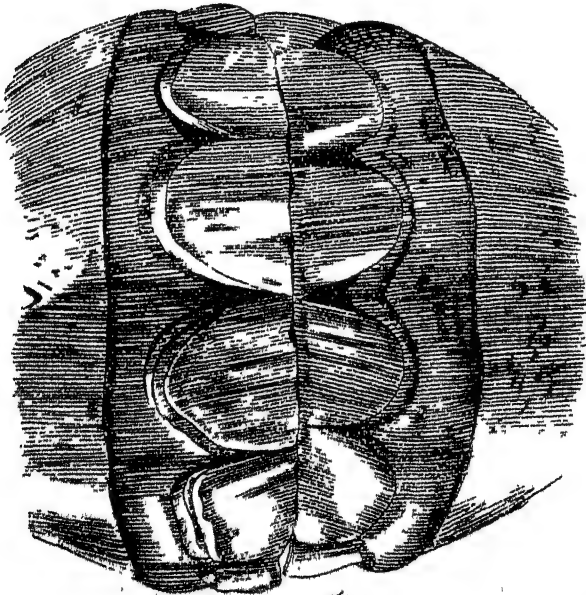


شکل نمبر ۳۹ و ۴۰ و ۴۱۔ بیس ماہ کی عمر والے گھوڑے کا دہن جو ایک تھاروٹ پر
 بچھیرے کا ہے جس کو سپید آئش سے لیکر دانہ ملتار ہاتھا۔ اُس کے دانت عمر کے مطابق زیادہ
 گھسے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور زیرین گوشہ دانت اگلے کنا دول پر ہوا ہو گئے ہیں۔ اور
 بالائی کارڈران سائزر بھی کسی قدر گھسے ہوئے تو ہیں مگر بقابلہ دو درمیانی اور دو جانبین
 کے گھسا ہوا ہونے کے بہت کم۔ جن میں سے شیخے کے پیچیر یعنی دو درمیانی دانت تو
 بالکل گھس گئے ہیں اور نیچے کے دو جانبین کے دانت ہموار ہو گئے ہیں اور کٹا
 محراب کم محدب ہو گئی مگر اس قدر چوڑی نہیں جیسے کہ دو سال کے گھوڑے کے ہوتی ہے اور
 جڑے کے گرد تھوڑا سا سٹرا بھی باقی ہے۔

شکل نمبر ۴۲

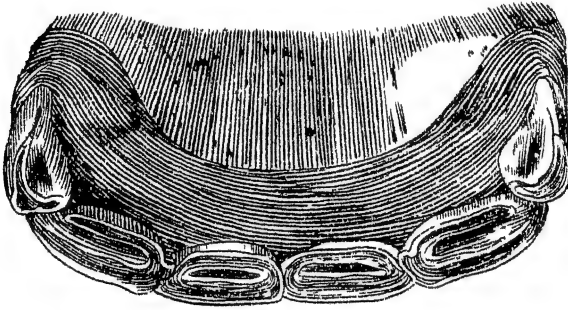
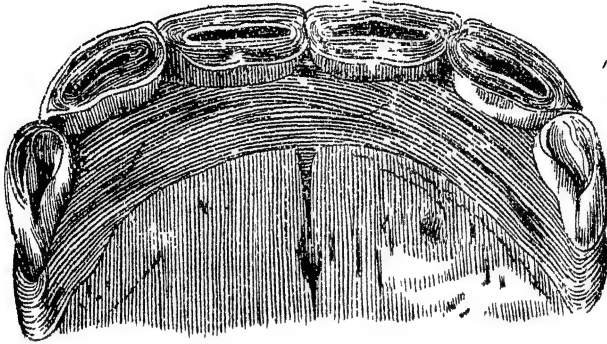


شکل نمبر ۴۳



دو سال کے گھوٹ کے کا جڑو

شکل نمبر ۴۴



دو سال کی عمر میں

اشکال نمبر ۴۴ و ۴۵ و ۴۶۔ یہ ایک معمولی نسل کے جانور کا دھن ہے جس کو دانہ نہیں ملا۔ یہ دو سال اور ۶ سو یوم کا تھا سانسے سے دو درمیان کے اور دو جانبین کے دانت مسوروں سے علیحدہ نظر آتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اوپر مستقل دانتوں کا دباؤ پڑتا ہے۔ خانوں میں گوشے کے دانت گردن سے علیحدہ ہوتے ہیں سطوح اچھی لکھی ہوئی ہونگی اور ڈنٹل شارظاہر ہونا ہوگا۔ اور بالائی جڑے میں دو جانبین کے دانتوں کا نشیب اطرافی اینٹل سے میرا ہوگا۔ اور منہ محراب آڑے طور پر چوڑی ہوتی ہے۔

فصل چہارم

گھوڑے کی عمر کا تیسرا زمانہ

مستقل دانتوں کا نکلنا۔ یہ زمانہ دو یا ڈھائی سال کی عمر سے لیکر پانچ سال تک رہتا ہے *

قریباً ڈھائی سال کی عمر میں درمیان کے عارضی دودانت (پنچر ٹیٹھ) گر جاتے ہیں مسوڑے متورم ہوتے ہیں اور مستقل دودانتوں کے اگلے کنارے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ معمولی طور پر یہ دانت اولی لائی جڑے میں نمودار ہوتے ہیں اور قریباً چھ ہفتہ سے لے کر دو مہینے کے عرصے میں مسوڑے کامل طور پر چھ جاتے ہیں *

راستر تک تین سال۔ چونکہ اب پچھرا تین سال کے قریب

پہنچتا جاتا ہے۔ اس کے بالائی جڑے میں دودور درمیان دانت مسوڑوں سے بالکل باہر ہو کر جانبین کے دو عارضی دانتوں کے برابر ہو جاتے ہیں جڑے زیرین میں ان کے کنارے بلکہ بعضے وقت آزاد سروں کا بہت سا حصہ بھی مسوڑے سے باہر دکھائی دینے لگتا ہے اگرچہ دانت ابھی تک بند ہوتے ہیں اور جانبین کے عارضی دانت اپنی گردن کے مقلم پر مسوڑوں سے بالکل علیحدہ اور بہت گھسے ہوئے ہوتے ہیں۔ نیز گوشے

کے دانت بھی اس قدر گھس جاتے ہیں کہ اُن کے بیرونی کنارے ایک سرے کو چھوتے رہیں۔ اشکال نمبر ۴۵ و ۴۶ و ۴۷۔

تین سال کی عمر میں تمام مستقل درمیانی دانت مسوروں میں نکل آتے ہیں۔ اور عارضی دانتوں کے برابر ہو جاتے ہیں۔ اور مستقل درمیانی دانت آڑے رخ در اچھوڑے ہوتے ہیں اور اُن کے اگلے رخ پر کچھ گڑھ ہوا کرتے ہیں یہ دوسروں سے بالکل مختلف شکل کے ہوتے ہیں کیونکہ دیگر دانت چھوٹے اور محدب ہوتے ہیں۔ اور مسوروں کے آس پاس اُن کی ساخت رہتی ہے۔ رنگ کسی قدر سفید ہوتا ہے اور اُن پر گڑھ بھی نہیں ہوتے۔ تین سال کے اختتام میں سال کا وقت اور جانور کی نسل ضرور خیال کر لینی چاہئے۔ کیونکہ اچھی نسل کے گھوڑے اس کو موسم سرما کے درمیان حاصل کرتے ہیں اور باقی عام نسلوں کے گھوڑے اس عمر پر مارچ اپریل یا مئی تک بھی نہیں پہنچتے۔

تین سال آف جبکہ پچھرا تین سال کی عمر سے چند ماہ تجاوز کر جاتا ہے۔ تو مستقل دانتوں کے کنارے تو ایک دوسرے سے انصاف پا کر اچھی طرح گھس جاتے ہیں مگر ڈنٹل کپ یعنی دانت کا نشیب ابھی تک بالکل گول رہتا ہے کیونکہ اُن کو بنانے والا انیل ابھی تک اطرافی انیل سے جو کنارہ ہائے دندان کی جگہ سے ملحق رہتا ہے۔ جانبین کے دو دانت بہت گھسے ہوئے مسوروں سے نکلے ہوئے بلکہ بعض وقت ٹوٹے ہوئے اور گرنے والے ہوا کرتے ہیں۔ اور گوشے کے دو دانتوں کی سطوح بہت ہی بڑی ہو جاتی ہیں یہاں تک کہ دانتوں کے بیرونی کنارے کو قریب قریب ڈھک لیتی ہیں دیکھو اشکال نمبر ۴۸ نمبر ۴۹ نمبر ۵۰۔

رائزنگ چار سال کی عمر میں۔ دو دو جانبین کے عارضی دانتوں کے گرنے اور ان کے بجائے مستقل دانتوں کے نکل آنے سے اس زمانہ کی تشخیص ہوتی ہے جانبین کے دو مستقل دانت نکل تو آتے ہیں۔ مگر ابھی گوشے کے دانتوں کی سطوح کے برابر نہیں ہو جاتے اور نہ ابھی گھسنے لگتے ہیں۔ اور درمیانی دو دانتوں کا مرکز می انیل نشیب دانت یا ڈنٹل کپ کو محصور رکھتا ہے۔ جو سامنے سے پیچھے کی طرف چپٹا ہونے کے باعث صاف دکھلائی دیا کرتا ہے۔ اور گوشے کے دانت بھی سب جانب گردن مسورے سے علیحدہ ہونا شروع ہو جاتے ہیں دیکھو اشکال نمبر ۵۲ نمبر ۵۳ +

چار سال کی عمر میں۔ ہر ایک جڑے میں چار مستقل دانت ہو جاتے ہیں اور ان کی سطوح بھی ہموار ہوتی ہیں۔ بلکہ دو دو درمیانی دانتوں کے اگلے اوڑھچکے کنارے گھسنے لگتے ہیں گو دانتوں کے نشیب بیرونی اطراف می انیل سے بالکل علیحدہ نہیں ہو جاتے کبھی کبھی یرین دو درمیانی دانت ہموار ہو جاتے ہیں۔ خصوصاً اچھی نسل کے گھڑوں میں ایسا ہوتا ہے۔ گوشوں کے دو دو عارضی دانت بھی مسورے سے علیحدہ بالکل گھس جاتے ہیں اشکال نمبر ۵۴۔ نمبر ۵۵۔ نمبر ۵۶ +

چار سال آفت کی عمر میں۔ گوشوں کے دو دو عارضی دانت ڈھیلے اور گرنے والے ہو جاتے ہیں اور ان کے تنے مسوروں کے خانوں میں یونہی اٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض وقت کوئی سا گوشہ کا دانت گر بھی چکتا ہے اور گوشہ کے مستقل دانتوں کے چھوٹے کنارے اول نمودار ہوتے ہیں۔ جو اکثر بالائی جڑے میں شروع کرتے ہیں۔ دو

درمیانی اور دو جانبین کے دانت اچھی طرح گھس جاتے ہیں اور اس عمر میں دانتوں کے نکلنے میں اکثر بے ترتیبیاں بھی دیکھی جاتی ہیں اور دو جانبین کے دو گوشے کے دانتوں کا ایک ہی وقت میں نمودار ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ یعنی اس طرح پر ایک صرف چار سالہ یا ۴ سال کے عمر والے جانور کے ایسے دانت ہو سکتے ہیں جن سے وہ معمولی طور پر ۵ سالہ معلوم دیوے۔ اشکال ۵۷-۵۸-۵۹ +

رائزنگ پانچ سالہ کی عمر میں۔ گوشوں کے چاروں عارضی دانت گر کر ان کی بجائے مستقل دانت نکل آتے ہیں مگر یہ آخر کے دانت ابھی تک جانبین والے دانتوں کے ہموار نہیں ہو جاتے اور نہ ابھی گھسے ہوئے ہوتے ہیں۔ درمیانی دانت بیشک ہموار ہو جاتے ہیں اور ان کا مرکز میانی ایک جانب سے دوسری جانب کو بڑھ جاتا ہے اور سرکتے سرکتے سطح دانت کے اگلے کنارے سے بہت فاصلہ پر ہو جاتا ہے۔ اور جانبین کے دانتوں کی سطوح صاف طور پر بن جاتی ہیں۔ دیکھو اشکال نمبر ۶۰ نمبر ۶۱ نمبر ۶۲ +

پانچ سال کی عمر میں۔ اب منہ بالکل مکمل ہو جاتا ہے اور شکاف دار مہراب دائرہ نما اور باقاعدہ شکل کی ہو جاتی ہے۔ اور تمام مستقل دانت باہم ہموار ہو جاتے ہیں اور گوشے کے دانتوں کے اگلے کنارے تو بالکل گھس جاتے ہیں مگر پچھلے کنارے ابھی نہیں گھستے۔ اشکال نمبر ۶۳ نمبر ۶۴ نمبر ۶۵ +

پانچ سال آف کی عمر میں۔ علامات مندرجہ ذیل زیادہ واضح ہو جاتی ہیں کہ شے کے دانتوں کو جو کام کرنا پڑتا ہے اس کے

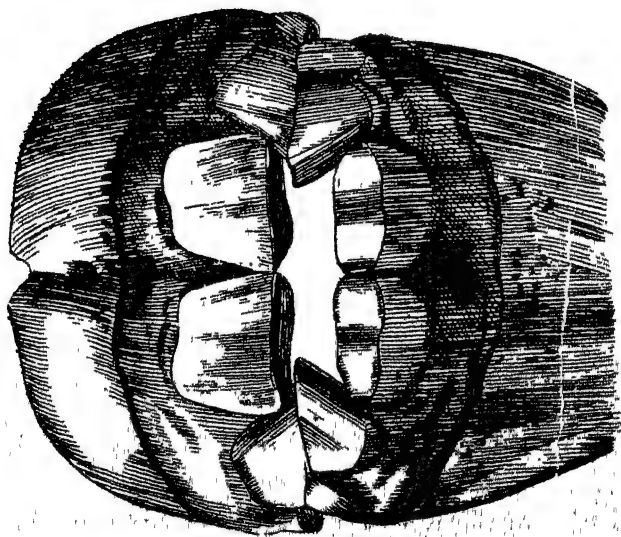
اور اُن کے متواتر گرگڑ کھاتے رہنے کے اعتبار سے بے عمر زیادہ عیاں ہو جاتی ہے بالائی جبرے کی شگاف دار بھرا بیس گوشے کے دو دانتوں کے پچھلے کنارے شاذ و نادر ہی گھسنا ٹھنرخ آرتے ہیں اور اُن کے ڈھانچے باقاعدہ نصف دائرہ کی مانند اوپر سے نیچے کو مہذب رہتے ہیں *

اس زمانہ میں علاوہ اسباب مندرجہ بالا کے جن سے مستقل دانتوں کے نکل آنے میں جلدی یا دیر لگ جاسکتی ہے۔ دیگر اسباب بھی عائد حال ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ ڈیڑھ صاحب نے یہ دریافت کیا ہے کہ ٹھوڑی عمر کی گھوڑیوں کو حمل رہ جانے سے اُن کے دانت نکلنے میں دیر لگ جاتی ہے۔ نیز یہ بھی مشاہدہ میں آیا ہے کہ متواتر حاملہ ہونے سے دانت کم گھستے ہیں۔ ایسی عمر میں ڈاڑھ بھی نکل آتی ہیں یا ممکن ہے کہ تمام انسائز دانتوں کے نکلنے تک اُن کی برآمدگی ملتوی رہے شنبہ کی حالت میں مولر دانتوں کی حالت کا مزید امتحان کرنا چاہئے اور ان دانتوں کے نکلنے کی سطح کے ملاحظہ سے یہ بھی معلوم ہو جائیگا۔ کہ پہلا مستقل مولر دانت تیرھویں اور بتیسویں ماہ کے مابین نکلتے ہیں اور دوسرا مستقل مولر تیسرے سال اور تیسرا مولر چوتھے سے پانچویں سال کے مابین نکلتا ہے۔ اور جو قاعدہ کہ دوسرے زمانہ عمر میں بایں کرائے ہیں۔ یہاں بھی عائد سمجھو۔ یعنی درمیان بانی بنابین کے اور گوشہ کے دانتوں میں گھسنے کا مقابلہ بہت اچھی طرح کیا جائے چنانچہ ممکن ہے کہ پہلا اور دوسرا جوڑا زیادہ متعل رہنے کے باعث اُس جوڑے کی ستانگی سے مطابقت نہ رکھے جو کہ دیر لگ جانے کے باعث کچھ عرصہ میں نکلتا ہے *

شکل نمبر ۳۵



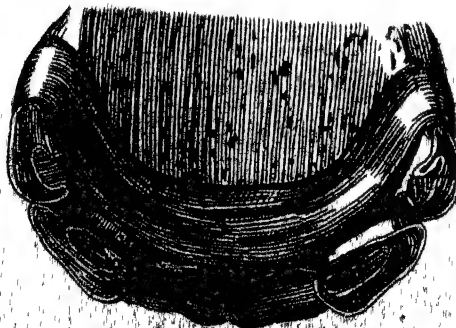
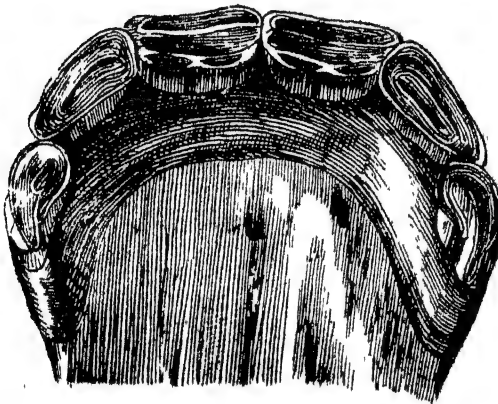
شکل نمبر ۳۶



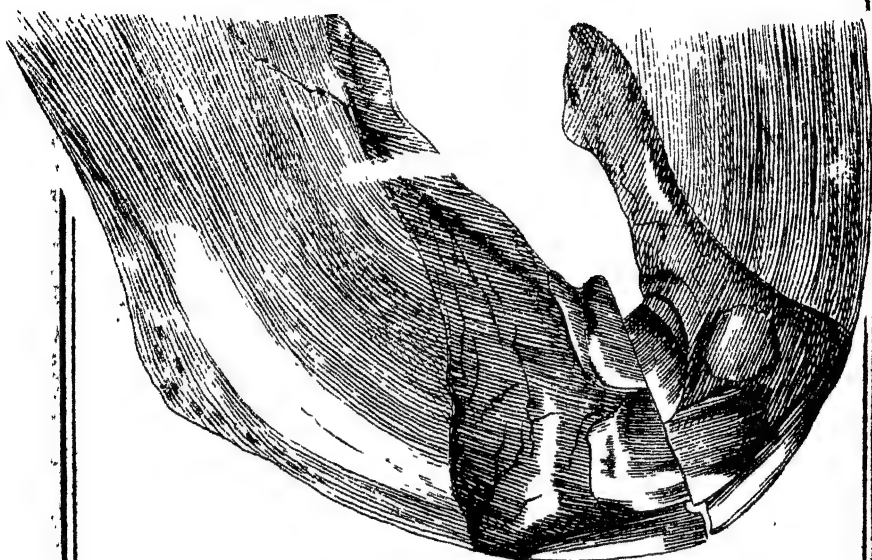
رشتہ تہیں سال کی عمر میں

رائٹ نائٹ تین سال کی عمر میں۔ اشکال نمبر ۴۵ و ۴۶ و ۴۷ سلسلے سے دیکھنے پر بالائی جڑے میں دو مستقل دانت درمیان میں دکھلائی دینگے جو ابھی تک جانبین کے عارضی دانتوں کے برابر نہیں ہوتے اور ان کے نیچے جڑھے ہوئے درمیانی دانت بھی سٹروں میں سے ابھی نکلنے لگے ہیں یعنی ان کے اگلے رخ کا تھوڑا سا حصہ دکھلائی دینے لگا ہے۔ خائن دانت میں جانبین کے دانت بہت گھسے ہوئے دکھلائی دیتے ہیں اور یہ گوشہ کے (کارنر) دانت بہت چھوٹے پڑ جاتے ہیں۔ اور سطوح دندان بالائی درمیانی دانت خفیف سے گھسے ہوئے نظر آئینگے اور جانبین کے دانت بالکل ہموار ہو جاتے ہیں اور گوشہ کے دانت بہت مستعمل ہوتے ہیں +

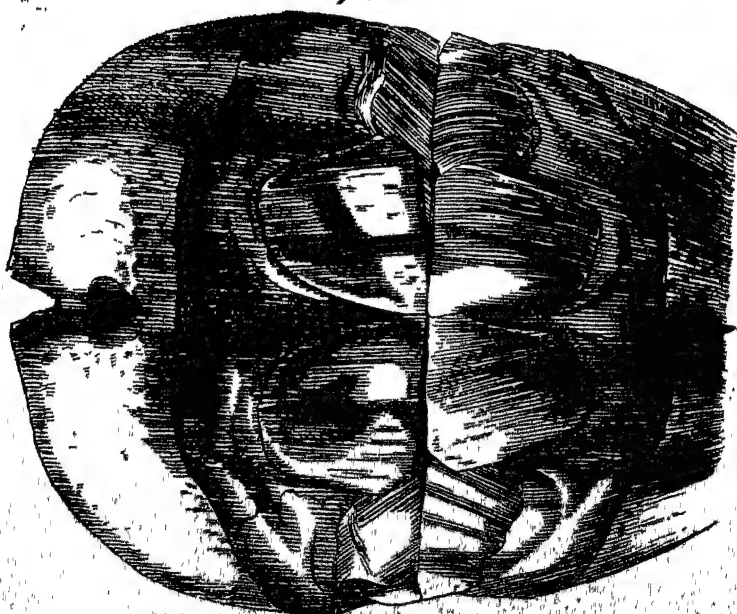
شکل نمبر ۴۷



شکل نمبر ۳۸

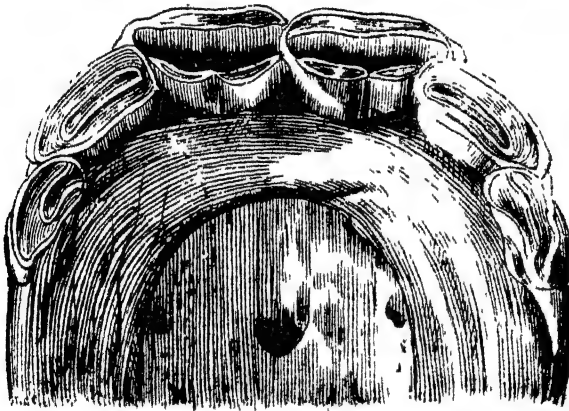


شکل نمبر ۳۹



منہ کی آفت کی علامت کے گھڑے کا بیڑہ

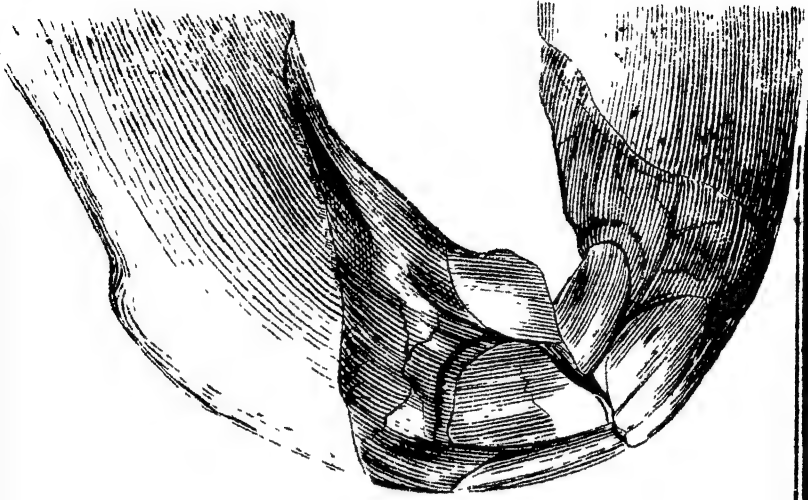
تین سال آف کی عمر ہیں۔ - اشکال نمبر ۴۴ و ۴۵ - سائنس سے چار
 مستقل درمیانی دانت نظر آنے لگتے ہیں۔ جو ارد گرد کے دانتوں سے بہت بڑے اور نڈب و کم ہوتے
 ہیں اور بالائی قطار کے بالمقابل دالے کہ تاروں سے نہیں مل جاتے جانبینہ کے دانت زیادہ
 مستعد اور گوشے کے (کارنر) چھوٹے ہو جاتے ہیں۔ ان کی سطح بھی گھس کر برابر ہو جاتی ہیں
 بجانب چپ کارنر اور انٹر میڈی ایٹ دانتوں کے مابین موڑا اٹھا ہوا دھلائی دیتا ہے جو مقرب
 برابر ہونے والے مستقل جانبین کے دانتوں کے باعث ہو جاتا ہے۔ زیرین جانبین کے
 دانتوں کی سطح بہت گھسی ہوئی مگر بالائی دانتوں کی کچھ کم ہوتی ہیں۔ زیرین کارنر دانت
 بالکل ہموار ہو جاتے ہیں دہن ہڈی میں دو درمیانی زیرین دانتوں کی سطح بہت گھسی ہوئی
 ہیں جس کا باعث یہ ہے کہ یہ بالائی دو دانتوں کے نکلنے سے پیشتر ہی برآمد ہوئے تھے +



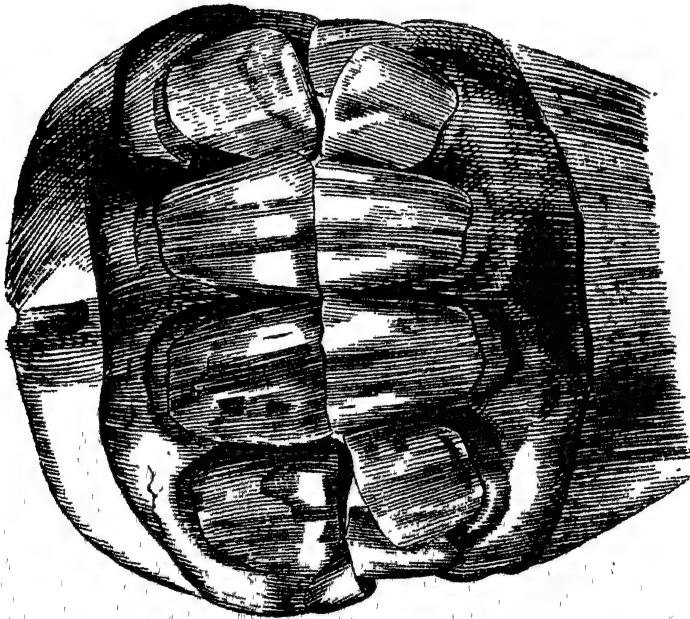
فکل نمبر ۴



شکل نمبر ۵۱



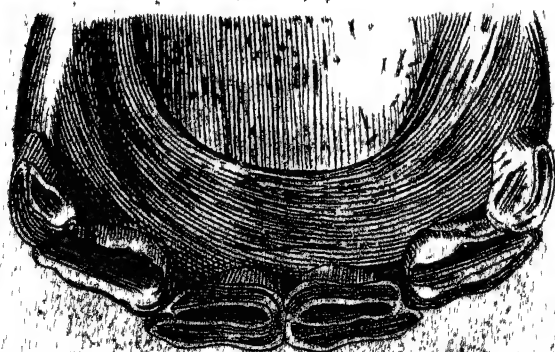
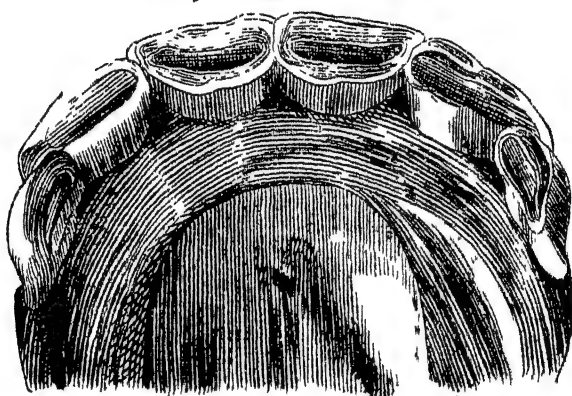
شکل نمبر ۵۲



راشترنگ چار سال کے گھوڑے کا جڑہ

رائٹنگ چار سال کی عمر میں۔ اشکال نمبر ۵۲ و ۵۳۔ سائے کی طرف سے آٹھ دانت بالکل نچختہ معلوم پڑینگے جن میں دو درمیانی (بینچر) تو اپنے مقابل کے دانتوں سے ملے ہوئے ہونگے مگر جانبین کے دانت ابھی ان سے چھوٹے ہوتے ہیں۔ جیسا کہ تصویر میں دیکھو گے۔ کارنریا گوشے کے دانت بہت زیادہ گھسے ہوئے ہونگے مگر دو درمیانی دانتوں کی سطوح بھی بہت گھس جاتی ہیں جس سے مرکزی اینیل یا ٹیب اٹرنائی اینیل سے بالکل علیحدہ ہو جاتا ہے۔

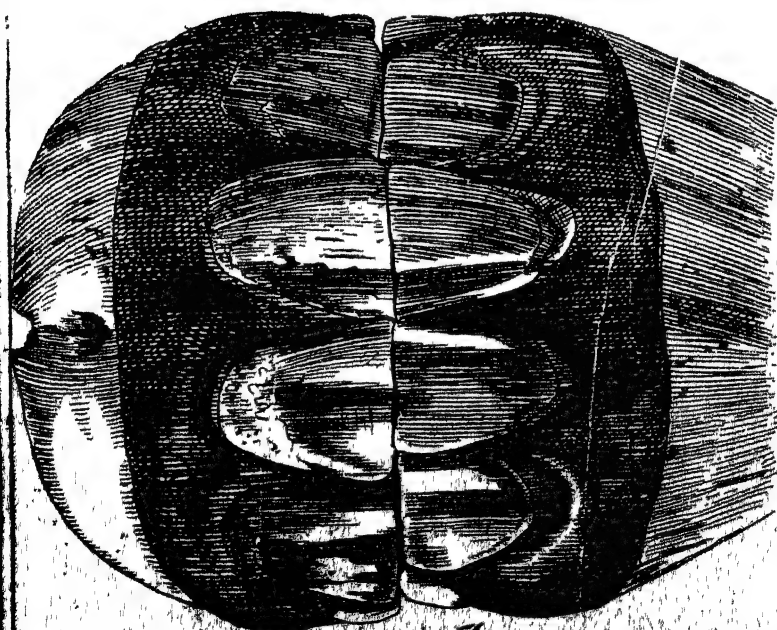
شکل نمبر ۵۳



شکل نمبر ۵۳



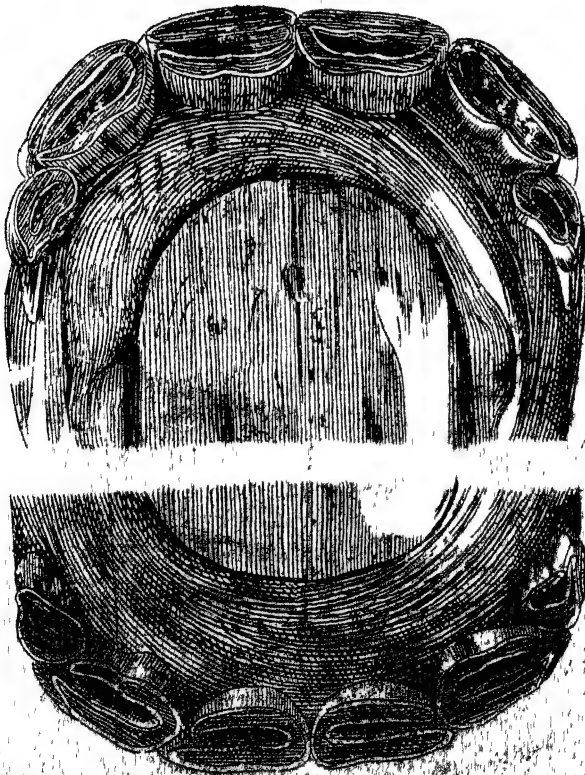
شکل نمبر ۵۴



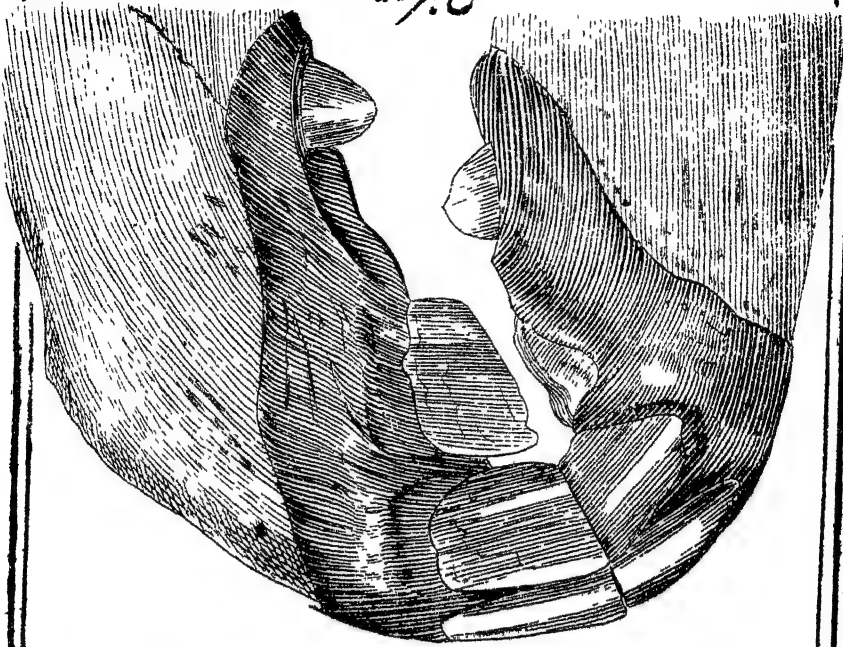
چهار ساله گھوڑے کا منہ

چار سال کی عمر میں۔ اشکال نمبر ۵۴ و ۵۵۔ سامنے سے دیکھنے پر چار بالائی مستقل دانت اپنے بالمقابل زیرین دانتوں سے مل جاتے ہیں۔ اور چوڑا اتنا چوڑا ہو جاتا ہے کہ کارنریا گوشے کے دانت قریباً پنہاں سے ہو جاتے ہیں۔ یا بہت چھوٹے نظر آیا کرتے ہیں۔ بلکہ بالائی دانت جبرے سے نکلتا شروع ہو جاتے ہیں۔ اور سامنے کے جبرے میں ٹش یعنی نیش بھی دکھلائی دینے لگتے ہیں۔ اور جانبین کے دانتوں کی سطح بہت گھسی ہوئی ہوتی ہیں۔ خصوصاً بالائی دانتوں کی جس میں کہ دانت اول نکلے تھے مگر کڑی انیل صرف بالائی جانب چپ کے دانتوں سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور زیرین کارنریا قریب ہموار ہوتے ہیں۔ مگر بالائی بالکل ہموار ہو جاتے ہیں۔ *

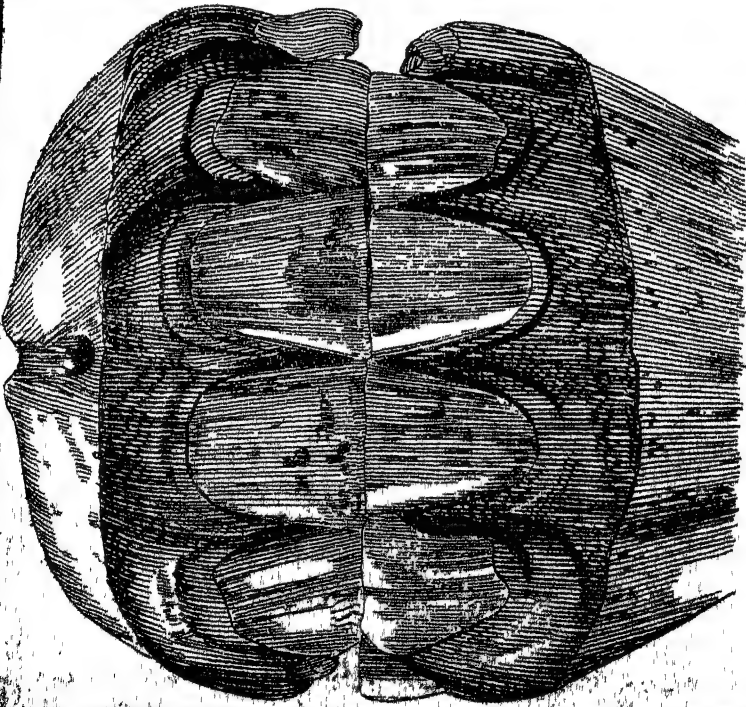
شکل نمبر ۵۴



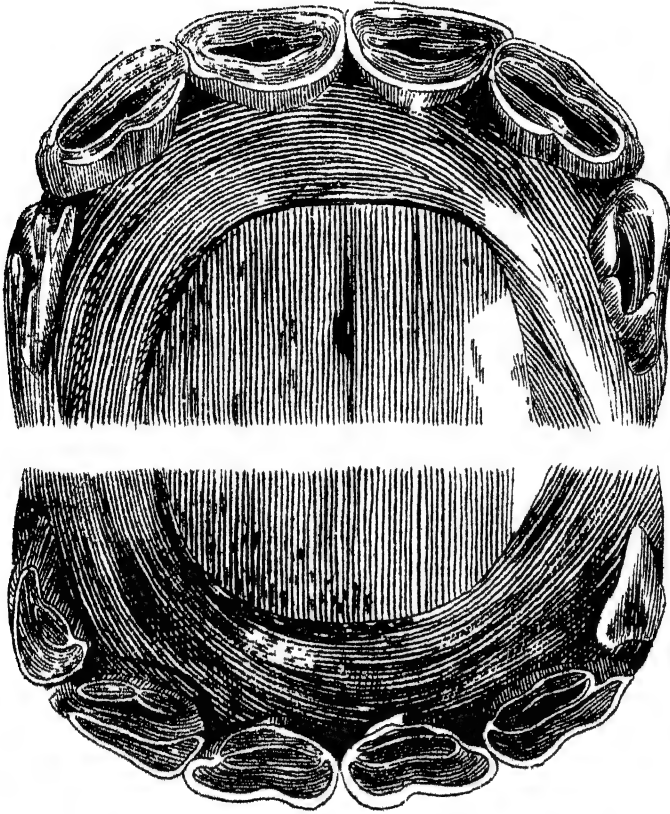
شکل نمبر ۵



شکل نمبر ۵۸ چار سال آف عمر کے گھوڑے کا بیڑہ



شکل نمبر ۵۹



چار سال آفت عمر میں۔ اشکال نمبر ۵۵ و ۵۸ و ۵۹۔ سامنے کی طرف جانبین کے

دو متقابل دانت ایک دوسرے سے ملے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور بالائی ذریعہ میں ہر دو جڑوں میں جانب

چپ کے متقابل کا دانت بھی برآمد ہوئے ہیں اور خانوں میں دیکھا جائیگا۔ کہ یہ دانت پورے

طرح پر سڑوں سے باہر نہیں ہو گئے بغیر نیش بھی نکل آتے ہیں اور دائیں جانب بالائی جڑوں میں

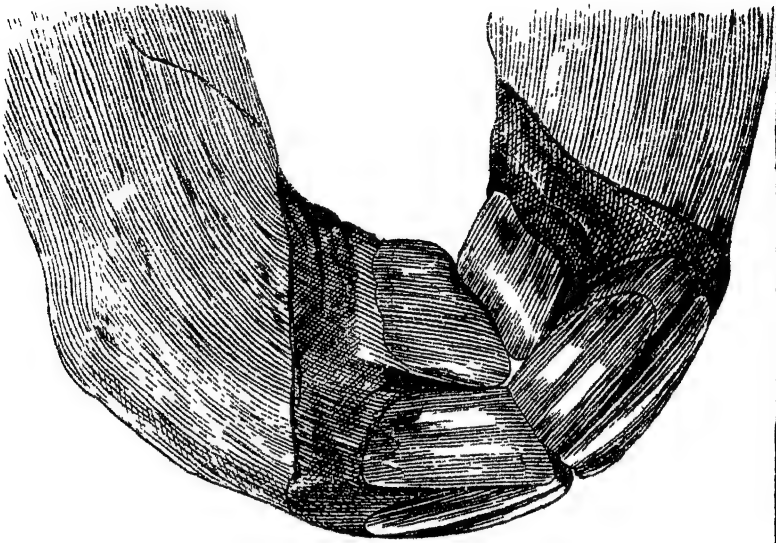
دو دھکے کا دانت بالکل گرنے والا ہے۔ یعنی صرف اس کی جڑ اُکی ہوئی ہوتی ہے اور باقی

جڑ ذریعہ میں کا دانت ہوا رہ جاتا ہے۔ مگر جڑ میں ابھی تک مضبوطی سے چسپاں رہتا ہے

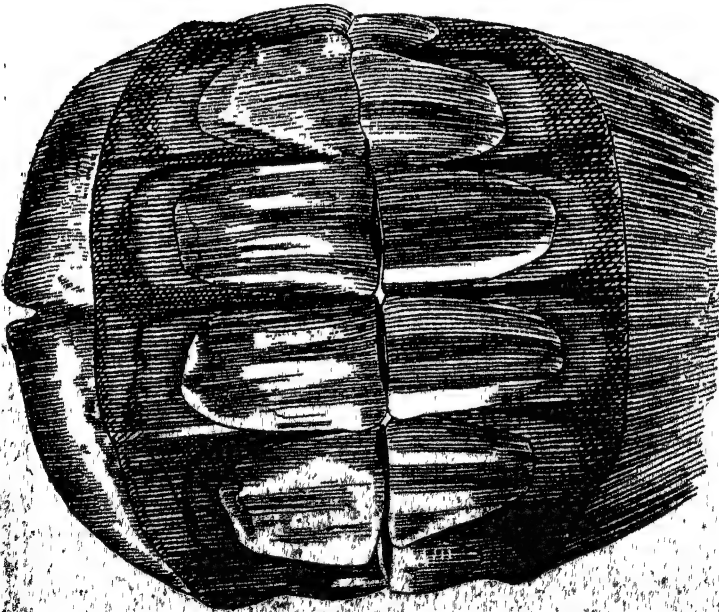
بالائی جانبین کے دانت ذریعہ میں داخل کے نکلنے سے پیشتر برآمد ہو چکے تھے۔ زیادہ گھسے

دانت نظر آتے تھے ہیں اور ذریعہ میں داخل ہو جاتے ہیں۔

شکل نمبر ۴۰



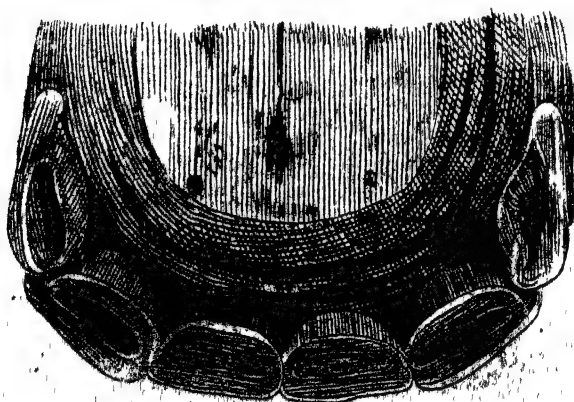
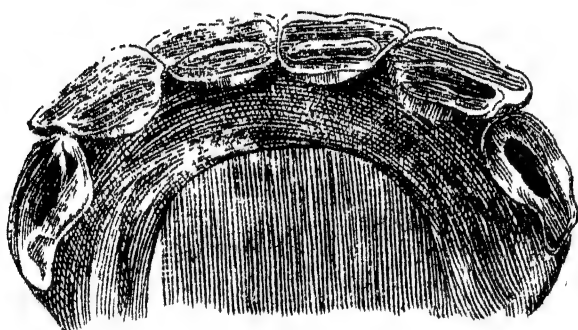
شکل نمبر ۴۱



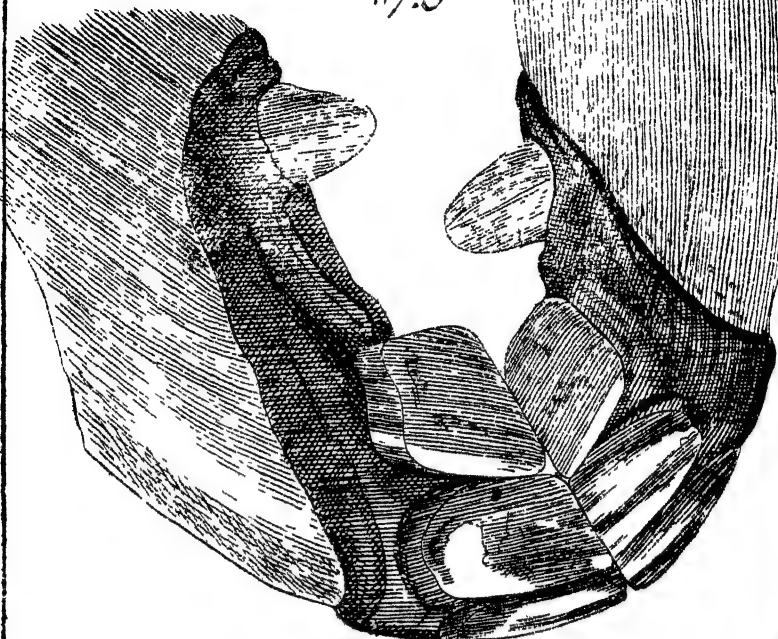
در ساق و پا و اندام

رائزنگ پانچ سال کی عمر میں۔ شکل نمبر ۶۰، ۶۱ و ۶۲۔ چاروں رز
حارشی دانتوں کی جگہ مستقل دانت نکل آئی گئے۔ لیکن درمیانی دانتوں کے ساتھ ہمار
نہیں ہونگے اور بالکل صاف ہونگے۔ دیگر دانتوں کی سطوح پچھلی شکل کے دانتوں
کی سطوح کی نسبت زیادہ گھسے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور زیریں درمیانی دانتوں میں
کپ تریبائن جاتے ہیں۔

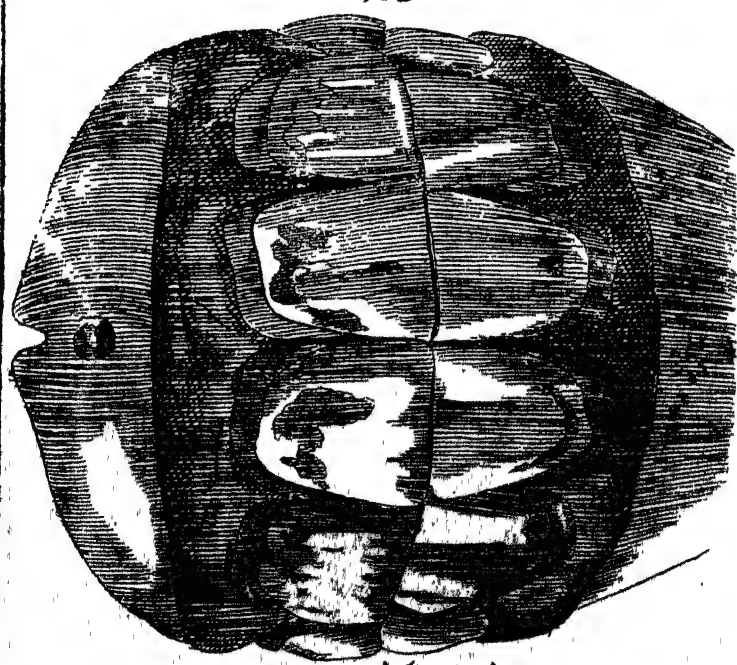
شکل نمبر ۶۲



شکل نمبر ۶۳



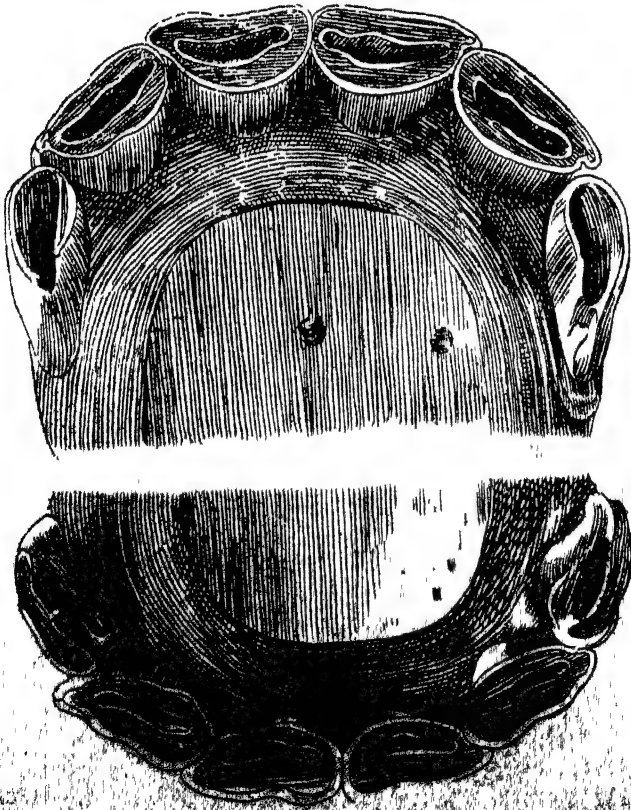
شکل نمبر ۶۴



پنج ساله یا بزرگ جیره

پانچ سال۔ اشکال نمبر ۶۳ و ۶۴ و ۱۵۔ کل دانت پورے ہو جاتے ہیں۔
 اور ہر دو جڑوں میں تمام مستقل دانت ایک دوسرے کے برابر ہوتے ہیں۔ جبڑے ہر دو جانب میں
 متحد ہو جاتے ہیں۔ نیش پورے طور پر نکل آتے ہیں۔ کارنر دانت کا اگلا کنارہ گھٹنا
 شروع ہو جاتا ہے۔ پنچر دانت ہموار ہو جاتے ہیں۔ لیکن کپ ابھی تک ایک جانب سے دوسرے
 کو بلے اور بہت تنگ ہوتے ہیں اور دانتوں کے پچھلے کنارے کی طرف آنا شروع کرتے ہیں
 کپ کی اس شکل سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان دانتوں میں کپ بہت اونچے ہیں۔ کاٹنے
 والے دانت نصف دائرہ نما شکل ظاہر کرتے ہیں۔

شکل نمبر ۶۵



۱۱۹

فصل پنجم

عمر کا چوتھا زمانہ

مستقل کاٹنے والے دانتوں کا ہموار ہونا

اس زمانہ میں دانتوں کے نظام سے آراستہ نشہ نشانات کو معلوم کرنا نسبتاً مشکل ہو جاتا ہے اور ٹھیک ٹھیک عمر کی تحقیق بہ نسبت پیشتر کے اچھی طرح نہیں کی جاسکتی ہے۔ نشانات جو کہ چھ سال میں مل خط کرنا چاہئیں حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ کارنر دانتوں کا گھسنا +
- ۲۔ دانتوں کے آٹے قطر کی شکل +
- ۳۔ ٹیبیل کی سطح پر مرکزی انیل کی جلے وقوع +
- ۴۔ کاٹنے والے (انسائزر) دانتوں کے حلقہ کی عام شکل کو ملاحظہ کرنا +

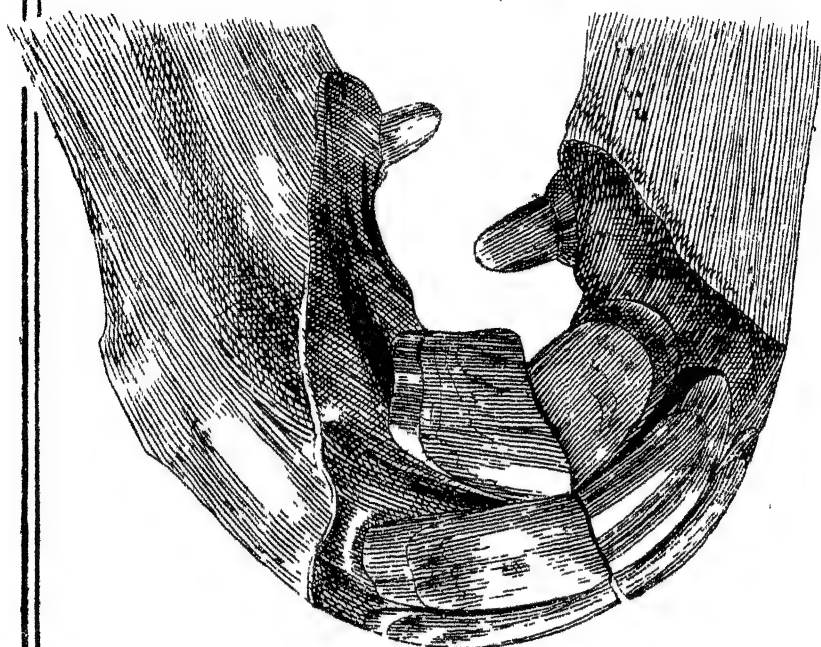
۶۳ ۶۵ ۱۰ ۸ ۲

چھ سال میں۔ دانتوں کی سطح ہموار ہونے کے بعد

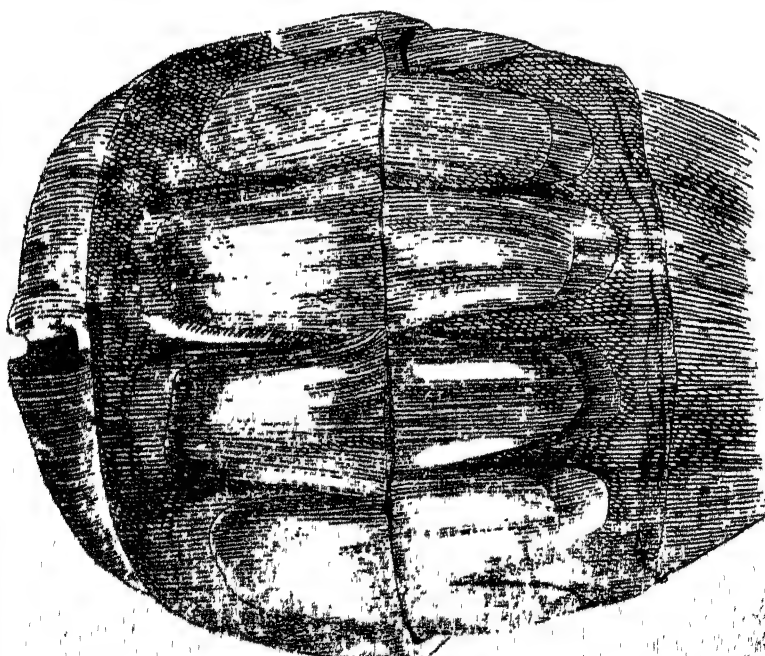
دانتوں کی سطح بیضوی بننا شروع ہو جاتی ہے۔ کارنر دانتوں کا پچھلا کنارہ گھس جاتا ہے اور (کپ) نشیب بیرونی انیل سے مکمل طور پر جدا ہو جاتا ہے۔ درمیانی دانتوں کی اگلی طرف سے سیمنٹ کے غائب ہو جانے کے باعث وہ سفید رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ اس عمر میں ناچ بالائی کارنر دانتوں کے بیرونی کناروں پر جلدی نمودار ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

سات سال میں تمام دانتوں کی بیرونی سطح پر سے سیمنٹ ضائع ہو جاتا ہے جس سے وہ نسبتاً زیادہ سفید ہو جاتے ہیں۔ زیرین کارنر دانت جو کہ بہ نسبت بالائی کارنر کے آگے سے پیچھے کو تنگ ہوتا ہے صرف بالائی کارنر دانت کے اگلے کنارے کے ساتھ گر ٹکھاتا ہے اور اس طرح ناچ جو چھ سال کی عمر میں ڈھکا ہوا ہے اچھی طرح سے ظاہر ہونے لگتا ہے۔ درمیانی دانت ایک طرف سے دوسری جانب کو تنگ ہونے جاتے ہیں اور پچھلے کنارے کی طرف بیضوی ہونا شروع کرتے ہیں۔ جانبین کے دانت بیضوی ہو جاتے ہیں اور دونوں میں (کپ) نشیب ضرور ہی تنگ ہو کر دانتوں کے پچھلے کنارے کے نزدیک معلوم ہونے لگتے ہیں۔ خانوں میں جڑوں کی شکل جو کہ چھ سال کی عمر میں محدب معلوم ہوتی تھی۔ اب محراب دار ہو جاتی ہے۔ آٹھ سال میں۔ انسائزر (کاٹنے والے دانت) کی رنگت سفیدی سے تبدیل ہو کر زردی مائل سفید سی ہو جاتی ہے۔ دانتوں کی محرابیں ایک جانب سے دوسری جانب کو تنگ اور دانت زیادہ ترچھے ہونے جاتے ہیں اور جب کہ زیرین کارنر

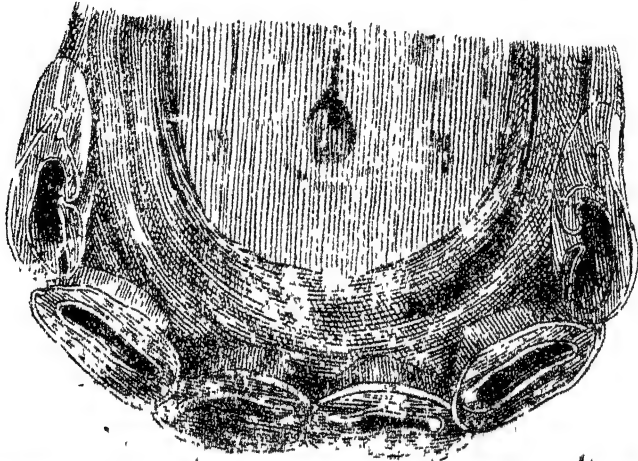
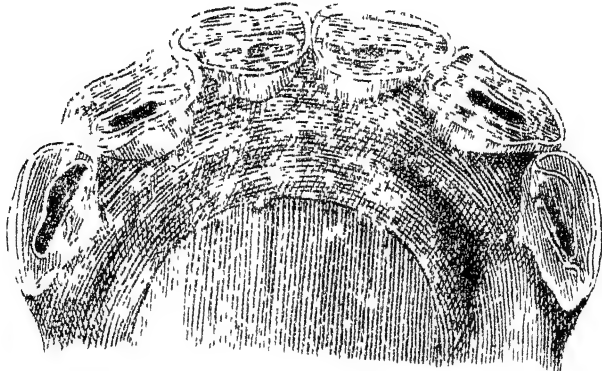
شکل نمبر ۲۶



شکل نمبر ۲۷



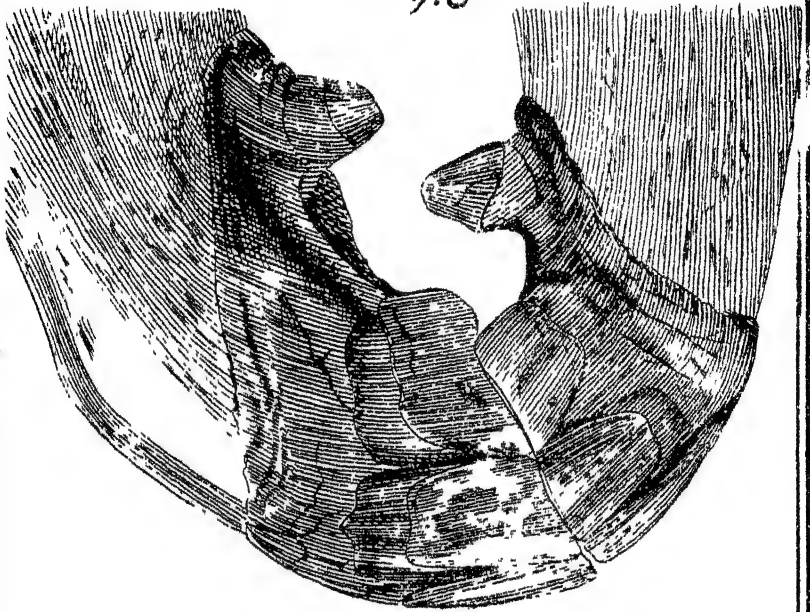
چھ سالہ بچہ کا ہاتھ



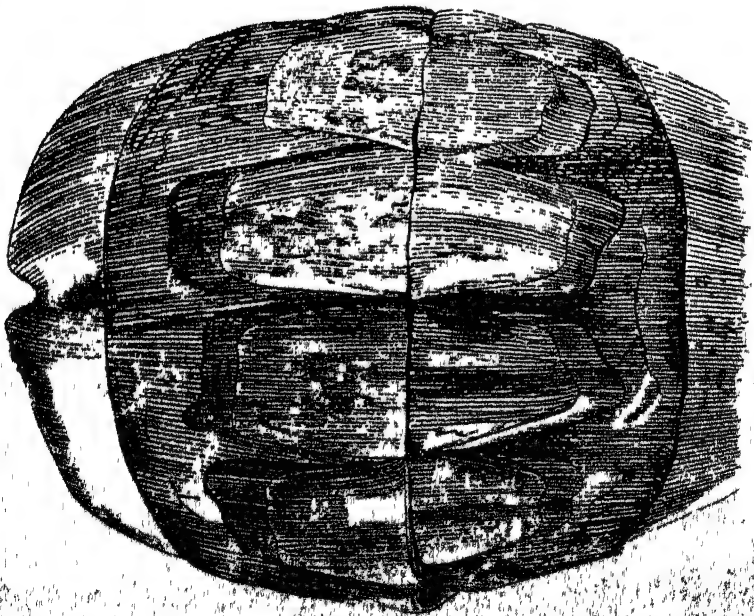
چھ سال۔ شکل نمبر ۶۹ و ۷۰ و ۷۱ و ۷۲ و ۷۳ و ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ و ۷۹ و ۸۰

ہیں جیسے کہ وہ پانچ سال میں تھے۔ خاؤں میں ہم اس جانور کے پیش نسبتاً زیادہ نکلے ہوئے دیکھتے ہیں جس کے
 ابھی بالکل سطحوں سے آزاد نہیں ہیں اور اس کے عمر بچانے کے لئے بہت کم فائدہ مند ہیں۔ اور اگر بچانے
 سطوح ایک عمدہ رہنمائی کرتے ہیں۔ ہر دو بالائی اور زیرین کاربزدانتوں کے پچھلے کنارے گھس
 جاتے ہیں۔ درمیانی دانت چھوڑا ہوا جلتے ہیں اور ان کی سطوح بیضوی ہونے کی طرف مائل ہوتی
 ہیں۔ نیز یہ دیکھا جاتا ہے کہ زیرین (کپ) انشیب کے اگلے کنارے موٹے ہو گئے ہیں۔
 کے خٹوڑے سے بقیہ کی وجہ سے ہوتا ہے (کپ) انشیب ایک طرف سے دوسرے کو وابستہ ہونے
 سال کے تنگ اور انشیب (یا سطح کے پچھلے کنارے کے کچھ کچھ قریب معلوم ہونے لگتے ہیں۔

شکل نمبر ۶۹

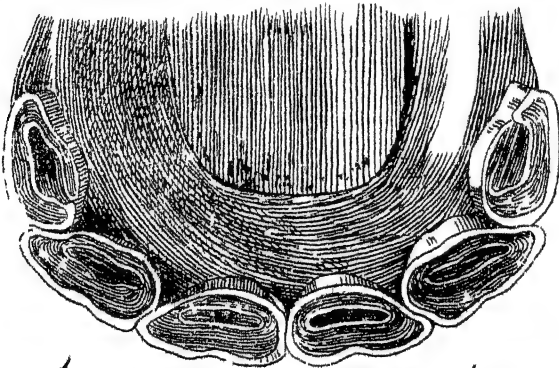
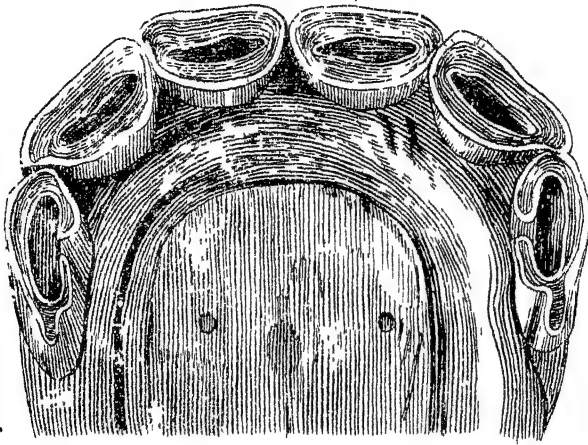


شکل نمبر ۷۰



عبدالمجید علی شاہ

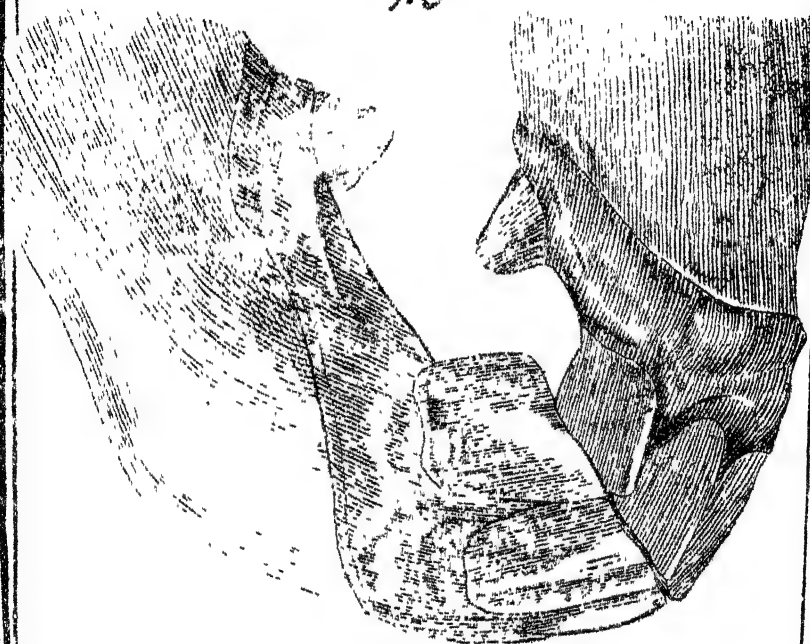
شکل نمبر ۷۱



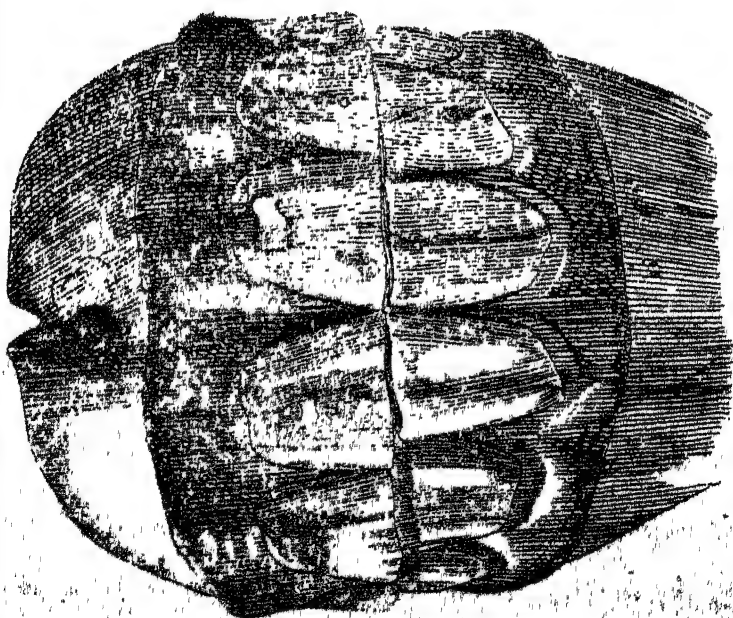
سات سال - اشکال نمبر ۷۹، ۸۰، ۸۱ - سوائے اس کے دانت نسبتاً زیادہ

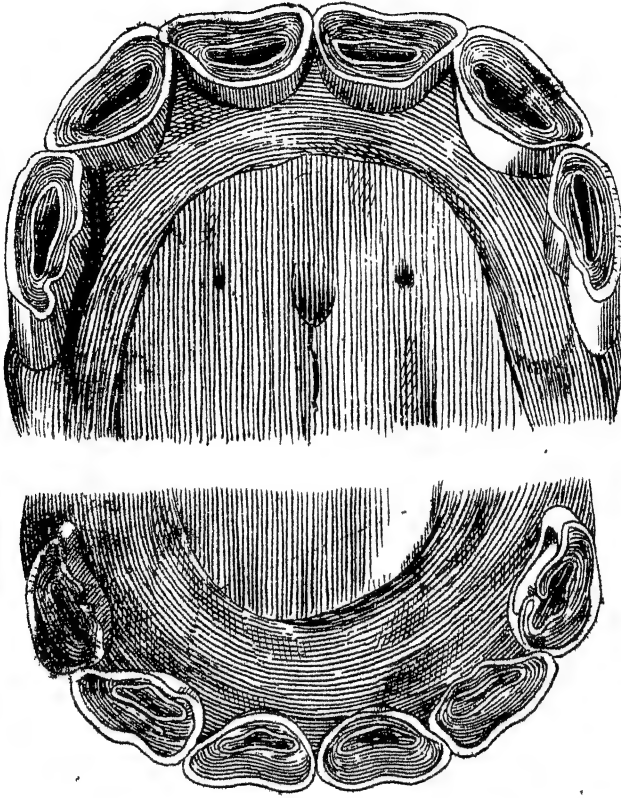
سفید معلوم ہوتے ہیں کٹنے کی طرف اور کوئی بات قابل توجہ نہیں ہوتی ہے اور یہ غیر رنگت ہینٹ کے ضائع ہو جانے کی وجہ سے ہوتی ہے جو کہ ذیل کی سطح سے گھس جاتی ہے خانہ میں یہ دیکھا جاتا ہے کہ زیریں کا زرد آبی سطح آگے سے پیچھے کے رخ پر نسبت بالائی کے زیادہ تنگ ہے اس طرح آخر ان کے بالائی کا زرد کے پچھلے کدے سے ایک آج بن جاتا ہے۔ دانت چھ سال کی نسبت کم عمودی ہوتے ہیں۔ درمیانی دانتوں کی سطح کے نشیب سامنے سے پیچھے کے رخ اور ایک جانب سے دوسری جانب کو تنگ ہوتے ہیں مگر زرد انگوٹھ میں گھنے مالی سطح پر اور نسبت چھوٹے ہوتے ہیں۔ چھ سال کے دانت بیضوی اور درمیانی دانت عمودی ہوتے ہیں ان اشکال میں بالائی کا زرد دانت کو پیچھے آگے پر راج ہوتا ہے

شکل نمبر ۴۱



شکل نمبر ۴۲





آٹھ سال - اشکال نمبر ۷۴ و ۷۵ و ۷۶ - انسائڈر دانت (یعنی کاٹنے والے دانتوں)

کی نسبت تبدیل ہو جاتی ہے۔ زیرین اور بالائی قطار ایک دوسرے پر تر چھٹی ہوتی ہیں۔ سامنے کی طرف دیکھنے سے دانت مقابل کے قطر آگے بڑھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ غائب ہیں یہ اچھی طرح ظاہر ہے اور صواب نسبتاً زیادہ گولائی نامشکل اختیار کر لیتی ہے۔ انسائڈر دانتوں کے آر ج بائیں بیچے ہیں لیکن پہلی عمر کی نسبت چھوٹے ہوتے ہیں تمام زیرین سطوح ہموار ہو گئی ہیں۔ درمیانی اور غائب دانت بڑھے ہوئے ہیں اور کارنولے بیضوی ہونا شروع کرتے ہیں دیکھ انشیو پیچھے کی طرف سے گوشہ ہونا شروع کرتے ہیں اور تنگ ہیں۔ درمیانی دانتوں میں (ڈنٹل سٹلم) ظاہر ہو گیا ہے اور غائب دانتوں میں سطح کے اگلے کنارے اور کپ کے درمیان ظاہر ہونا شروع کرتا ہے۔

فصل ششم

گھوڑے کی عمر کا پانچواں زمانہ

یہ زمانہ جو کہ عام طور پر پُرمہ کا پارسٹ مارک زمانہ کہلاتا ہے نو سال سے بڑھاپے تک ہے اس عمر میں دانتوں کے گھسنے کی ترتیب اور عمر کے تحقیق کرنے کے نشانات جو کہ ظاہر ہوتے ہیں بہت مختلف ہو جاتے ہیں پندرہ سال کے بعد دانتوں کے نشانات سے عمر کی تحقیق یقینی نہیں ہو سکتی اور ایک یا دو سال کے بعد دانتوں سے عمر کا قیاسا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ جو کہ تجربہ پر مشتمل ہے اور اس عمر میں ایک دو یا چند سال کی غلطی کا امکان ضرور ہوتا ہے اور جیسا کہ زیادہ عمر رسیدہ جانور ہوگا۔ ویسے ہی غلطی ہونے کا احتمال بھی زیادہ ہوگا۔

اس زمانہ میں مفصلہ ذیل تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ دانتوں کی سطوح ڈیبلنڈ کی شکل کا تبدیل ہو جانا۔ ہر دو جڑے کے انسائز دانتوں کے رکب، نشیب کا موقعہ (پوٹریشن) سطوح ڈیبلنڈ میں ٹیل سٹار کا مقام اور ٹیل۔ بالائی اور زیرین انسائزرس کی قطاروں کا ترجھا ہو جانا۔ دانتوں کی چوٹی (کروس) کا ملاپ اور دانتوں کی جڑوں پر

جڑ کا تنگ ہونا۔ دانتوں کی اگلی اور پچھلی سطح کے اینا مکمل کی موٹائی۔
جڑوں کے گرد سینٹ کا نٹا ہر ہو جانا۔ اور جڑ کا چہرہ کی پٹریوں کی
شکل۔

نوسال ہیں۔ درمیانی دانت گوں ہیں۔ ان کے (کپ) نشیب سے گوشہ اور ڈنٹل سٹار نسبتاً نمایاں۔ لیکن تنگ ہو جاتے ہیں۔ جانبین والے دانت گول اور کارنر والے بیضوی ہونا شروع کرتے ہیں۔ بالائی درمیانی دانت اکثر ہموار ہو جاتے ہیں۔ اور بالائی کارنر کا ناچ معدوم ہو جاتا ہے۔

دس سال ہیں۔ درمیانی دانتوں کی سطوح بالکل گول ہو جاتی ہیں۔ اور (کپ) نشیب بہت چھوٹے اور شکل میں نمایاں نہ ہو جاتے ہیں۔ اور جانبین والے دانت نوسال جیسے درمیانی دانتوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اور ڈنٹل سٹار تقریباً ٹریبل (سطح کے عین در بیان میں ہوتا ہے۔

گیارہ سال ہیں کونے والے کارنر دانت شکل میں گول اور کپ ٹیبلز کے پچھلے کنارے کے قریب صرف ایک چھوٹا دھبہ سا معلوم ہوتا ہے۔ اور ڈنٹل سٹار ٹریبل کے بیچ میں ہوتے ہیں زیریں کونے والے دانت مسٹروں میں اتنے گہرے واقع ہوتے ہیں۔ جتنے کہ اپنے گرا دھتے پر پہنچتے ہیں۔ اور بالائی کونے والے دانتوں پر نارنج پھونکا ہوا ہوتا ہے۔

بارہ سال ہیں۔ تمام دانت گول ہو جاتے ہیں۔ صرف (کپ) نشیب برائے نام رہ جاتے ہیں۔ بالائی کارنر

ہموار ہو جاتے ہیں۔ دو تو ان سائٹرز قطاریں بہت تنگ ہو جاتی ہیں۔ اور زبان اُن کے کناروں پر دکھائی دینے لگتی ہے۔

زیریں جبرہ کی ہڈی کا نچلا کنارہ پتلا ہو جاتا ہے اور بالائی ڈاڑھوں کی جگہ جبرہ جانبین کی طرف چپٹا معلوم دیتا ہے۔ ان سائٹرز دانتوں کی محراب کا دباؤ بڑھتا جاتا ہے۔ خصوصاً جبکہ دانت غیر معمولی طور پر لمبے ہوں۔

تیرہ سال میں۔ بارہ سال والے دانتوں کے نشانات زیادہ نمایاں ہو جاتے ہیں بالائی کونے والے دانت کا ناچ بڑھ جاتا ہے اور اس عمر میں زیریں ان سائٹرز کی سطوح پر سے (کپ) نشیب معدوم ہو جاتے ہیں اور بالائی درمیانی دانت گول ہو جاتے ہیں۔

چودہ سال میں۔ درمیانی دانت سہ گوشہ ہو جاتے ہیں اور کاٹنے والے دانتوں کی محراب سامنے کو بالکل تنگ ہو جاتی ہے۔

پندرہ سال میں۔ جانبین والے دانت سہ گوشہ ہونے لگتے ہیں تمام زیریں دانتوں میں ڈٹل شار گول ہوتا ہے اور نسبتاً سیاہ اور صاف طور پر معلوم ہوتا ہے۔ بالائی دانتوں کے کپ (نشیب) قد میں چھوٹے ہوتے جاتے ہیں۔

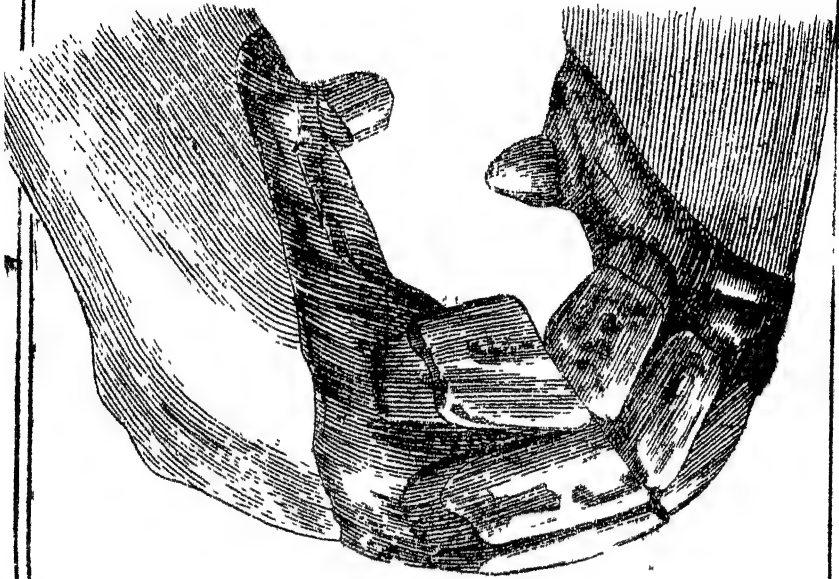
سولہ سال میں۔ جانبین والے دانت سہ گوشہ ہو جاتے ہیں۔

سترہ سال میں تمام زیریں دانت سہ گوشہ اور ڈٹل شار چھوٹے اور گول ہو جاتے ہیں۔ بالائی کارنر دانت کے کپ

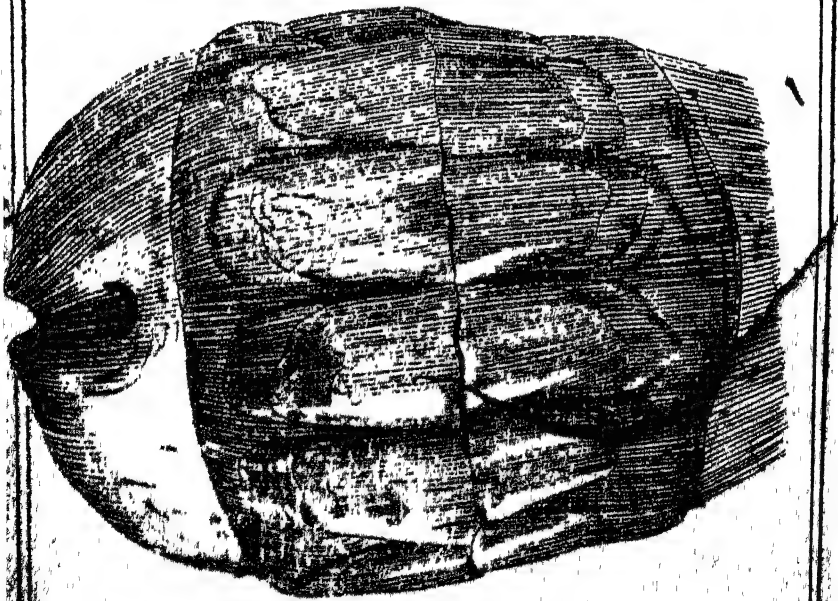
(تشیب) معلوم ہونے لگتے ہیں اور باقی کے ابھی گول ہوتے ہیں +

۱۹ سال کے بعد (کپ) تشیب معمولاً تمام معدوم ہو جاتے ہیں اور دانت استخوان جڑے کے متوازی ہو جاتے ہیں۔ جو کہ خاصکر زیرین جبڑہ میں خوب نمایاں ہوتا ہے۔ اور محرابی دانت اطراف سے چپٹے ہو جاتے ہیں۔ زیرین دانت بالکل مسوڑوں تک گھس جاتے ہیں اور اس قدر چھوٹے ہو جاتے ہیں کہ ان کی جڑوں کے گرد کاسیمنٹ بھی گھسنا شروع ہو جاتا ہے +

شکل نمبر ۵۰

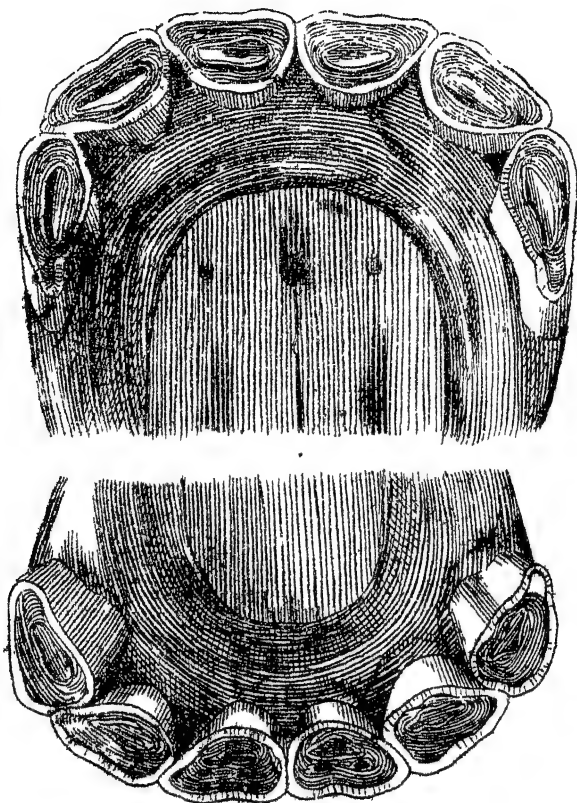


شکل نمبر ۵۱



فوسالہ یا یو کا جیڑہ

شکل نمبر ۷۷



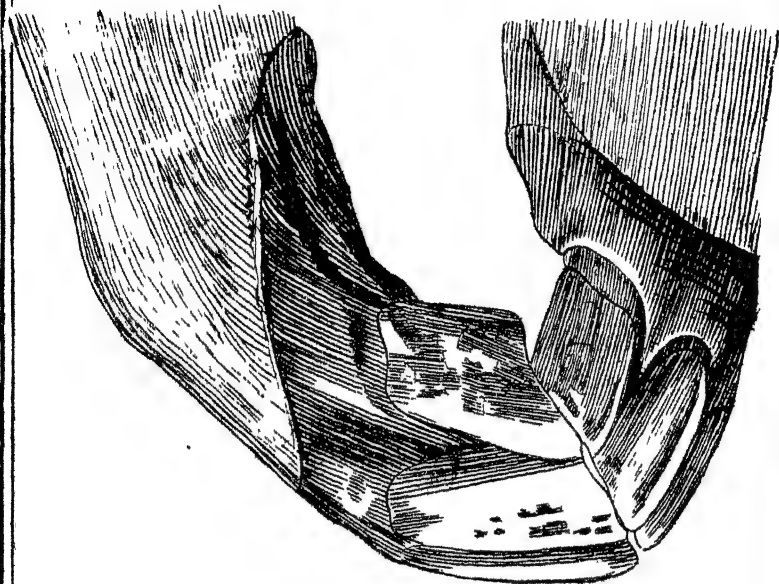
نوسال۔ اشکال نمبر ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰۔ سامنے اور دانتوں کے خانوں میں

دیکھنے سے کوئی خاص تبدیلی معلوم نہیں ہوتی اگرچہ دانت معمولاً شکل میں ترچھے ہو جاتے ہیں اور کھلنے کی نسبت کم چمکدار ہوتے ہیں بالائی کونے والے دانت کا تاج اغلباً معدوم ہو جاتا ہے۔ اس عمر میں ٹیبیلز وسطیٰ، عمر کے پہچاننے کے لئے مخصوص ہیں۔ درمیانی دانت گول اور ان کے رکپ، سبک شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ڈنٹل سٹرابٹ تنگ اور نسبتاً نمایاں اور تقریباً سطح کے درمیان ہوتے ہیں۔

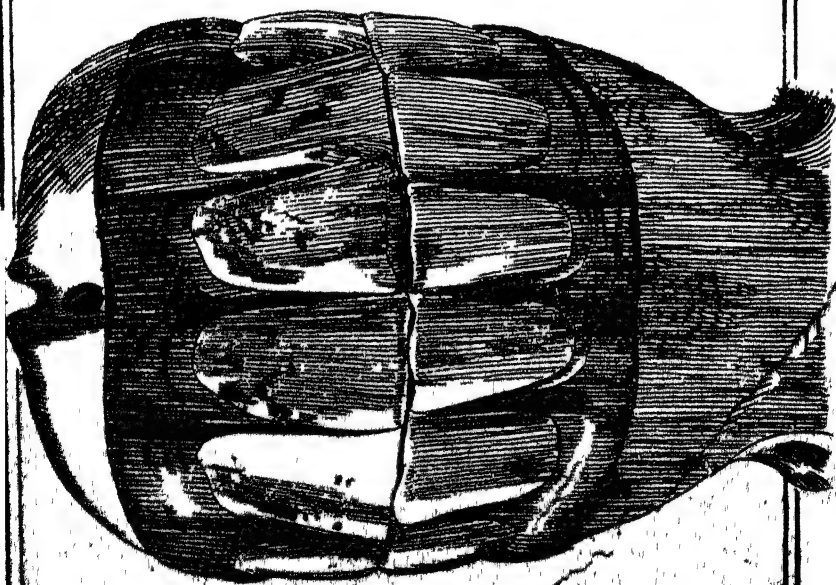
جانبین والے گول بننا شروع ہو جاتے ہیں اور کونے والے بیضوی ہو جاتے ہیں۔ بالائی درمیانی بعض اوقات ہموار ہوتے ہیں۔ اور زیرین انسائزر کی محراب نسبت تنگ

اور دلی ہوئی معلوم ہونے لگتی ہے۔

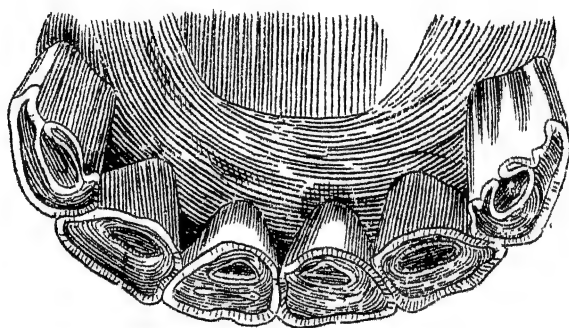
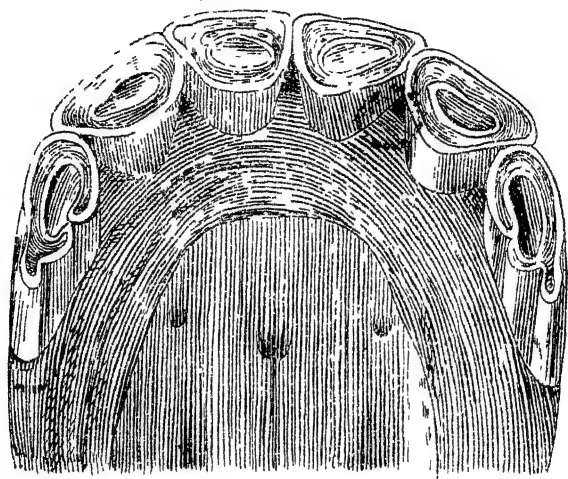
شکل نمبر ۷۷



شکل نمبر ۷۹

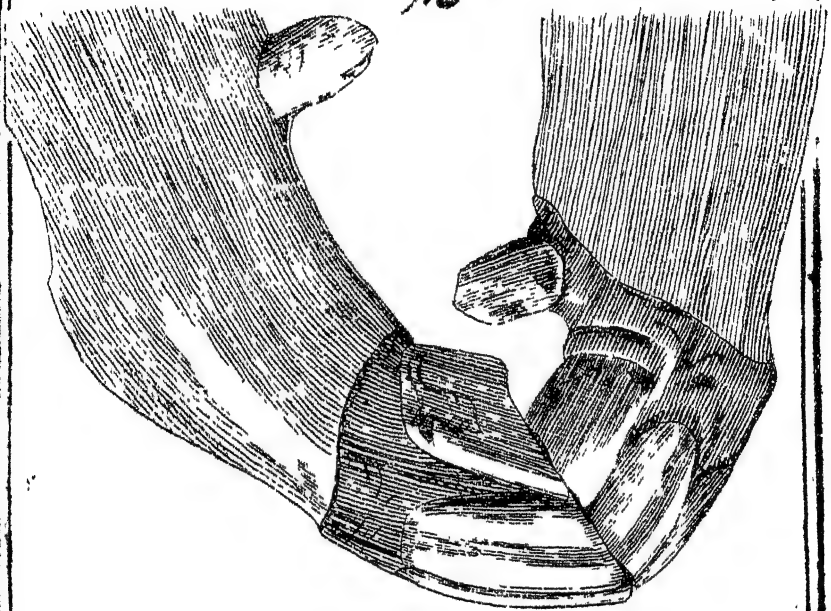


شکل نمبر ۱

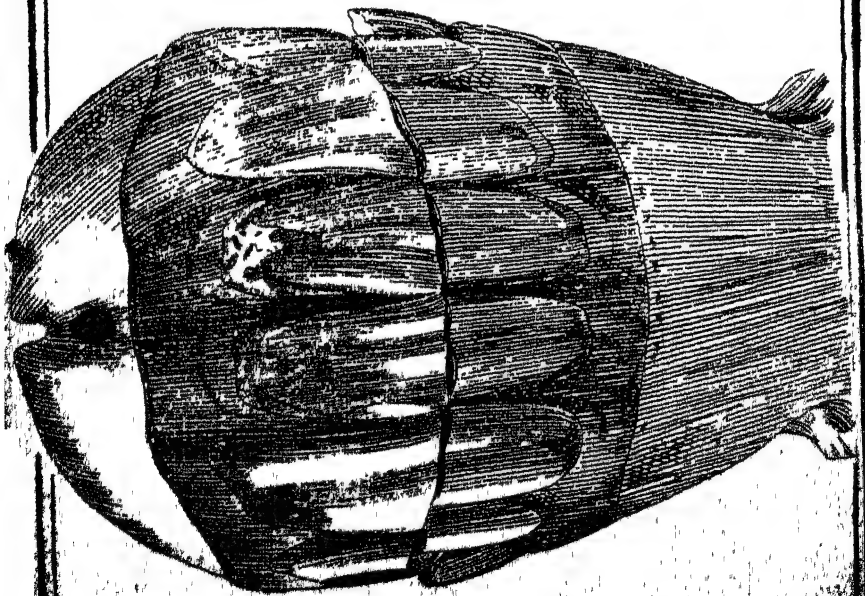


وسال میں اشکال نمبر ۷۸، ۷۹، ۸۰۔ جیسا کہ دانت ترچھے ہوتے جاتے ہیں جڑے بھی سائے کی طرف ابھرتے ہوئے دکھائی دینے لگتے ہیں اور زیریں انسائزس کے سروں کی معمولی اونچائی محراب سائے کی طرف دیکھیں تو پوشیدہ معلوم ہوتی ہے۔ دو لوز انسائزس قطاروں سے پیدا شدہ محراب جبکہ دانتوں کے تانوں کو ملاحظہ کیا جائے نسبتاً تنگ معلوم ہوتی ہے۔ دانتوں کا گوشہ طرہ جاتا ہے اور جانبیں اور سونے والے دانتوں کے درمیان کی جگہ زیادہ خدا کی جگہ سطح کو دیکھنے سے زیریں میانی دانت نوزال کی نسبت زیادہ گولی دکھائی دیتے ہیں اور یک چھوٹا اور بالکل سہ گوشہ ہو جاتا ہے اور دانتوں کے پچھلے کنارے سے کچھ آجٹا ہے ٹنٹل شار جو کہ ابھی تک اچھی طرح نمایاں ہوتا ہے دانتوں کے مرکز میں ہوتا ہے جانبیں لائے گول ہوتے ہیں اور کونے والے گولی ہونا شروع کر لیتے ہیں۔ دانتوں کی سطح دیکھنے سے کارز کے پچھلے کنارے پر گھرے شکاف دیکھے جاتے ہیں۔ ان سائزس کی محراب مرکز میں چوٹی ہوتی ہے سامنے کی طرف بالائی درمیانی دانتوں کو دیکھنے سے قدرے ٹکھے ہوئے معلوم ہو سکتا ہے۔

شکل نمبر ۸۵

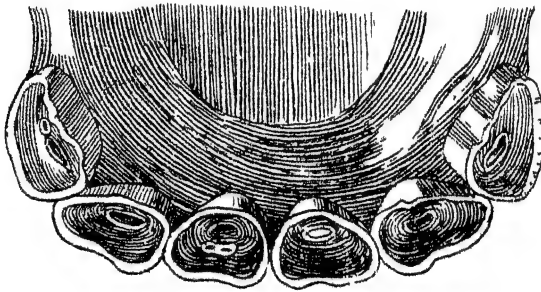
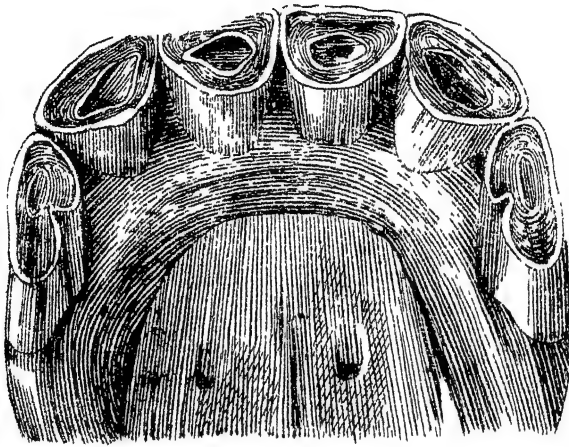


شکل نمبر ۸۶



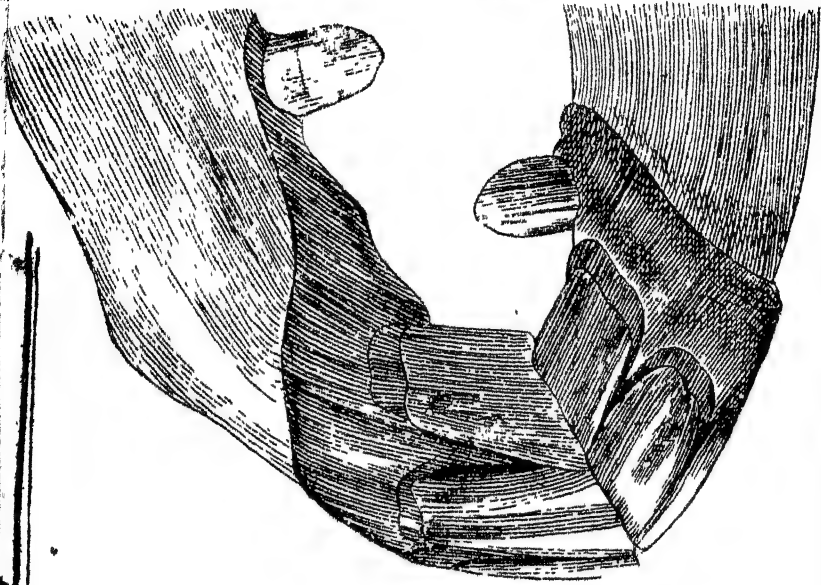
طایفه سادّه یان کابینه

شکل نمبر ۸۳

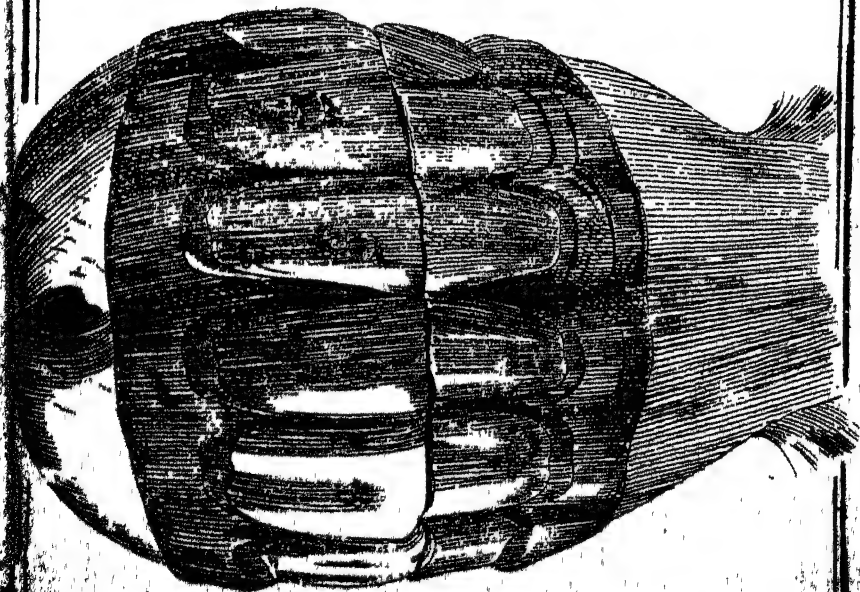


گیارہ سال میں اشکال نمبر ۸۱ و ۸۲ و ۸۳۔ جڑے ترچھے ہوتے جلتے ہیں اور
 سسٹے سے دیکھنے کے لئے گھوڑے کے سر کو ادھڑکنا چاہئے تاکہ ہر دو جڑے دیکھو جاسکیں۔ ان میں بالائی
 والا دانت درمیانی دانت کی نسبت زیادہ تر چھڑا ہوتا ہے اور زیرین کا زکریٰ آواز داندہ سطح اور نیچے
 اصلی شکل میں ہوتا ہے۔ اور اس کا مسورہ مربع شکل کا ہوتا ہے۔ زیرین مسطح جانبین
 والے دانتوں میں گول ہوتی ہیں۔ اور کونے والوں میں گول ہوتی جاتی ہیں۔ پچھلے جڑے میں
 کمپنس (نشیب) سطوح کے پچھلے کناروں کے نزدیک ہوتے جلتے ہیں اور ٹوٹل طیار
 ایک سے دوسرے جانب کو سطوح کے مرکز کے نزدیک ہوتا جاتا ہے۔ بالائی جڑے میں کونے
 والے دانتوں کے کپ پھنوسی ہوتے ہیں۔ اور مسورہ مربع شکل میں ہوتے ہیں۔

شکل نمبر ۸۴

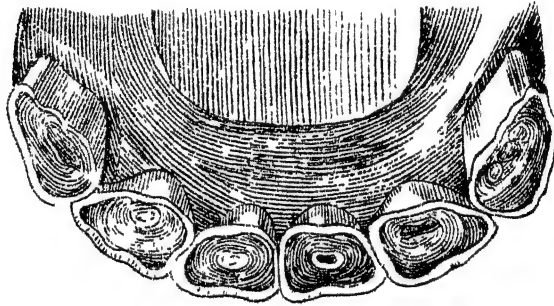
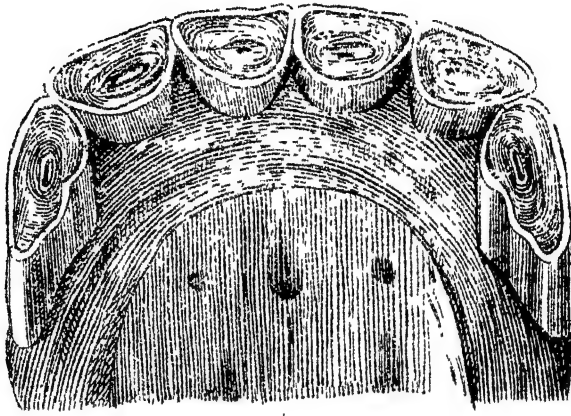


شکل نمبر ۸۵



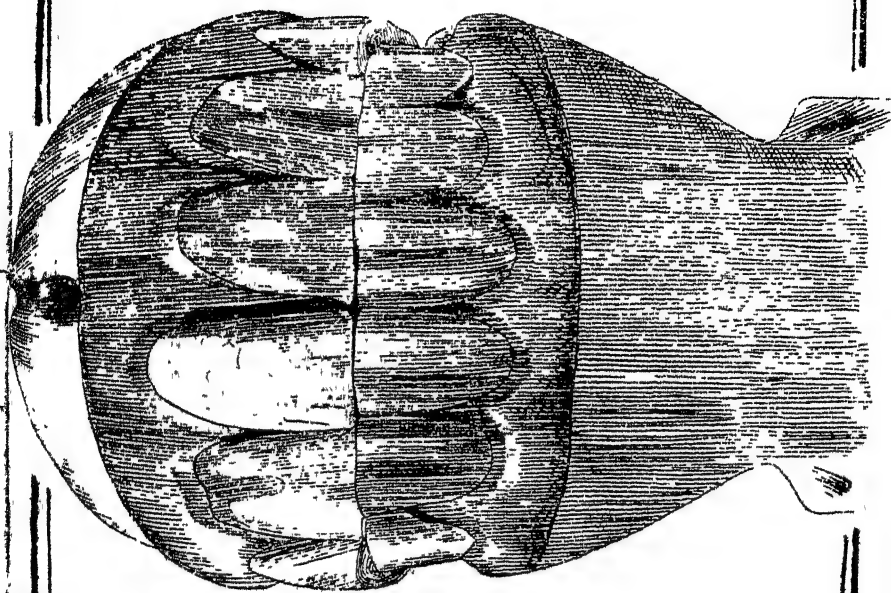
دوازده ساله یالو کا جیڑہ

شکل نمبر ۸۴

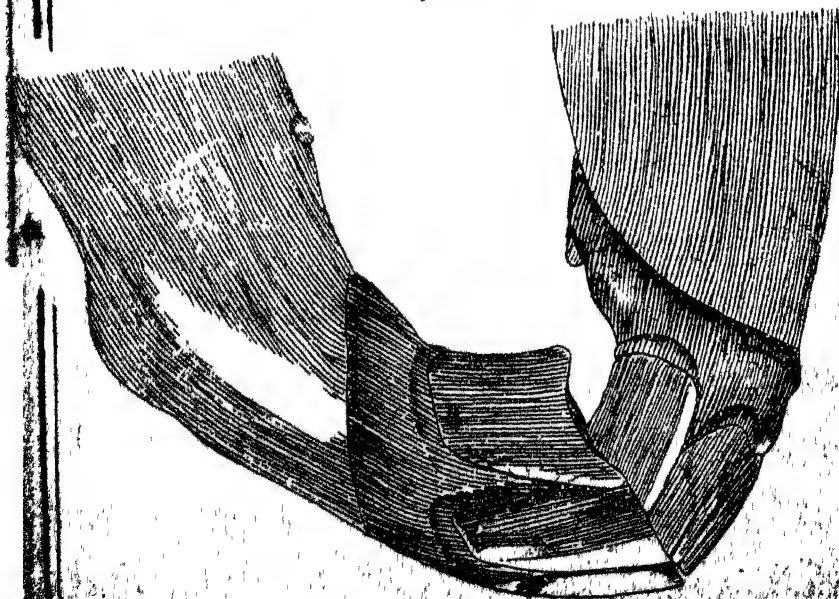


بارہ سال میں اشکال نمبر ۸۴ و ۸۵ و ۸۶ - جیٹروں کی شکل بہ نسبت گیارہ سال کے زیادہ تر بھی جڑوتی ہے۔ خانہ میں بالائی کونے والا دانت نسبتاً زیادہ تر چھما معلوم ہوتا ہے اور اس کے پچھلے کنارہ پر ایک (نانچ) لگاؤ ہوتا ہے۔ جو کسی قدر جانبین والے دانت سے علیحدہ ہوتا ہے۔ زیرین (ٹیبلز) سطوح گول اور قریب قریب ہوا رہ جاتی ہیں اور ان کے (کپ) انشیب برائے نام رہ جاتے ہیں۔ ٹوٹل سٹار ایک دردناک کی شکل میں نظر ہوتا ہے۔ بالائی کونے والے دانت بالکل ہوا رہ گئے ہیں۔ ان سائزر محراب جھوٹی عمر کی نسبت زیادہ تنگ اور کم تخت ہوتی ہے۔

شکل نمبر ۱۶

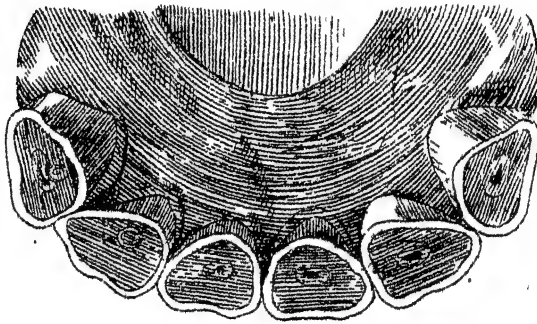
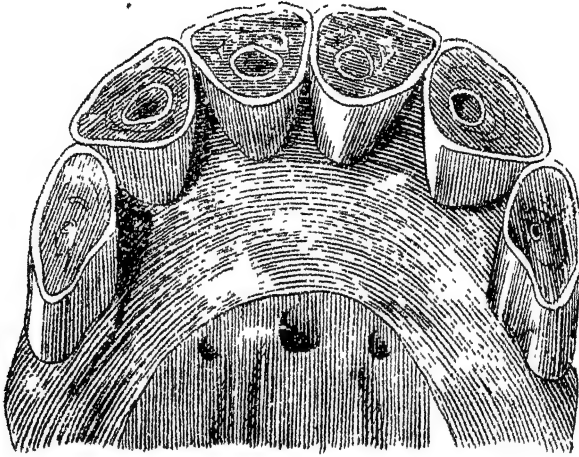


شکل نمبر ۱۷



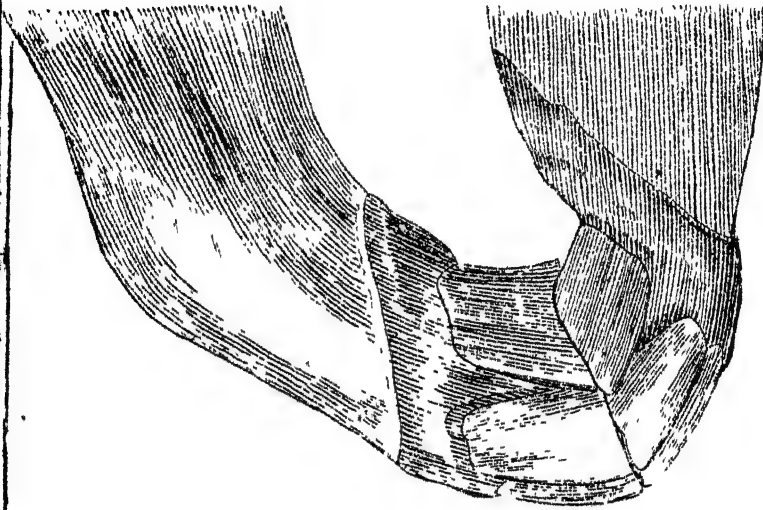
نیزه ساله ماه کا بچه

شکل نمبر ۸۹

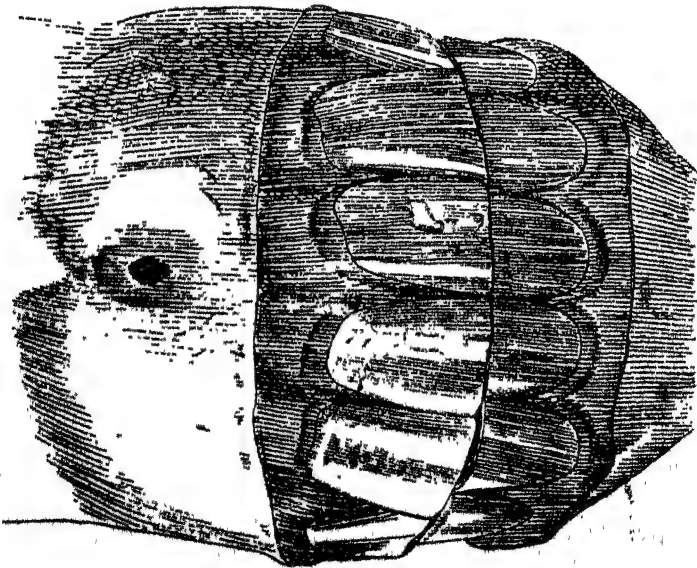


تیزو سال میں اشکال نمبر ۸۷ و ۸۸ و ۸۹۔ سامنے کی طرف دانتوں کی شکل بالکل ویسے ہی ہوتی ہے۔ جیسے کہ بارہ سال میں تھی۔ تصویر میں بالائی کونے والے دانت کاٹھنات (ناچ) نسبتاً بڑا ہے۔ زیرین ننگ اور اس کے کنارے متوازی معلوم ہوتے ہیں اس تصویر میں جو کہ گھوڑے کے جٹروں کی ہے بیش در یوڈی منٹری (برائے عام معلوم ہوتے ہیں زیرین سطوح گول اور ہموار ہیں۔ بالائی کارنر ہموار ہو گئے ہیں بالائی ورمیانی دانتوں میں الفب گول ہو گیا ہے *

شکل نمبر ۹۰

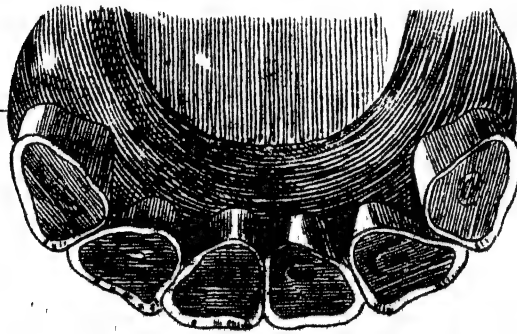
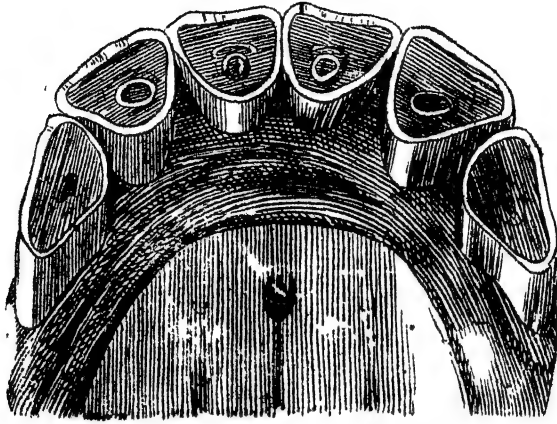


شکل نمبر ۹۱



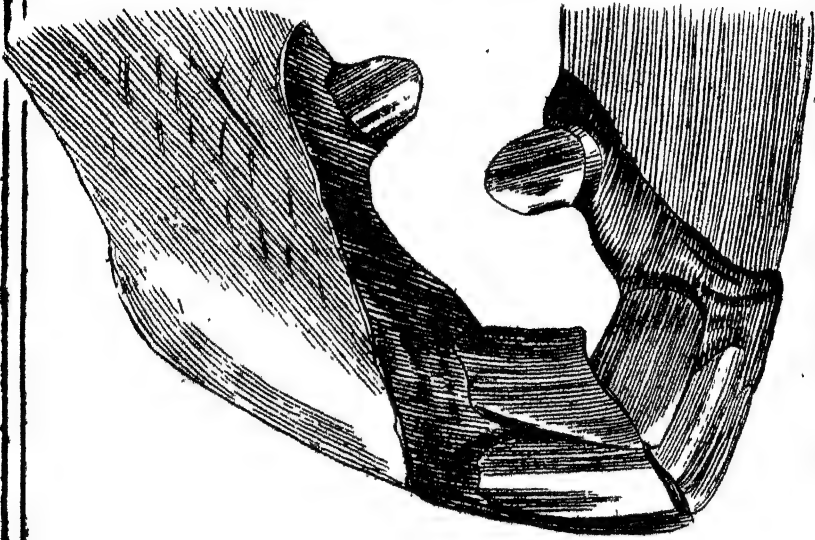
پندرہ سالہ بالوکا جڑ

شکل نمبر ۹۲

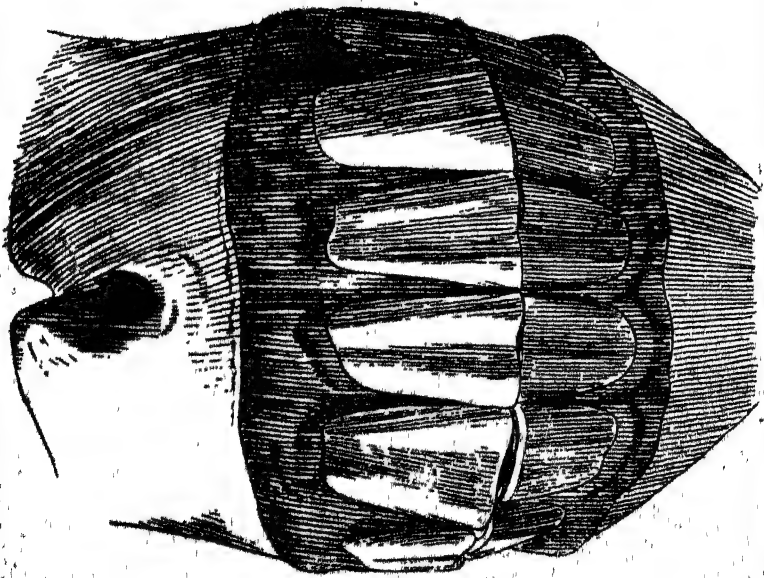


پندرہ سال میں اشکال نمبر ۹۰ و ۹۱ و ۹۲۔ سانے کی طرف سے زیریں دانت نسبت بالائی دانتوں کے چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جب تک کافی بلند ہی تک اونچا نہیں ہوا ہے۔ خانہ میں وہ یکساں بلبے معلوم ہوتے ہیں بالائی کارنریس (تاج) شکاف بننا شروع ہوتا ہے۔ زیریں دانتوں کے (ڈیمبلز) سطوح کے مرکز میں ایک نمایاں گول ڈوٹ مثل مشا رظا ہر ہوتا ہے۔ درمیانی دانت تقریباً سہ گوشہ ہو گئے ہیں اور جانبیوں والے سر گوشہ ہونا شروع کرتے ہیں۔ بالائی درمیان والے دانتوں کا درمیانی اینٹا کل تیرہ سال کی نسبت چھوٹا ہو جاتا ہے اور انٹرمڈیٹوں کی مہراب سانے سے دب گئی ہے اور آٹے ٹخنے تنگ ہو جاتی ہے اس شکل میں ایک بلکہ بالائی کارنریس گول شکل کے دانتوں سے ضدوم ہو گیا ہے۔

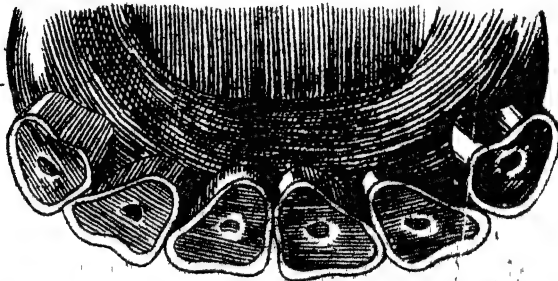
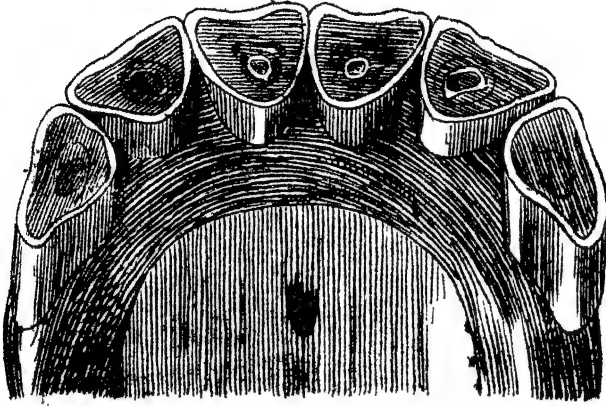
شکل نمبر ۹۳



شکل نمبر ۹۴

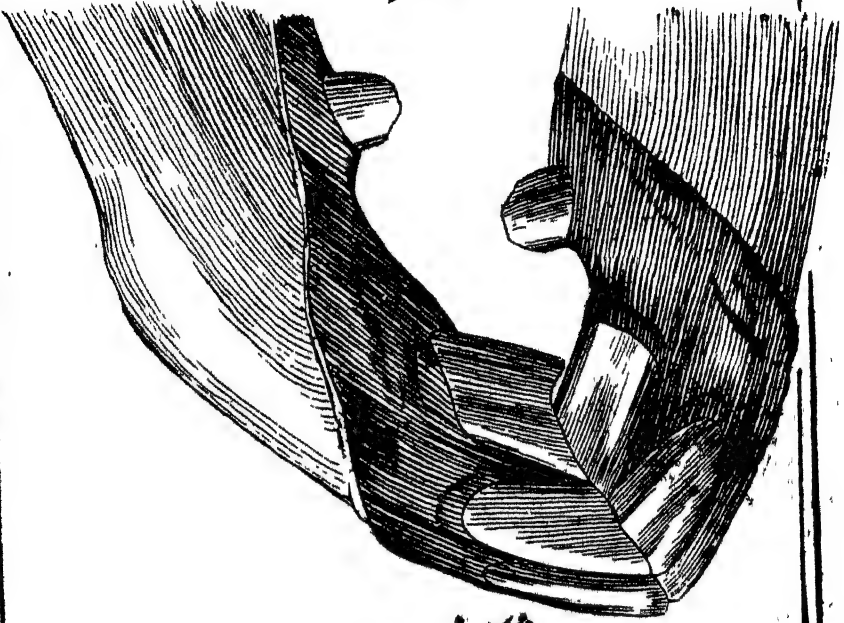


شکل نمبر ۹۵

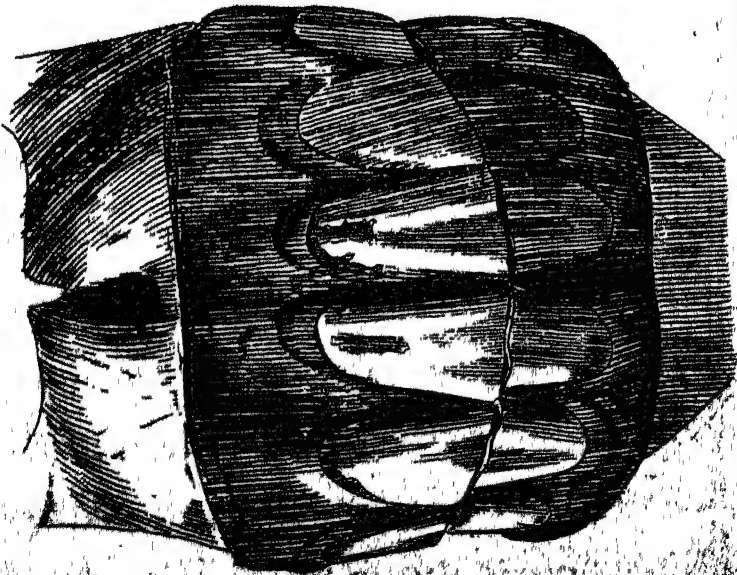


سترہ سال میں افکال نمبر ۳۹۴۹۴۵۹۹۔ سانس کی طرف بالائی کونے والے
 دانت مرکز کی طرف ڈھلوان ہوتے جاتے ہیں دانتوں کے بالمقابل کی لکیر حالت عمودی بہت
 ٹیڑھی ہو جاتی ہے۔ زیرین دانتوں کا صاف طہ سے ملاحظہ کرنے کے لئے سر کو کافی اونچا
 کرنا چاہئے۔ زیرین دانتوں کی سطوح تمام سرگوشہ ہو گئی ہیں۔ ڈٹل سٹارکزیں ہونا ہے
 اور نمایاں گول ہے۔ زیرین دانتوں کا محراب تنگ اور مخیف سامعہ ہوتا ہے اور پیشتر کی
 نسبت دانت ایک دوسرے سے علیحدہ علیحدہ معلوم ہوتے ہیں۔ خاص کر درمیان والے
 دانت درمیانی لکیر پر ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ بالائی دانتوں کی (ڈیپلن)
 سطوح سرگوشہ ہیں۔ درمیانی دانتوں کے دیکھ، نشیب قریب معدوم ہو جاتے ہیں۔

شکل نمبر ۹۴

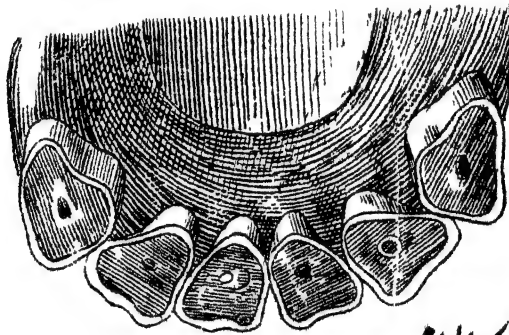
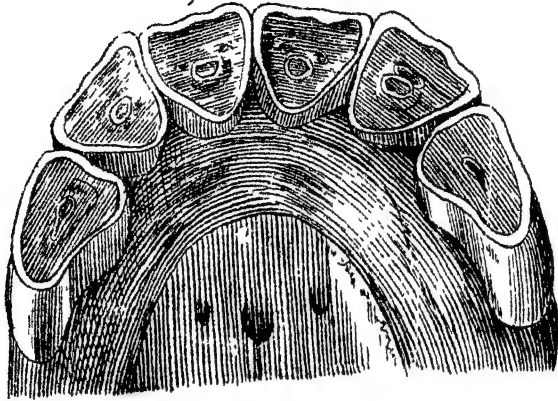


شکل نمبر ۹۵



نہیں ملتا اور کابجڑ

شکل نمبر ۹۸

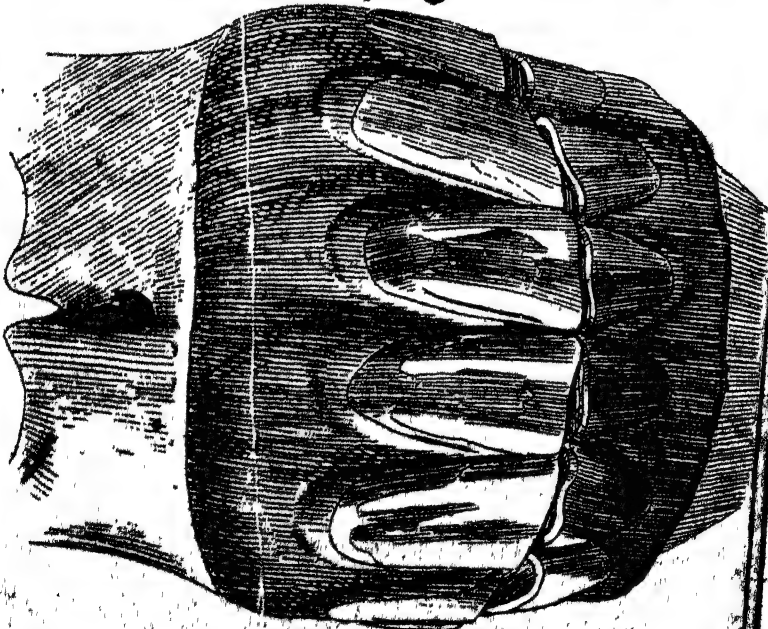


انٹیس سال میں شکل نمبر ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ - سامنے سے بالائی کارزدانت صاف طور پر درمیانی خط کی طرف دھکوان معاوم ہوتے ہیں جانیں والے دانت اسی طرح دھکوان ہوتا شروع کرتے ہیں جس کی وجہ سے درمیانی مسٹروں کے مقام پر ایک سے گوشہ جگہ دکھائی دینے لگتی ہے۔
 خانہ میں جڑوں کے بالمقابل قعر ہونے سے پیدائشہ محراب نسبتاً بہت تنگ ہو جاتی ہے بلکہ کارزدانتوں میں ابھی تک باقی ہے لیکن چونکہ زیرین کارزدانتوں کی پوزیشن عموماً ٹرچہ جاتی ہے اسلئے یہ دناجہ شگاف اس عمر میں نسبتاً کم رکھلائی دیتا ہے درمیانی اور جانیں والے زیرین دانتوں کی سطحیں سطح کے پچھلے کنارے آپس میں ملتے جلتے ہیں کیونکہ آگے کی طرف خارج ہوتے جاتے ہیں۔
 ان کا قطر آگے سے پیچھے کو بڑھتا جاتا ہے۔ زیرین کارزدانتی جڑوں میں ہمیشہ سہ گوشہ ہیں۔ درمیانی دانت سوا سوا ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان میں بعض اوقات سوا سال تک ایک انشیب رکھتے ہیں۔

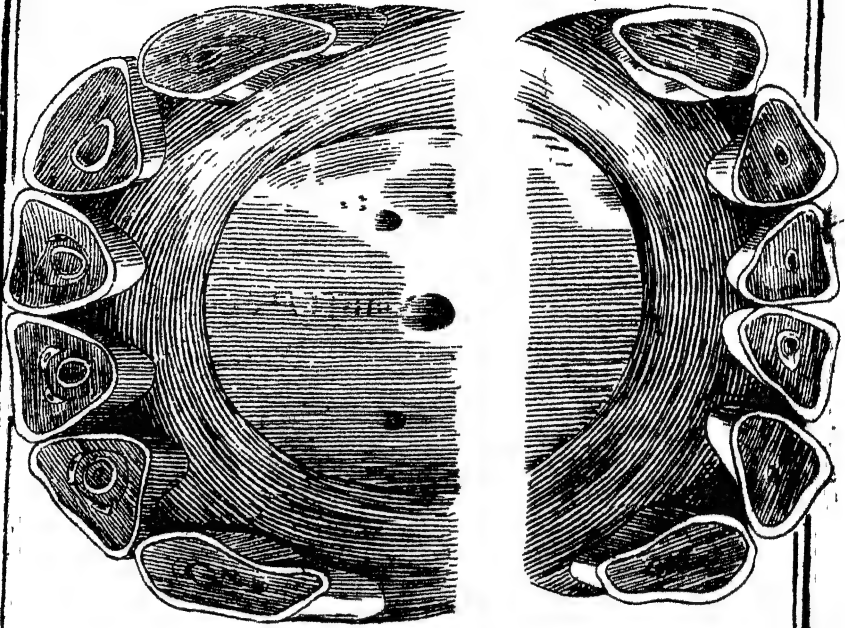
شکل نمبر ۹۹



شکل نمبر ۱۰۰

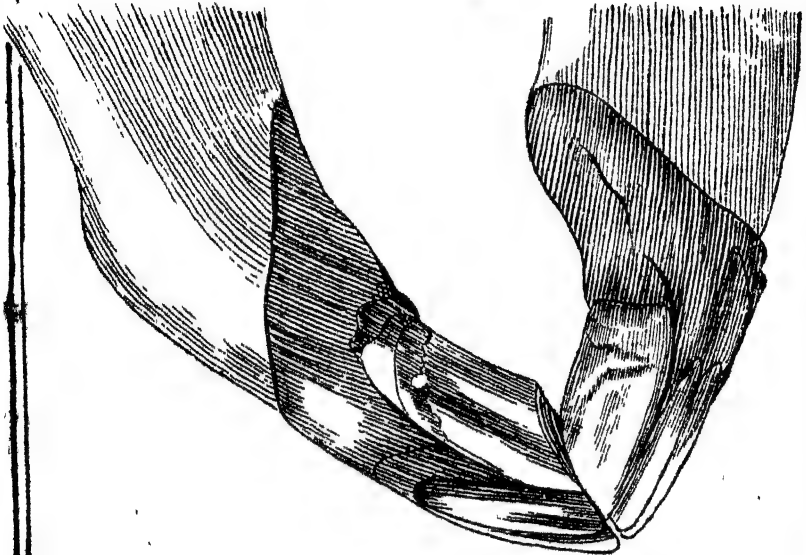


شکل نمبر ۱۰

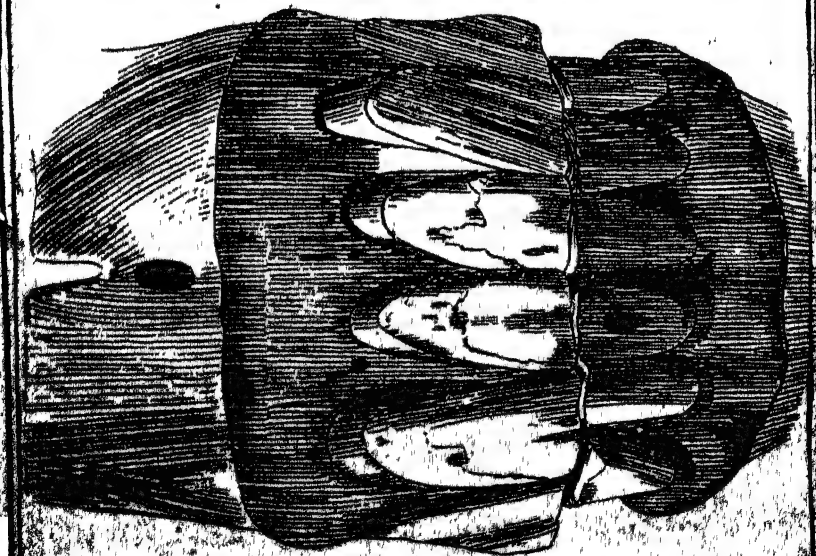


ایک سال میں اشکال نمبر ۹ و ۱۰ و ۱۱۔ دانت اس قدر عمودی ہو جاتے ہیں کہ سائنس کی طرف دیکھنے سے جتنا کہ سر بھی طرح سے اونچا نہ کیا جائے زیرین دانت شکل دکھلائی دیتے ہیں۔ بلائی انسٹریس کی جگہ کے مقام کی سگوشہ جگہ قد میں بڑھ جاتی ہے اور آنا دانہ سروں کی ملاوٹ اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے۔ تصدیق نہا میں بڑوں کا قد چھوٹا معلوم ہوتا ہے۔ زیرین کارز دانت بالکل عمودی ہو گئے ہیں۔ اور بالائی کا نذر والوں پر (ناچ) شکاف معدوم ہو جاتا ہے۔ ان دانتوں کی گھنے والی سطحیں سگوشہ شکل کھوکھلا گئے سے پیچھے کے رخ لمبی ہو جاتی ہیں بلائی دینائی اور انہیں والے دانتوں کی ٹیبلن سطح ساتھ سے پیچھے کو لمبی ہو جاتے والی ہوتی ہیں اور نمایاں سگوشہ ہوتی ہیں۔ اور یہ عموماً ہوا ہو گئی ہیں۔ زیرین دانتوں کی سطوح ایک طرف سے دوسری طرف کو مڑنا ہونا شروع کرتی ہیں اور صاف طور پر علیحدہ علیحدہ ہوتی ہیں۔

شکل نمبر ۱۰۲

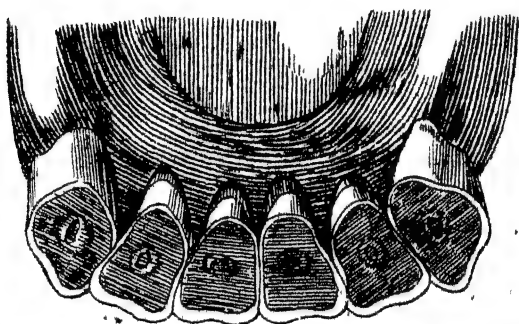
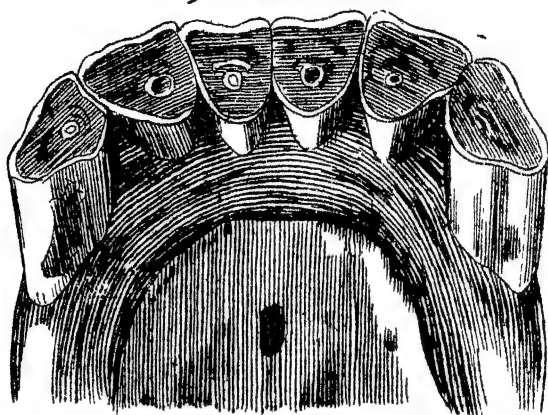


شکل نمبر ۱۰۳



تبرستان و کابل

شکل نمبر ۱۰۴



تیس سال شکل نمبر ۱۰۳ و ۱۰۴ و ۱۰۵ تصویروں پر پوری عمر کا ظاہر کرتی ہے سانس کی طرف بالائی
 دانتوں کی حرکت پر پڑتوں کی محراب پر جو نمایاں رہت پر رنگ ہو گیا ہے ٹھک جاتا ہے۔ کلندروں جاتیں دانتوں کی بالائی
 زیادہ نمایاں ہو جاتی ہے غائب ہیں ان میں اثر خاص کر کارزدانت بالکل عمودی ہو گئے ہیں چتر تیلے پر گئے ہیں بازو
 مقام پر ایک دوسرے سے نسبتاً علیحدہ ہو گئے ہیں پڑتوں کی سطح ایک جیسے دوسری جانب چوٹی ہو گئی ہیں گرد
 اینٹاں پڑتوں کے پچھلے کنارے بالکل معدوم ہو گیا ہے بالائی چتر میں ڈیڑھیں سطح ایک جیسے دوسری طرف
 چوٹی ہو گئی ہیں ان میں اٹھارہ گھس گیا ہے بعض قات کیا دونوں میں انت ایسا ہی ایک جیسے ہوتا
 ہیں ہوا نہیں تھیں یہ ممکن ہے مگر مٹا دیں دبا اٹھ چڑھ گھس چکا ہیں سٹروک ساتھ ہوا ہو چکا ہیں ان کے
 گرد اگر وہ بالکل جڑت کی ٹری تھا ہوتی ہے جو کہ ڈیڑھیں کو مٹا دیتا ہے جسے کہیں نہ لکھ سکتے ہیں

باب سوئم

پچھلے دو ابواب میں گھڑوں کے صبح البدنی وغیرہ معلوم کرنے کے طریق اور تشخیص عمر کی بابت تو بہت کچھ ذکر کیا جا چکا ہے اور ان ضروری مضامین کو زیادہ عام فہم اور سہل تر کرنے کی غرض سے تصاویر بھی جہاں تک ممکن ہو سکا بہت ہی خرچ کثیر برداشت کر کے اچھی واضح اور مشرح ہوا کردی گئیں ہیں جن کا مطالعہ طلباء و دیگر شائقین فن ہذا کو بلاشبہ بہت مفید ہو گا۔

اب اس باب سوئم میں گھڑوں کے مختلف رنگ ان کی ذات یا نسلیں و دیگر مبارک و نامبارک نشانات بھی (جو خصوصاً اس ملک کے باشندگان کی دلچسپی کے لئے دئے جاتے ہیں) مندرج کئے جائینگے تاکہ علاوہ ان نشانات کے جو صرف ٹھلیہ نویسی کے لئے درکار ہوتے ہیں جن کا مختصر حال کچھ شروع کے باب میں بھی ہوا اور اس باب میں بھی بہت کچھ ذکر کیا جائیگا۔ علم ناظرین و شائقین کو بھی اس سے دلچسپی ہو۔

فصل اول

گھڑوں کے مختلف رنگوں کی کیفیت و نشانات

گھڑوں کے مختلف رنگوں کی کیفیت و نشانات

بہت مختلف ہوتے ہیں یا ٹانگیں ہمیشہ نسبتاً گہرے رنگ کی ہوتی ہیں اور زین
حصہ جسم و اندرون ٹانگ ہلکا ہوتا ہے۔ اور کبھی سارے جسم کا ایک ہی رنگ
ہوتا ہے۔ اور کبھی مختلف رنگ آمیزی ہوتی ہے چنانچہ جب گھوڑا ایک
رنگ ہو۔ تو اسے اصطلاح میں "یونی فارم کلر" بولتے ہیں۔ اور جب
مختلف رنگ کے بال باہم ملے جُلے ہوں۔ تو اسے "انٹر
سٹیکلڈ کلر" بولتے ہیں۔ اور جب ایک رنگ میں دوسرے رنگ کے بڑے
بڑے دھبے یا نشان ہوں۔ تو اسے "پارٹی کلر" یعنی ابلق کہتے ہیں۔
یونی فارم کلر حسب ذیل ہیں:-

(۱) واٹسٹ یعنی سفید یا تقریباً ایسے گھوڑے بعض اوقات ایلینٹور
یعنی ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے چمڑے میں کثیف رنگت دینے والے
مادے (پگمنٹ) کی بہت کمی ہوتی ہے اور ان کی لب و آنکھیں اور
پپوٹے وغیرہ نازک اور گلابی رنگ کے ہوتے ہیں۔ تیز روشنی میں ان
کی بصارت کم ہوتی ہے۔ ان کا فرائج بلغمی اور بدن نازک اور سُم نرم
ہوتے ہیں۔ اور بعضوں کے نتھنے اور ایڑیاں بھدے گلابی
رنگ کے ہوتے ہیں۔

(۲) کریم کلر یعنی سُرخ یا ہلکا بادامی۔ اس رنگ کا گھوڑا
اچھی نسل میں شمار کیا جاتا ہے۔

(۳) ڈون یعنی سمند یا بادامی گہرے رنگ کا۔ مارواڑ اور کھجواڑ
کے گھوڑے میں یہ رنگ زیادہ دیکھا جاتا ہے۔ اور اس رنگ کے گھوڑوں
کے کندھوں سگڑ اور گردن پر سیاہ بھوڑے رنگ کی لکیریں ہوتی ہیں
جو اسے "سٹریپس" کہتے ہیں۔ کسی کندھوں پر سیاہ رنگ کے دو

ہیں۔ اس رنگ کے گھوڑے محنت اور مشقت کی اچھی برداشت رکھتے ہیں۔ اور یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ اصلی نسل اسپال کا یہ رنگ تھا۔ کبھی کبھی ان کی ٹانگوں پر بھی سیاہ لکیریں ہوتی ہیں +

(۴) چسٹنٹ یعنی سُرنگ یہ چمکدار خوبصورت سُرخ رنگ ہوتا ہے۔ جو کبھی ہلکا مثل سمندر کے اور کبھی گہرا مثل مُشکی کے ہوتا ہے اس میں سارے جسم۔ اطراف دُم اور ایال کے بال لال ہوتے ہیں مگر جملہ مُشتبہ جانوروں کے رنگ بلحاظ ان کی ٹانگوں خصوصاً نتھنوں کے رنگ سے تمیز کئے جائینگے۔ ہلکے سُرنگ گھوڑے اکثر اچھی نسل کے ہوتے ہیں۔ مگر ان کے خارجہ ہو جا کر کم دمایا ہو جانے کا خطرہ رہتا ہے +

(۵) سارل۔ سیاہی مائل سُرنگ یا تیلیا سُرنگ

ہوتا ہے +

(۶) بے یعنی کمیت جو مائل بسرخ رنگ کا گھوڑا ہوتا ہے اس کی دُم ایال کے بال سیاہ ہوتے ہیں۔ اور رنگوں کی نسبت گھوڑوں میں یہ رنگ زیادہ دیکھا جاتا ہے +

(۷) بِلُوٹون یا سور کا رنگ اس میں سارے جسم کے بال سیاہ و زلی و اطراف کے اندر پیٹ کے نیچے کے بال بھورا یا بھوسلا رنگ رکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اس میں اور کمیت رنگ میں تمیز نہیں ہوتی +

(۸) ماؤس کلر یعنی چوہے کا رنگ۔ یہ رنگ جو معمولی گیسے کے رنگ کے مشابہ سلیٹ کی مانند ہوتا ہے۔ اکثر دی نسلوں میں دیکھا

جاتا ہے +

۹۔ بلیک یعنی کالا یا مُشکی رنگ۔ یہ رنگ ہندوستان میں عام طور پر نہیں دیکھا جاتا گاڑی میں چلنے کے لئے اس رنگ کے گھوڑے بہت پسند کئے جاتے ہیں یہ صُفراوی مزاج اور بلغمی طبیعت کے گھوڑے ہوتے ہیں۔ مگر بعض اچھے گھوڑے بھی اس رنگ کے ہوتے ہیں تاہم گیت۔ براؤں اور درمیانہ سُرنگ رنگ کو ترجیح دی جاتی ہے +

۱۰۔ علاوہ بڑے بڑے مشہور اُٹرننگلڈ یعنی مرکب رنگ

مثلاً گرے یعنی سبزہ اور رُون یعنی گرہ بھی ہیں جن کی علیحدہ علیحدہ کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ مثلاً گرے کے اقسام ذیل ہیں +

(۱) سٹیل گرے۔ یعنی فولادی رنگ کا سبزہ۔ اس میں تھوڑے سیاہ رنگ کے بال زیادہ سفید بالوں میں کہیں کہیں بکھرے ہوئے ہوتے ہیں اور جلد و ٹانگوں کی عام سطح سیاہ ہوتی ہے +

(ب) فلیمینٹن گرے۔ یعنی مگس دار سبزہ جس کے سفید بال پر سیاہ بھورے یا سُرخ دھتے ہوتے ہیں +

(ج) آئی رن گرے یعنی نیلا سبزہ۔ اس میں سیاہ بالوں کی نسبت سفید بال تھوڑے ہوتے ہیں +

(د) ویسپل گرے یعنی گلداز سبزہ۔ جس میں جسم لُپ پر سفید سفید حلقے سبزے رنگ کے ہوتے ہیں +

(ر) ماٹلڈ گرے۔ یہ رنگ بھی آئی رن گرے کی طرح ہوتا ہے۔ لیکن اس پر گہرے رنگ کے حلقے پائے جاتے ہیں +

رون کے اقسام حسب ذیل ہیں +

(۱) رسلور رون۔ یعنی نیلا گڑھ یا بھورہ۔ اس میں سیاہ اور سفید بال جسم پر برابر ملے ہوئے ہیں +

(ب) گولڈن رون۔ یعنی نیلا گڑھ یا بھورہ۔ اس میں سفید اور سُرخ بال یکساں باہم ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس کو چنٹ رون بھی کہتے ہیں۔ اور اس رنگ کے گھوڑے عموماً نگہ پات ہوتے ہیں جن کو پنجابی میں جھجھے اور پانچ کلیان بولتے ہیں +

(ج) ریڈ رون یعنی رُمانی اس میں گہرے لال اور سفید بال یکساں ملے ہوئے ہوتے ہیں +

(د) اسٹراپیری رون۔ اس میں سُنہرے اور سُرخ بال بے ترتیبی سے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔ جس میں عموماً کسی قدر دھبے دکھائی دیا کرتے ہیں +

پارٹی کلرڈ۔ یعنی ابلق گھوڑے وہ ہوتے ہیں جن کے جسم پر مختلف رنگ کے دھبے یا ٹگل ایک دوسرے سے متمیز پائے جاتے ہوں۔ اور یہ دو قسم کے ہوتے ہیں +

(۱) پائی بالڈ یعنی سیاہ ابلق۔ جس میں سیاہ اور سفید بڑے بڑے دھبے ملے ہوئے ہوں +

(ب) اسکیو بالڈ۔ یعنی سُرخ ابلق جس میں سُرخ اور سفید بڑے بڑے دھبے پائے جاتے ہیں +

مگر یہ دھبے برابر اور تمام جسم پر پھیلے ہوئے ہونے چاہئیں نہ کہ ایسے گھوڑے کو اُس رنگ کی طرف منسوب کریں جو بہت زیادہ مشہور ہو۔ دیگر رنگوں کے دھبوں کے خلاف سفید برون رنگوں کے

یا سرنگ مع سفید عیال و دم وغیرہ کے۔ حلیہ نویسی کی زیادہ تر خوبی یہ ہوتی ہے کہ جانور کے وہ نشانات اور ساختیں بتلائی یا درج کی جائیں جو بہت جلد اور واضح طور پر معلوم کی جاسکیں۔ ایک پُرانی مثل ہے کہ اچھے گھوڑوں کا خراب رنگ نہیں ہوا کرتا مگر سوداگر اسپاں اس ملک میں بخوبی جانتے ہیں کہ بعض دفعہ گھوڑا اور سب طرح پسند کر لیا جاتا ہے۔ مگر صرف رنگ کی وجہ سے نہیں خرید کیا جاتا جس سے کبھی کبھی اُن کی قیمت میں بھی بڑا فرق پڑ جاتا ہے بلکہ رنگ کی مثلاً سمند (ڈون) یا سلور گرے رنگ کے گھوڑوں کی بابت عام خیال یہ ہے کہ ایسے گھوڑے گرے رنگ کے گھوڑوں کی نسبت کم طاقتور اور کم محنتی ہوتے ہیں۔ زین سواری کے لئے علی العموم ڈارک براؤن یا چمکیلا گیت رنگ کے گھوڑے جن کی ٹانگیں۔ ایال اور دم سیاہ ہوں پسند کئے جاتے ہیں۔ حلیہ کے نشانات صفحہ ۱۸ پر درج کرائے ہیں مگر دیگر حصہ جسم کے نشانات کی بابت ذیل میں درج کرتے ہیں +

اطراف کے نشانات۔ (۱) جبکہ مُلاک تک پیر سفید ہوں

تو دھات فوٹ یعنی سفید پاؤں والا کہتے ہیں +

(ب) سُم کا گُلا یا جزا سفید ہونا +

(ج) کارونٹ یا ایٹریوں کا سفید ہونا +

(د) جبکہ سفیدی کہین ٹہری کے درمیان تک پہنچے تو اُسے ساک

یا ہاف ساکنگ کہتے ہیں +

(ر) جبکہ ٹھٹھنے یا ہاک تک مانگیں سفید ہوں تو اشاکنگ کہتے ہیں

(۱) جسم کے نشانات۔ (۱) سفید جسم

(ب) سیڈل مارکس یعنی زین کی جگہ سفید نشانات ہونا +
 (ج) گرتھ مارکس یعنی فراخی کی جگہ سفید نشانات ہونا +
 (د) کولر مارکس یا حلقہ کی جگہ کے نشانات +
 (س) وید بلیک یا مدھو کے نشانات +
 (س) مارکس اور پاسٹرن پر رسی کے نشانات کو روپ مارکس کہتے ہیں +

(ط) دم کی جڑ میں گرے یا سبزے رنگ کے بال ہوں تو درج کر دینا چاہئے +
 لہذا اگر گھوڑوں کا رنگ و جلیہ اچھی طرح پر سمجھ میں آ جائے تو ہم کسی خاص گھوڑے کا ذکر اچھی طرح پر کر سکیں گے۔ نیز اسے دیگر جانور سے تمیز کر لینا بھی آسان ہوگا +

مصنوعی یا حادثہ سے پیدا شدہ نشانات۔ علاوہ ہیں اگر کسی پرانے گھواؤ یا زخم کے التیام اور کھڑنڈ کا نشان باقی ہو یا گھوڑے کو کسی جگہ پرداغ دیا گیا ہو۔ تو یہ نشانات بھی لکھ دینے چاہئیں اور ان میں سے اکثر یہ بھی ہوتے ہیں جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں +
 (۱) ابرائی گھوڑوں کے نتھنوں کے بیرونی جانب کا داغ

یا نشان +

لکھنا چاہئے

(۲) نگھووں کی فالس ناسٹریل کا شکاف +

(۳) بیرونی کان میں شکاف یا سولخ کا موجود ہونا +

(۴) کسی سٹڈ کا نمبر یا خریدار مینٹ یا تو پچانہ وغیرہ سے خارج کرنے کا نشان بھی بغور دیکھنا چاہئے۔ کیونکہ جو گھوڑے اس میں

کر کے فوجی خدمات سے خارج کر دئے جاتے ہیں اُن کے چٹھے یا بیٹھ پر
زیرین آر کے حرف کا داغ دیا جاتا ہے *

(۵) ایرانی گھوڑوں کے کوارٹر پر کبھی فارسی یا عربی حروف
میں بھی داغ دئے جاتے ہیں *

(۶) عربی و ایرانی ہر دو نسل کے گھوڑوں کی پچھلی ٹانگوں
کے اندرون یا سفینا پر چھوٹے چھوٹے آرے نشان ہوتے ہیں
جن کو شرعی داغ بولتے ہیں۔ ہمارے ملک کے تازیدار زمیندار
اور گھوڑوں کی نسل کشی کرنے والے لوگ یہ شرعی لکیریں جیسے
کھونچ کے اوپر آڑی شکل میں لگاتے ہیں۔ ویسی ہی گھٹنوں
سے اوپر اگلی ٹانگ کے اندر کی طرف بھی بنادیتے ہیں۔ چنانچہ
فی ٹانگ پر یہ لکیریں تعداد میں تین ہوتی ہیں *

(۷) علاج کے داغوں کے نشان اور گھٹنے کے نشان کو

بھی بغور دیکھنا چاہئے *

(۸) گھوڑے کی چاروں گامچیوں پر رت یا زنجیر یا مجہ
کا نشان بھی ضرور دیکھنا چاہئے۔ کیونکہ وہ لوگ اس خوف سے
گھوڑا چوری نہ ہو جائے۔ اس کے اگلے دو نوپروں کو ایک زنجیر
یا سنکل کے ذریعہ باہم باندھ دیتے ہیں اور زنجیر کے ایک طرف
فضل لگا دیا جاتا ہے۔ جو چابی کے سوا نہیں کھل سکتا۔ عربی اور
ایرانی گھوڑوں میں یہ نشان اُن کی کھونچ سے اوپر ہوتے
ہیں *

(۹) سیڈل مارکس یعنی زہن کے نشان عموماً بورے یا دہلے

گھوڑوں میں دیکھے جاتے ہیں جو کبھی رگڑ یا زخم کے درجہ پر پہنچے ہوئے اور کبھی فقط بال سفید ہوتے ہیں۔ اور اس قسم کے نشان چھاتی کے سامنے یہ سبب حلقہ کی رگڑ کے۔ دُم کی جڑ کے ہر دو جگہ یہ سبب دُم کی گتے کے اور چھاتی کے نیچے یا جان بین پر یہ سبب تنگ یا فراخی گتے کے بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔

نماوہ بریں نشانات ذیل بھی ملاحظہ کرنے چاہئیں۔
 (الف) لسط یعنی بیٹھے کے درمیان کی گہرے رنگ کی دھاری یا لکیر جو خاص کر کاٹھیا واڑ کے گھوڑوں میں دیکھی جاتی ہے اور گدھوں و چھروں میں تو ہمیشہ موجود رہتی ہے۔
 (ب) زیر بار کس یعنی گورخر کے مشابہ خال یا نشان۔ خلاص کر کھونچ یا گھٹنے کی بیرونی طرف ٹانگوں پر دیکھے جاتے ہیں ہلکے سبز رنگ۔ کمیٹ اور سند گھوڑوں میں یہ نشان اکثر پائے جاتے ہیں۔

(ج) اور گہرے قسم کی دھاریاں یا ضرب چوٹ کے نمایاں نشانات اور نیز ایسے عارضی نشانات بھی جیسے کہ غم پر داغنی کے ذریعہ حرف کندہ کئے جاتے ہیں بیان کر دینے چاہئیں یا در کھو کہ غم کو حرف زیادہ یا زیادہ آٹھ ٹانگ

نشانات سعد و خس

اس ملک ہندوستان کے باشندے گھوڑوں کے نشانات سے بڑی دلچسپی رکھتی ہیں۔ حتیٰ کہ بعض دفعہ صرف نشانات

کے باعث ہی گھوڑوں کی قیمت میں کمی بیشی ہو جاتی ہے اور اسی لئے
گھوڑے کے پسند کرنے میں بہ نسبت دیگر خواص کے اُس کے
نشانات اور نگ کو بہت غور سے اور بار بار دیکھا جاتا ہے چنانچہ
ممکن ہے کہ ایک اچھے اور عمدہ گھوڑے کی قیمت اس وجہ
سے بہت کم ہو جائے۔ کہ اُس میں ہندوستانیوں کے خیال کے
مطابق (نشانات) خس پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح جس گھوڑے
میں نیک بختی کے سعید نشانات ہوں وہ بے بہا سمجھا جاتا ہے
پنج کلیاں گھوڑا (جس کا منہ اور چاروں ٹانگیں سفید ہوں)
اس ملک کے باشندگان کے نزدیک بہت بیش قیمت اور مبارک
سمجھا جاتا ہے۔ نیز مختلف حصص جسم پر کے بالوں کی سمت
اُن کی چھوٹائی بڑائی کی بابت بھی طرح طرح کا وہم کیا جاتا ہے
اور ایسے نشانات کو قید و رکس یعنی بھونرا یا بھونری (صیغہ تذکرہ
و تانیث) کی جانب منسوب کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ذیل میں ایسے
بالوں کے بنے ہوئے بھونری والے نشانات کی بابت مختصراً
تلمذ کرتے ہیں۔*

بھونریوں کے مبارک نشانات۔ (۱) گوشہاٹے
چشم کے اوپر ایک آنکھ سے دوسری تک ایک ہی سیدھ میں
بھونری ہونا تو رن کہلاتا ہے۔*

(۲) گلے اور سینے کے درمیان تنفس کی نالی پر ایک بھونری
والا جانور دیوبند یعنی بھوتوں اور دیوں پر قبضہ رکھنے والا سمجھا
جاتا ہے اور یہ بھونرا بہت ہی سعید سمجھا جاتا ہے جسے کہ اس

کی موجودگی میں اگر دیگر نشانات ہوں بھی تو کچھ نہیں کر سکتے +
 (۳) کمیت رنگ کے سیاہ یا دیگر گہرے رنگوں کے گھٹورے
 ہیں اگر ستارہ کا نشان یا ریچ یا سنپ یا بلینر کا نشان (دیکھو صفحہ
 ۱۸) ہو اور چاروں ٹانگیں یا پاٹرن بھی سفید ہوں تو ایسا گھوڑا
 بہت ہی سعید اور مبارک سمجھا جاتا ہے۔ جسے بیج کلیاں کہتے
 ہیں +

نامبارک یا نشانات نحس۔ (۱) پیشانی پر اگر دو بھوڑی
 طولاً ایک دوسرے کے اوپر واقع ہوں تو نحس خیال کی جاتی ہیں +
 (۲) نیز اگر پیشانی پر کی دو بھوڑی ایک دوسرے کے
 اوپر تو ہوں مگر اوپر والی بھوڑی کا منہ اگر جانب چپ یا راست
 کو ہو گا تو بھی نحس ہی ہے +

(۳) ہر دو گوشہ لٹے چشم کی لکیر سے کسی قدر یا قریباً ایک
 انچ نیچے واقع شدہ بھوڑی آنسو دھار کھلاتی ہے +

(۴) جبکہ گردن کے صرف ایک جانب بھوڑی ہو اور دوسری
 طرف بالکل نہ ہو یا جبکہ ایک جانب تو دو بھوڑی ہوں اور دوسری طرف
 صرف ایک ہو تو ایسی حالت کو سانپن کہتے ہیں +

(۵) جب گردن کے ہر دو طرف بھوڑی ہوں۔ تو ٹھانٹھری
 کھلاتی ہے۔ جسے چند آدمی نحس خیال کرتے ہیں +

(۶) جبکہ سینے کے مرکز میں یا اس کے ایک جانب بھوڑی
 ہو۔ تو آرد اہیل کھلاتی ہے +

(۷) جبکہ مدھو پر بھوڑی ہو۔ تو پشت پر سانپن کھلاتی

+ ہے

(۸) جبکہ سینے سے نیچے فراخی کی جگہ بھونری ہو۔ تو اُسے

ایلیگیٹر یعنی مجھ بولتے ہیں۔ یہ بہت ہی نحس خیال کی جاتی ہے۔

(۹) جبکہ شکم پر مقامات مٹرنم و شیتھ کے مابین واقع ہو۔ تو

کنگا پاٹ کہلاتی ہے۔

(۱۰) جبکہ ایک اگلے بازو کے بیرونی جانب بھونری ہو اور

اگلی ٹانگ پر نہ ہو یا جبکہ ہر دو ٹانگوں پر بھونری موجود ہوں اور

اگر بالوں کا رخ نیچے سے اوپر کی طرف ہو۔ تو اسے خلارو یعنی

ڈسٹرکشن کہتے ہیں۔

مندرجہ بالا نشانات نحس اگر گھوڑے کے جسم پر ہوں۔ تو

کچھ تاثر دار نہیں سمجھے جاتے۔

نشانات جونہ سعد سمجھے جاتے ہیں

(۱) گوشہ لائے چشم کے اوپر پیشانی پر ایک بھونری کی موجودگی

راج بھرو کہلاتی ہے۔

(۲) گردن کے ہر دو جانب کلنی کی طرف کو پول اور ویدرس

(مدہو) کے مابین بھونری کی موجودگی دو باگا کہلاتی ہے۔

(۳) اگر ہر ایک اگلے بازو کے بیرونی جانب ایک ایک

بھونری ہو اور اُن کے بالوں کا رخ اوپر سے نیچے کو ہو

تو اسے ظاکر کہتے ہیں۔

فصل دوم

گھوڑوں کی مختلف نسلیں

انگریزی اصطلاح میں نسل کو برید کہتے ہیں۔ اور گھوڑے یا عقاب نسل کے بہت قسموں کے ہوتے ہیں۔
 قریب قریب ہر ایک ملک اور دیس کے گھوڑوں کی نسلیں ایک دوسرے سے متفاوت ہوتی ہیں۔ اور شکل و شبہات کی خصوصیت اور تعارف سے پہچانی جاتی ہیں۔ اپنے ملک کی دہی نسل کو کنٹری برید کہا جاتا ہے۔ اور جو گھوڑے ایک ملک سے دوسرے ملک میں لے جائے جائیں۔ انہیں امپورٹڈ ہارس کہتے ہیں۔

اچھی نسل کا گھوڑا پیدا کرنے کے واسطے عمدہ اور صحیح لہذا گھوڑی اور گھوڑے کو منتخب کر کے باہم جفت کرایا جاتا ہے۔ چنانچہ اسی غرض سے محکمہ سول و ٹیری نیری ڈیپارٹمنٹ کے افسر اضلاع میں دورہ کر کے ہر ایک جگہ زمینداروں اور زبداروں کی گھوڑیوں کا ملاحظہ کر کے جو ان میں سے عمدہ تر و بہتر و بہتر ہر اس سے بری ہوتی ہیں اور جن سے اچھی نسل کے گھوڑوں

کی پیدائش کی توقع ہو سکتی ہے۔ منتخب کر کے ان کی بیٹی یا بیٹے پر اس غرض سے اپنا خاص مجوزہ داغ لگا دیتے ہیں۔ کہ ان گھوڑیوں کے مالک جس سرکاری سائنڈ سے چاہیں۔ اپنی گھوڑی ملا سکیں۔ اور اسی غرض سے سرکار نے ہر ایک ضلع۔ تحصیل اور قصبہ جات میں عمدہ نسل کے تندرست سائنڈ مہیا کر لئے ہیں کہ گھوڑوں کی نسل کشی کرنے والے انہیں سائنڈوں سے اپنی گھوڑیاں ملاویں اور بیوی و بچوں کے سائنڈ گھوڑوں سے نسل کشی نہ کرائیں۔

پس یاد رکھو۔ کہ گھوڑے کی عمدہ نسل پیدا کرنے کے لئے منتخب شدہ بے عیب سائنڈ اور بے عیب گھوڑیاں رکھنی چاہئیں۔ عمدہ اور اعلیٰ نسل کی متشیل عربی۔ انگریزی۔ ایرانی۔ ترکمان وغیرہ۔ اور امریکن ٹراٹر یعنی امریکہ کے وکی چلنے والے گھوڑوں سے لی جاسکتی ہے۔ لیکن تاہم موجودہ زمانہ میں اکثر عمدہ اور دیگر قسم کی نسلیں قریب قریب ہر ایک ملک میں مل جاتی ہیں۔ اور غیر ملک سے چیدہ سائنڈ لا کر دہی گھوڑیوں سے ملائے جاتے ہیں۔ اور بعض مقامات پر خصوصاً ہمارے ملک میں ایسی کڑب نسلیں گھوڑوں کی پیدا ہو گئی ہیں۔ کہ جن کا پہچاننا اور ان کی نسل کی نسبت قطعی رائے ظاہر کرنا دشوار ہو گیا ہے۔ گھوڑوں کی مختلف نسلوں کا بیان اور ان کی شناخت ایک بڑا طویل مضمون ہے جس کو مفصل طور پر اس موقع پر بیان نہیں کر سکتے۔ تاہم جو گھوڑے اس ملک میں ملتے ہیں۔

اُن میں جو چند خصوصیتیں اور عادتیں دیکھی جاتی ہیں بیان کرونگا۔

کنٹری بریڈ یعنی دیسی نسل کے گھوڑے ہندوستان کے مختلف حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ دیسی ٹو بھی بعض حصوں میں باقراط پائے جاتے ہیں جو بہت مضبوط اور سختی جھیلنے کی تعجب خیز عادت رکھتے ہیں۔ چنانچہ تخریر سے ثابت ہوا ہے۔ کہ جہاں دوسرے گھوڑے فاقہ اور مشقت سے مر جائیں یہ بھوک کی برداشت کر کے زندہ رہ سکتے ہیں۔

ٹرٹوگو تربیت پذیر مگر کسی قدر بد نگام اور بد مزاج ہوتے ہیں ان کا رنگ مختلف لیکن زیادہ تر کھیت یا سبزنگ ہوتے ہیں۔ وائیں سبزے۔ چینی اور ابلق وغیرہ بھی شمالی ہندوستان۔ پنجاب اور بڑی بڑی ریاستوں مثلاً حیدرآباد۔ میسور۔ کوٹھاپور وغیرہ میں بڑے بڑے گھوڑے دیکھے جاتے ہیں جو سخت محنت کی برداشت رکھتے ہیں۔ لیکن ان کی شکل۔ مزاج۔ تناسب اعضاء میں جو غالباً مالکوں کی غفلت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ عموماً نقص پائے جاتے ہیں۔ اگلے زمانہ میں مسلمان۔ گوجر۔ راجپوت اور مرہٹے۔ علی العموم اپنے ہی شوق سے رفتار زمانہ کے مطابق گھوڑوں کی بہت خبرداری اور احتیاط سے نسل کشی کیا کرتے تھے۔ چنانچہ جنگ و جدل کے موقع پر ہمیشہ لاکھوں گھوڑے اسی ملک سے مہیا ہو جایا کرتے تھے۔ بڑے بڑے زمینداروں۔ رئیسوں۔ اور جاگیرداروں کو بھی گھوڑوں کے پالنے پر سنے کا پختنی شوق تھا۔ لیکن انقلاب زمانہ سے یہ

لوگ اس مفید کام کو اب کچھ چھوڑ بیٹھے ہیں۔ لہذا گورنمنٹ انگریزی نے اپنی عملداری کے آغاز ہی سے اپنی ضروریات پورا کرنے کے لئے یعنی فوجی رسالوں اور نوپ خانوں کے لئے گھوڑے مہیا کرنے کی غرض سے ہندوستان کے مختلف صوبجات میں گھوڑوں کی نسل کشی کا انتظام باقاعدہ کر کے اس کا ایک علیحدہ محکمہ قائم کیا ہے جس کے فسر اعلیٰ کرنیل ہائیلین صاحب بہادر سی۔ آئی امی۔ جنرل سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے۔ اور ان کے ماتحت ملک کے ہر ایک صوبہ میں ایک یورپین اسٹنڈنٹ سپرنٹنڈنٹ مقرر کیا گیا۔ کرنیل صاحب بہادر محلہ جہیں ہندوستان میں اس پروفیشن کا باپ یا بانی کہنا سچا ہے۔ بڑے بڑے سرکاری کچش گھوڑیوں کے گلوں کو موقوف کر کے ملک عرب ایران۔ اور ولایت سے مختلف نسلوں کے سائنڈ سرکاری خرید کر لے آئے اور ان سائنڈوں کو ملک کے ہر ایک صوبہ و ریاست میں ضلع اور تحصیلوں و دیگر بڑے بڑے قصبات میں تقسیم کیا۔ تاکہ رہنما اور دیگر لوگ جو گھوڑوں کی نسل کشی کرتے ہیں۔ ان سائنڈوں سے اپنی سچے کچش گھوڑیاں بغیر ادائیگی فیس کے ملایا کرتے ہیں۔

الغرض اس انتظام سے بلاشبہ ہندوستان کے گھوڑوں کی نسل کشی میں واقعی بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔

سڈ بریڈ گھوڑے۔ آجکل معدوم ہوتے جاتے ہیں لیکن جو معدودے چند اس نسل کے گھوڑے دیکھے جاتے ہیں۔ ان کی عمدگی مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔

سڈ کے گھوڑے عمدہ دیسی نسل کی گھوڑیوں اور بے عیب چید
سانڈوں کی پیداوار ہوتے ہیں۔ دیسی نسل کے گھوڑوں میں
جو نقص ہوا کرتے ہیں۔ اکثر سرکاری سانڈوں سے نسل کشی
کرانے پر رفع ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ اس خیال سے کہ دیسی
گھوڑوں میں اطراف عمدہ اور مضبوط ہوں اور تناسب اندام
بھی موزوں ہو۔ دیسی اور عربی نسل کو ملایا جاتا ہے۔ اور دیسی نسل
کے گھوڑوں کی پڑیوں کو مضبوطی دینے کی غرض سے انگریزی سانڈ
گھوڑے منگائے جاتے ہیں +

نارفاک ٹراٹر سانڈ۔ خاص کر اسی غرض کے لئے منتخب
کئے جاتے ہیں۔ نارفاک ٹراٹر گھوڑاؤ لکی تیز چلتا ہے۔ چنانچہ گھوڑے
گھوڑے فاصلہ پر ۱۴ سے ۱۷ میل فی گھنٹہ رفتار کے حساب سے
مسافت طے کر سکتا ہے۔ لیکن بعض لمبے سفروں میں بہت بوجھل
ہونے کے سخت بظروں پر تیز قدم چلنا اس کے لئے ناممکن ہوتا
ہے۔ ان کا قد عموماً ۱۵-۲ سے زیادہ اونچا نہیں ہوتا۔ ہندوستان
کے اکثر حصوں میں خصوصاً پنجابی گھوڑوں کی نسل پر نارفاک ٹراٹر
گھوڑوں کا بلا شک مفید اثر پڑا ہے۔ عموماً مالک ذیل سے
مختلف مطالب کے لئے گھوڑے خرید کر اس ملک میں لائے
جاتے ہیں +

(۱) یورپ سے نارفاک ٹراٹر انگریزی۔ تھارو بریڈ اور
ہنگیرٹن یعنی ملک ہنگری کی نسل وغیرہ کے گھوڑے +
(۲) براعظم ایشیا سے۔ عرب۔ ایرانی۔ کابلی۔ بلوچی۔ ترکمان

یہ قدرتی تیزی و تندرستی ہے جس کی اور عربی و دیگر نسل کے

(۳) انگریزی نوآبادیوں سے۔ آسٹریلیشن یا ویلز اور نیوزی لینڈ
نسل کے گھوڑے *

(۴) امریکہ سے جنوبی امریکہ کے گھوڑے *

(۵) افریقہ سے مصری اور کیپ کالونی کے گھوڑے *

ان میں سے چند نسلوں کی کچھ تفصیل کی جاتی ہے *

تھامس پریڈ سے وہ گھوڑا مراد ہے جس کا شجر نسب انگریزی
سائڈ اور مان کی طرف سے کئی پشتوں تک خالص انگریزی نسل
میں چلا جائے۔ اور عرب یا پشین نسل سے جو انگریزی اسٹبل
میں درج ہوئے *

انگلش تھاروبرڈ کی نسل عرب اور انگریزی نسلوں کے
با احتیاط باہم ملانے سے پیدا ہوئی ہے۔ اور یہ امر واقعہ ہے۔
کہ ولایتی تھاروبرڈ گھوڑا دیگر نسل کے گھوڑوں سے افضل تپا
ہے۔ جو عمدہ اور محتاط نسل کشی کا نتیجہ ہے۔ اس میں ملک کی
آب و ہوا کا بھی بہت اثر ہوتا ہے۔ اور اسی باعث سے ولایتی
نسل کا گھوڑا ڈری گھوڑا دنیا کے جس کسی حصہ میں پہنچتا ہے۔
وہیں تعریف کے ساتھ گھوڑا دیا جاتا ہے۔ اس کا قد سمیٹا ۱۵
سے ۱۶ ۱/۲ میٹھی ہوتا ہے۔ اور اس کے خاص وصف یہ ہیں کہ
سر ہلکا گردن لمبی اور ہلکی۔ پیشانی چوڑی اور محدب۔ تھوٹنی چھوٹی
اور خوبصورت۔ کان عمدہ۔ اور نوکیلے موزوں۔ کرسٹ لعینہ
گروں کا بالائی کنارہ پتلا جسم کا ڈھانچہ لمبائی میں موزوں پیچھے
مضبوط گوشت دار۔ اور کوہلے کشادہ اور عمیق۔ چھاتی خوب کشادہ

اگلے اطراف چھاتی کے جانبین پر تناسبت سے لگے ہوئے لیکن
شانہ کے بالائی سروں کے درمیاں بہت موٹے نہیں ہوتے
بازو لمبے اور مضبوط۔ کہنی سیدھی اور چھاتی میں دلی ہوتی نہیں
ہوتی۔ پیش بازو بھی مضبوط اور عضلاتی۔ گھٹنے بھی کشادہ
اور مضبوط ہڈیوں کے ابھار پیچھے کی طرف خوب نمایاں۔ ٹانگیں
چبھٹی اور لمبی۔ اور پاسٹرن یعنی گامچیاں کسی قدر دھلوان اور خم دہ
ہوتے ہیں۔ پیچھلی اطراف کی ہڈیاں لمبی اور کھونچ مضبوط ہوتی
ہے۔ اور آزادی سے اسے سیدھا کرتے اور خم دے سکتے ہیں۔
کمر موٹی عضلات کے سبب چوڑی اور مڑھواؤ نچا اور پیچھے دوڑ تک
چلا گیا ہے۔ دم وایال کے بال ریشم کے موافق دکھلائی دیتے ہیں
اور سیدھے ہوتے ہیں۔ چمڑا ملائم اور ہموار مثل مخمل کے ہوتا ہے
ایسے گھوڑے کی ہڈیاں اور عضلات بہت مضبوط ہوتے
ہیں۔

عرب۔ عربی نسل کا گھوڑا علی العموم ۱۶ انچ لمبائی سے
اونچا نہیں ہوتا۔ اس کی شکل و شباہت دیکھنے میں خوبصورت
اور تازیداروں کے لئے نہایت دل فریب ہوتی ہے۔ عربی نسل
بھی چند قسم رکھتی ہے۔ لیکن عام شکل و شباہت قریب قریب
یکساں ہوتی ہے۔ اگرچہ گھوڑا دوڑ کے لئے یہ گھوڑے کا راہ
نہیں۔ تاہم زین سواری۔ گاڑی اور فوجی رسالہ کے کام کے
لئے نہایت عمدہ اور سب قسم کے گھوڑوں پر فائق ہوتے ہیں۔
صحرائے عرب کے گھوڑوں کا عمدہ نمونہ یہ ہے کہ نہ صرف

اور پر شعور۔ پیشانی کشادہ بڑی اور حلیم آنکھ۔ چہرہ کا خط سیدھا یا
 قدرے مجھوٹا۔ چوڑے نتھنے۔ خوبصورت تھوٹھنی۔ موزون
 اور خوبصورت کان اور جڑے چوڑے ہوتے ہیں۔ اس کی گردن
 سر سے کمال خوبصورتی کے ساتھ لگی ہوئی ہوتی ہے۔ اور
 عمدہ کمرٹ یعنی بالائی کنارہ رکھتی ہے۔ گردن لمبی اور بہادرانہ
 انداز سے کسی قدر خمیدہ ہوتی ہے۔ شولڈر یعنی شانے اچھی طرح
 ڈھلوان ہوتے ہیں۔ پیش بازو خوبصورت اور تیار۔ اطراف
 مضبوط مدھموٹا اور چھوٹا۔ کمر چبھٹی چوڑی اور مضبوط ہوتی ہے
 دھڑکی گولائی۔ پچھلی پسلیوں کی لمبائی۔ گردن کی خوبصورتی
 اور کمر وپ کی ہمواری اور خوبصورت چال ڈھال اور حسن بصورتی
 اور خصوصیت سے دم کی جڑ بلند ہو کر شروع ہوئی ہے فی الحقیقت
 ان باتوں میں کوئی گھوڑا بھی عزنی گھوڑے کی برابر نہیں کر سکتا
 اس کا کمر وپ مدھو کی نسبت اکثر اونچا ہوتا ہے۔ اس کی کھونچ
 اور کیسٹر یعنی چھوٹی ران انگریزی خمار و برید اور وید گھوڑوں
 کی طرح عمدہ نہیں ہوتے۔ چونکہ اس کے اگلے اطراف اور کمر کے
 عضلات بہت مضبوط ہوتے ہیں۔ اسلئے وہ اپنے قد کے مطابق
 بہت بوجھ لے جاسکتا ہے۔ عزنی گھوڑے کی خوبصورتی اور
 بڑے ڈھانچہ سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے دم لینے کی
 قوت بہت اچھی ہوتی ہے۔ بدن مضبوط اور عمدہ کام کرنے والا
 ہوتا ہے۔ کسی نسل کے گھوڑے کا بدن عزنی گھوڑے کے بدلی
 کی مضبوطی کو نہیں پہنچ سکتا۔ اور نہ ہی کوئی گھوڑا اس کی غیر متزلزل

یا برسات و گرام کی اس قدر برداشت رکھتا ہے۔ جس قدر کہ عربی گھوڑا ♣

زیرین جڑے کے گوشوں کی باریکی اصل صحرائی نسل کے عربی گھوڑے کی یقینی علامت ہے۔ باشندگان عرب اور ان کے گھوڑوں سے محبت رکھنے کے متعلق بہت عمدہ اور دلچسپ داستان بیان کئے جاتے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ جب گھوڑی بچہ دیتی ہے۔ تو مالک اسے اپنے ہاتھ پر لیتا ہے۔ اور زمین پر گرنے نہیں دیتا۔ بچھرا گھر میں بچوں کے ساتھ کھیلتا پھرتا ہے اور اپنے مالک کے ساتھ کھاتا پیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عربی گھوڑے اصیل اور وحشیانہ بد عادات سے بری ہوتے ہیں۔ اور یہ بالکل سچ ہے۔ کہ عربی گھوڑا آدمیوں میں پرورش پانے اور اپنے حواس اور اعضاء کے آزادانہ استعمال کرنے کی وجہ سے نگہبان کے بند اصطبلوں میں رکھے رہنے والے گھوڑوں کی نسبت زیادہ حلیم اور زیادہ باشعور ہوتا ہے۔ کوئی عربی تازیدار اپنے گھوڑے کو گردن یا سر سے نہیں باندھتا۔ بلکہ پچھلی ایک گامچی پر ایک قفل دار آہنی حلقہ لگا دیتے ہیں جس کے ساتھ دو تین فٹ لمبا زنجیر ہوتا ہے۔ اور زنجیر کے ساتھ ایک لمبا سا باندھ دیتے ہیں جو لوہے کی مینج کو زمین میں گاڑ کر اس سے اٹکا دیا جاتا ہے یہ بات مشہور ہے۔ کہ عربی گھوڑے دیگر نسلوں کے گھوڑوں کی نسبت بہت کم شریر اور کم اڑیل ہوتے ہیں۔ اور عموماً کچھ بد معاشی ہی نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو اختہ کرنے کی کبھی

شاذ و نادر ضرورت پڑتی ہے۔ بلکہ اگر عزنی گھوڑے کو اختہ کر دیا جائے تو اس کی قیمت میں فرق آجاتا ہے۔

پیشین۔ یعنی ایرانی نسل کے گھوڑے بھی تشکیل مضبوط

اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان کا قدم ^{۱۵}/_۲ سے پندرہ دو تک ہوتا ہے

سینہ چڑا اور اطراف مضبوط۔ کواٹرز خوب نمایاں۔ عضلات اور نسب

مضبوط۔ لیکن کسی قدر لمبے اور ڈھیلے ہوتے ہیں۔ اور نیم بھی

باعتبار باقی جسم کے مضبوط ہوتا ہے۔ ایرانی گھوڑا غالباً عزنی

نسل کے دوسرے درجہ پر ہے۔ تیزی اور چھڑتی میں تو اس کے

برابر ہے۔ لیکن تکان اور دور و دراز سفر کی برداشت کے وقت

عزنی جیسے نہیں رکھتا ہمیشہ سے اس نسل کی قدر ہوتی چلی آئی

ہے۔ اور زمانہ قدیم میں جب ایرانی رسالہ دُنیا بھر میں عمدہ تھا

تو بادشاہوں کے لئے یہ بطور نہایت قیمتی اور نایاب تحفہ کے

دیا جاتا تھا۔ مگر گذشتہ چند سالوں سے علی العموم ایرانی گھوڑے

کی نسل رو بہ تزلزل ہے۔ گو ملک کے بعض حصوں میں نسل کشی

اسپاں کی طرف بہت کچھ توجہ دی گئی ہے۔ اور وہاں کے رؤسا

و شرفاء کے پاس خاص دیسی نسلیں موجود ہیں۔ یہ لوگ بچپن

ہی کی حالت میں گھوڑے کے اوپر داغ لگا دیتے ہیں جس سے

پہچانا جاتا ہے۔ کہ یہ گھوڑا خاص عمدہ نسل کا ہے۔ رسالے

توپ خانہ اور معمولی سواری کے لئے یہ گھوڑے عمدہ محنت

کش ہوتے ہیں۔ اور معمولی قسم کے عزنی گھوڑوں کی نسبت زیادہ

طاقتور۔ ان کی بناوٹ کسی قدر بھدھی۔ اور آنکھیں عزنی

کی طرح ابھری ہوئیں اور خوبصورت نہیں ہوتیں۔ گردن بھاری
کریٹ کا بالائی کنارہ خوب نمایاں۔ ٹانگیں چھوٹی اور مضبوط
اور پیٹھے پر عموماً فارسی حروف کے داغ ہوتے ہیں۔

ویلر۔ اس نسل کے گھوڑے ملک اسٹریلیا سے آتے ہیں
ان کا قد بڑا۔ جسم موٹا اور مضبوط ہوتا ہے۔ نہایت عمدہ نسل
کے انگریزی سائڈ ولایت سے ملک اسٹریلیا کو بھیجے گئے۔ اور
ان سے نسل کشی کر کر ویلر گھوڑے حاصل کئے گئے ہیں اس
نسل کے گھوڑوں کے قد اور ہونے میں طریق پرورش و پچھ
کشی اور ملک کی آب و ہوا کا بہت دخل ہوتا ہے۔ اور گزشتہ
چند سالوں سے عمدہ قسم کے قد اور عزنی گھوڑے بھی اسٹریلیا
میں ترقی نسل کی غرض سے لائے گئے ہیں۔

ویلر گھوڑوں کی تجارت ہندوستان میں بمقام ممبئی اور
کلمنٹہ بہت ہوتی ہے اور سرکار انگریزی فوج رسالہ اور توپ خانہ
وغیرہ جنگی اغراض کے لئے انہیں بہت خرید کرتی ہے۔

جب یہ گھوڑے ہندوستان میں آتے ہیں۔ تو ایک سال
ملک اس ملک کا موسمی تغیر اور گرمی و سردی کی شدت کی برداشت
بھی طرح نہیں کر سکتے۔ اسلئے بالکل ٹھنڈے وقت ان سے
کام لیا جاتا ہے۔ لیکن جب ایک دفعہ یہاں کی آب و ہوا کے
موسمی ہو جائیں۔ تو سب قسم کی مشقت کی برداشت ظاہر
کرنے لگتے ہیں۔

زین سواری میں ویلر گھوڑا خاص خاص عمدہ باتیں رکھتا

ہے۔ مثلاً ان کے شولڈر یا شانے نہایت عمدہ اور چوڑے گردن
سُبک۔ اطراف خوبصورت اور سُم مضبوط ہوتے ہیں۔ ان کے
جسم کا ڈھانچہ کمزور اور کمزور عموماً ایسا اچھا نہیں ہوتا جیسا کہ
تھارو بریڈ یا عرب گھوڑوں کا ہوتا ہے۔ تاہم وزن اٹھا کر
معنت کی خاص برداشت رکھتے ہیں۔ ان کے اگلے اطراف
ہلکے اور شولڈر نہایت عمدہ ہونے کے سبب یہ خوب کودنے
والے ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں ایک شرارت بھی ہوتی ہے
جسے بک جمپ یا ہرن چھلانگ کہتے ہیں *
اس نسل کے گھوڑے عرب کی طرح جلیں المزاج نہیں ہوتے
اور نہ ہی وحشیانہ سلوک برداشت کرتے ہیں *
ویلر گھوڑے کے شولڈر۔ گردن۔ پٹھیا زین کے نیچے
نسل یا گلہ کا داغ ہوا کرتا ہے۔ اور یہ ہمیشہ اختہ کر دئے جاتے
ہیں۔ تاکہ خاص خاص سانڈول کے سوا کسی اور نہ گھوڑے
سے نسل کشی نہ کرائی جائے۔ ویلر گھوڑے کا پٹھا ڈھلوان ہر
بھاری اور دُم پیچھے ہوتی ہے۔ جلد اور بال موٹے۔ کھردرے۔
مدھواونچے۔ سُم بڑے اور کشادہ ہوتے ہیں۔ اور یاد رکھو کہ
اس نسل کا گھوڑا عربی کی طرح پُر شعور نہیں ہوتا *
ترکمان۔ اس نسل کے گھوڑے جو ملک ترکستان سے

آتے ہیں۔ عرب یا ایرانی نسل کی نسبت بڑے ہوتے ہیں ان
کا قد ۱۵ سے ۱۶ مٹھی تک اونچا لیکن شکل بہت خوبصورت
نہیں رکھتے۔ چنانچہ ٹانگیں لمبی۔ سر بڑا اور بھدا اور اکثر بیش

گردن ہوتے ہیں۔ مگر ان میں ایسے عمدہ اوصاف ہوتے ہیں۔ کہ ان کی اپنے ہی وطن میں بڑی قیمت ہوتی ہے۔

زنانہ قدیم سے وہ اپنی جبرت انگیز قوت برداشت و محنت کے باعث مشہور ہیں۔ مگر وہ ظاہرِ انو بصورتی جو عمدہ نسلوں کی پہچان ہے ان میں نہیں پائی جاتی۔ ترکمان گھوڑا عرب کی طرح حلیم مزاج اور نرم ہوتا ہے۔ اور بہادری و چالاکی میں بھی عرب کے برابر ہوتا ہے۔ لیکن شکل و شباہت میں انگریزی تھار و برٹس سے زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ ان کے کان عجیب چھوٹے نیکیے اور اندر کی طرف لوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور کانوں کی حیصہ بہت سے پنجمانی نسل کے گھوڑوں میں بھی دیکھی جاتی ہے۔ کاٹھیاواڑ۔ اس نسل کے گھوڑے ملک کا ٹھیاواڑ سے جو ہندوستان کے مغربی گھاٹ پریمبئی کے شمال میں ایک صوبہ ہے آتے ہیں۔ یہ صوبہ دیسی راجاؤں کے زیرِ حکومت ہے جو گھوڑوں سے بہت دلچسپی رکھتے ہیں اور جہاں عام لوگ بھی عمدہ سوار ہوتے ہیں۔ اس صوبہ کے بعض راجاؤں نے اپنی یاستوں میں سطر قائم کئے ہیں۔ اور اپنے دیس کی ترقی نسل اس میں قابلِ تقلید کوشش کر رہے ہیں۔

کاٹھیاواڑ کے گھوڑوں کا رنگ ڈن۔ کیت اور ابلق ہوتا ہے۔ اور جسم پر مختلف نشان ہوتے ہیں۔ ان کا چہرہ لمبا اور بھڑا۔ کان ایک دوسرے کے قریب اور سیدھے اور ان کی نوکیں اندر کو مڑی ہوئی ہیں۔ یہ محنت اور مشقت کے سخت

عادی ہوتے ہیں۔ جن گھوڑوں کا رنگ ڈن اور چمپئی ہو (جو اکثر ہٹا کرتا ہے) ان کی پشت پر سیاہ لکیر اور اطراف و شانے وغیرہ پر زبر مار کس ہٹا کرتے ہیں۔ ان کے کوارٹرز اور کروٹے صلووان دم کی جڑ دبی ہوئی اور گھٹنوں کے نیچے مانگیں لمبی ہوتی ہیں یہ بڑے صبارتار گھوڑے ہوتے ہیں۔ اور گھوڑیاں بہت تیز رفتاری کے سبب بہت قیمت پاتی ہیں۔ لہذا اس ملک کے بروائینہ ڈاکو۔ قزاق انہی گھوڑوں کے ذریعہ سے دور دراز اضلاع میں جا کر ڈاکہ مارتے ہیں۔ چنانچہ ایک دن ضلع میں غارت گری کرنے کے بعد دوسرے دن سینکڑوں میل کا چھلہ طے کر کے اپنے تعاقب کرنے والوں سے نکل جاتے ہیں۔

برمالپونی۔ اس قسم کے یاہوؤں کی خاص کر ریاستہائے شان کے پہاڑوں میں نسل کشی کی جاتی ہے۔ اسی واسطے ان کو بیگپونی بھی کہتے ہیں۔ ان کا قد ۱۳۔۲ سے اوپر بہت کم ہوتا ہے۔ بہت بوجھ اٹھاتا ہے۔ اچھا کودتا ہے۔ اور بڑا محنتی جانور ہے۔ چھوٹے قدموں میں نہایت عمدہ دُکلی کرتا ہے۔ جو بھلی معلوم ہوتی ہے اس کا سر چھوٹا۔ گردن موٹی۔ ایال بڑے پٹھے گول ابھرے ہوئے اور نیچے کو ڈھلوان۔ چھوٹے اور سیدھے سُم۔ بال موٹے اور کھردرے اور عموماً اختہ ہوتا ہے۔

بلوچی۔ اس نسل کے گھوڑے ملک بلوچستان سے آتے ہیں۔ یہ بہت تیز قدم اور چالاک قدمیں چھوٹے یا متوسط اطراف پر مشتمل لمبی گردن اور کان پتلے اور کسی قدر اونچے رکھتے ہیں تاہم

زمین اور پہاڑی ملک میں چلنے کے زیادہ قابل ہوتے ہیں۔ تفریح
طبع کی سواری کے لئے بلوچی اور وزیری نسل کے گھوڑے نہ فقط
بلحاظ اپنی خوبصورتی اور تیزرومی کے بلکہ بلحاظ کمی خرچ کے بھی
مفید اور موزون ہوتے ہیں۔ *

وزیری نسل کے گھوڑے۔ سرحد وزیرستان میں
پیدا ہوتے ہیں اس قسم کے گھوڑے بھی متوسط قد اور خوبصورت
شکل رکھتے ہیں۔ خاص کر ما دیں بہت خوبصورت اور تیز دھنکی
ہے۔ جسم صاف۔ ڈھانچہ لمبا۔ کان قدرے اونچے اور ٹیکیل
ہوتے ہیں۔ *

یار قندی یا بو۔ کاؤم اور ایال بہت لمبے اور گھنے بال
رکھتے ہیں۔ یہ متوسط یا چھوٹے قد کے جیم ٹیو ہوتے ہیں ان کا
جسم بہت مضبوط ہڈی سخت اور موٹی۔ گردن فریب۔ چھاتی
چوڑی۔ اور اکثر راہ دار ہوتے ہیں۔ *

کاشمیری۔ تبتی۔ لداخی۔ ٹیو بھی مضبوط اور
بہت محنتی ہوتے ہیں۔ ان کا قد چھوٹا۔ گردن موٹی اور پھلے
اطراف کسی قدر خم دار ہوتے ہیں۔ ہمارے ملک میں ان کو
پہاڑی گوٹ کہتے ہیں۔ *

پنجابی گھوڑے۔ پنجاب کے ہر ایک دو آب و اضلاع
کے گھوڑوں کی شکل و شبہات میں کچھ کچھ فرق ضرور ہوتا ہے
مگر عموماً ان کی نلیاں لمبی بتلی اور چھاتی تنگ ہوتی ہے ضلع
جھنگ۔ شاہپور۔ گجرات کے گھوڑے خوبصورت ہوتے ہیں

ان کی گردن لمبی محرابدار۔ کان نو کیلے اور اونچے۔ اور چھاتی اور
 پیٹھے چوڑے ہوتے ہیں۔ زین سواری میں ان کی چال ڈھال اور
 انداز قابل دید ہوتا ہے۔ ضلع راولپنڈی اور علاقہ دھنی کے گھوڑے
 چالاک اور تیز قدم ہوتے ہیں۔ ڈیرہ غازی خاں۔ ڈیرہ جات
 مظفر گڑھ اور علاقہ سنگھڑ کے گھوڑے گودیکھنے میں بہت خوبصورت
 نہ ہوں۔ مگر عرصہ تک نہایت عمدہ مشقت دیتے ہیں ان میں
 سے بعض گھوڑے بلوچی نسل کی شمولیت سے انہیں کے مشابہ
 ہوتے ہیں۔ آجکل خالص پنجابی نسل کی نازک اونچی خوبصورت
 گھوڑیاں بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں۔

فصل سویم

ہائے طاقت

گھوڑوں کا قدم معلوم کرنا بڑا ضروری ہوتا ہے۔ کیونکہ بکری
 مطالب یا گھوڑ دوڑ یا پولو وغیرہ کے لئے گھوڑے خریدنے کے
 وقت ان کے قدم سے ان کی طاقت کا تخمینہ اور اندازہ کیا
 جاتا ہے۔

گھوڑے کے مدھوکے سب سے اونچے مقام سے زمین تک

کے مابین فاصلہ کی جس قدر اونچائی ہوتی ہے۔ وہی اُس کا قدر ہے۔

گھوڑا ناپنے کے لئے ایک خاص پیمانہ یا آلہ ہوتا ہے جس کو مینز رنگ سٹینڈرڈ بولتے ہیں۔ اس آلہ کے دو حصے ہوتے ہیں۔ ایک تو چورس قریب چھ فٹ لمبی اور ایک انچ موٹی چوٹی چھری ہوتی ہے۔ جس پر بارہ مٹھی نیچے سے چھوڑ کر بارہ سے اٹھارہ تک ہائینڈ یا مٹھی کے نشان کئے جاتے ہیں فی ہائینڈ یا مٹھی چار انچ کی ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ چار حصوں میں تقسیم ہوتی ہے۔ اور فی انچ کے پھر چار حصے کئے جاتے ہیں۔ اس لمبی چھری کے اوپر ایک ڈیڑھ فٹ لمبی ایک انچ موٹی اور قریب ۲-۱ انچ چوڑی آڑے رخ ایک مستحکم جوڑا ریچ کے ذریعے اس طرح پر جوڑ دی جاتی ہے۔ کہ جوڑ کے ڈھیلہ کر دینے سے بلا تکلیف اور بغیر آواز کے گھوڑا ناپنے کے وقت اسے اوپر نیچے پھرایا جاسکے۔ ایک مکمل پیمانہ گھوڑا ناپنے کا سات سے اٹھارہ ہاتھ تک درجے رکھتا ہے۔ لیکن تمام علمی مطالب کے لئے ایسا پیمانہ جس پر بارہ سے سترہ ہاتھ تک درجے بنے ہوئے ہوں اچھا کام دے سکتا ہے۔ فے درجہ کو ۱۲- اور انچ کو ۴ پاؤ انچ میں تقسیم کرنے سے یہ فائدہ ہوتا ہے۔ کہ گھوڑے کے ناپنے میں اُس کے قد کی ذرا سی کسر بھی معلوم ہو جاتی ہے فی ہائینڈ یا مٹھی کے زیرین سرے پر نمبر دیا جاتا ہے۔ پس نمبر اور مٹھی و انچوں کی لکیریں ایسی صاف اور نمایاں ہوں کہ ان

کے دیکھنے و پڑھنے میں کوئی شک و شبہ نہ رہے اور آڑی لکڑی بھی ایسی عمدہ شکنجہ اور بیچ کے ذریعہ عمودی لکڑی سے لگائی جائے کہ گھوڑے سے اشارے سے اوپر نیچے حرکت کر سکے اور جس جگہ بیچ کو کس دیا جائے۔ وہیں ٹھہر سکے۔ اس آڑی لکڑی کے عین وسط میں اس کی ہمواری و ناہمواری معلوم کرنے کے لئے ایک لیول بھی لگایا جاتا ہے۔ جب یہ لیول لگ جاتا ہے تو اسے درست کر لینا چاہئے۔ پرنے پیمانہ کی عمودی لکڑی کا پنچلا سرا اگر گھس جائے تو اسے بھی درست کر لینا چاہئے اس غرض سے لکڑی کے نچلے سرے پر لوہے یا پیتل کی شام بھی چڑھا دیا کرتے ہیں۔

ریماؤنٹ کے آفیسر۔ گھوڑوں کے سوداگر اور سرجن بھی ہاتھ کی چھڑیوں اور لکڑیوں میں بھی گھوڑے کا پیمانہ رکھتے ہیں اور ایک تجربہ کار آدمی کے لئے گھوڑا ناپنے کا عمدہ اور آسان طریقہ یہ بھی ہے۔ کہ گھوڑے کے مدھوکے پاس سیدھا کھڑا ہو کر اندازہ کرے کہ گھوڑا کس قدر اونچا ہوگا۔ پھر گھوڑے کی ناپ کرے اور اپنی چھاتی تک بھی اونچائی کا پیمانہ کر کے اطمینان کرنے کہ اس کا اندازہ قریب قریب ٹھیک ہے یا نہیں چنانچہ رفتہ رفتہ کچھ تجربہ کے بعد اس قدر مشق ہو جاتی ہے۔ کہ گھوڑے کے مدھوکے پاس کھڑا ہو کر ایک ہی نظر دیکھنے سے اس کی بلندی کا پورا پورا اندازہ کر سکتے۔ اور جن کو اس میں محفل شہرہ اور مشق ہو۔ ایک ایچ کی غلطی بھی نہیں کر سکتے۔

گھوڑے کو اُس کے چھوٹے بڑے قد کے مطابق مختلف نام دیتے ہیں۔ مثلاً جو گھوڑا ۱۳-۱۴ قد رکھتا ہو۔ اسے پونی یا پالو کہتے ہیں۔ اور ۱۳-۱۴ سے ۱۵ تک کے گھوڑے کو قلاب یا گیبو کہتے ہیں۔ اور جو ۱۴ سے اوپر قد رکھتا ہو۔ اُس کو ہارس کہا جاتا ہے۔

گھوڑا ناپنے کے وقت اُسے خوب ہموار زمین پر کھڑا کرنا چاہئے پھر سٹنڈر ڈیا۔ ناپ کی لکڑی کو بھی زمین پر گھوڑے کی نعل اور عضلات شانہ کے متوازی سیدھا رکھتے ہوئے اُس کی سید معلوم کرنے کے لئے اس کا لیول دیکھ لینا چاہئے۔ گھوڑے کے چاروں پیر برابر کر کے اُس کی گردن اور سر کو نہ بہت اونچا اور نہ ہی زور سے نیچے کھینچنا چاہئے۔ بلکہ برابر رکھیں۔

اگر گھوڑے کے اطراف ناہموار۔ سر اونچا یا نیچا اور ناپ کی لکڑی ٹیڑھی رکھی جائے تو گھوڑے کے ناپ میں بہت فرق آ جاتا ہے۔

نیز نعل لگانے۔ سٹم تراشی کرنے اور خصوصاً جبکہ نعل کے نیچے رٹ یا چمڑے کا حلقہ بھی رکھا جائے۔ تو اس سے بھی کچھ تفاوت ہو جاتا ہے۔

جو ٹیٹوپلو کے لئے خرید کئے جاتے ہیں۔ اُن کا قد آج کل ۱۳-۱۴ مقرر کیا گیا ہے۔ ریباؤنٹ یعنی فوجی رسالہ کے گھوڑوں کا قد کم از کم ۱۴-۱۵ ہونا چاہئے۔ لیکن عرب کے قیمتی اور مضبوط گھوڑے جن کا مدعو کا چھوٹا ہوتا ہے۔ اگر

کچھ کم قد بھی رکھتے ہوں۔ بھرتی کر لئے جاتے ہیں۔ پولیس یا وٹ
کے لئے بھی یہی قدر مقرر ہے۔ لیکن آجکل گھوڑوں کے نایاب
ہونے کی وجہ سے چھوٹے قد کے گھوڑے بھی منظور کر لئے جاتے ہیں*
یہ بات ہمیشہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بعض عمدہ نسل گھوڑے گو
قد اونچا نہیں رکھتے لیکن قد و جسامت میں پورے ہوتے ہیں اور
بعض نسلوں کے گھوڑے جیسے کہ تجربہ و مشاہدہ سے تم کو معلوم
ہو جائیگا۔ گو جسم ٹپلا۔ ڈبلا اور کمزور رکھتے ہیں۔ لیکن قد اونچا رکھتے
ہیں۔ اسلئے گھوڑے کی جسامت اور قوت کا اندازہ فقط اس کے
قد ہی سے نہیں ہو سکتا*۔

نیز یہ بھی یاد رکھنا چاہئے۔ کہ گھوڑا پانچ برس کی عمر تک
میں بڑھتا اور ترقی کرتا رہتا ہے۔ لہذا جب تین یا چار سال کے
گھوڑے کا ناپ لیا جائے۔ تو ہمیشہ کے لئے صحیح رہیگا۔ لہذا
سائرفیکٹ میں اس بات کا ظاہر کر دینا ضروری ہے پانچ برس
کی عمر میں بھی اگر جانور سے کام چھوڑا لیا جائے۔ اور پرورش کا
نہایت عمدہ بندوبست ہو۔ یا آب و ہوا کی تبدیلی۔ مثلاً منطقہ معتدلہ
سے گھوڑے کو منطقہ حارہ میں تبدیل کر دیا جائے تو کسی قدر بڑھ جائیگا
آخر میں یہ بتلادینا بھی ضروری ہے۔ کہ بعض دفعہ گھوڑے
پیمانہ دیکھ کر بھڑک جاتے ہیں اور ناپ نہیں لینے دیتے اس وقت
اس کا سائیس یا خدمتگار گھوڑے کے منہ کے پاس کھڑا رہنا
چاہئے۔ جو جہاں تک ہو سکے گھوڑے کو پیار دلا سادیکر اپنی نظر
منوجہ کرے۔ لیکن پیمانہ کی لکڑی یا گھوڑے کا سر کسی ایسے شخص

کو نہ بکڑانا چاہئے۔ جو گھوڑے کے ناپ سے کچھ غرض رکھتا ہے اگر گھوڑا پیمانے کو اپنے قریب نہ آنے دے۔ تو اُسے آرام سے گھوڑے کی ناک کے پاس لے جاؤ۔ تاکہ وہ اُسے سونگھ کر سمجھ لے۔ کہ یہ کوئی نقصان دہ چیز نہیں۔

ناپ لینے والا شخص اپنے دہنے ہاتھ میں پیمانہ کی لکڑی بکڑ کر گھوڑے کی باتیں جانب اُس کے شولڈر کے پاس سیدھا کھڑا ہو باتیں ہاتھ سے مدھوئے بالوں کو علیحدہ کر کے مدھو کو دباتا رہے تاکہ گھوڑا پیمانہ کے دباؤ کا عادی ہو جائے۔ پھر پیمانہ کی لکڑی گھوڑا کے کندھے کے پاس سیدھی کر کے آرام سے زمین پر رکھے۔ اور آڑی لکڑی کا پینچ ڈھیلا کر کے اُسے بہت اونچا کرنا جائے پھر درست کر کے آڑی لکڑی کا پینچ ڈھیلا کریں۔ اور اسے آہستہ آہستہ نیچے لے آویں۔ جتنے کہ مدھو پر آجائے اور آسانی سے اُس پر آگے پیچھے حرکت کر سکے۔ اس وقت یہ باتیں دیکھنی چاہئیں کہ گھوڑا سیدھا چاروں پیروں پر کھڑا ہو۔ پیمانہ سیدھا ہموار ہو۔ نیز گھوڑے کا سر اصلی حالت پر ہو۔ تب آڑی لکڑی کا پینچ کس دینا چاہئے۔ اور ناپ کو ہٹا کر درجہ پڑھ لینا چاہئے گھوڑا دوڑی گھوڑوں کی پیمائش کے وقت خصوصاً بہت محتاط ہونا چاہئے۔ اور ہمیشہ اپنی صاحب رائے کے مطابق بغیر کسی کی رو رعایت کے شاہدوں کے روبرو بہت احتیاط اور دراندیشی سے ناپ لینا چاہئے۔ ایسے گھوڑوں کا ناپ لینے کے وقت قبل کی دو غایاتوں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔

(۱) اٹھ اسی زون نہیں کاٹا گیا۔ کہ اس کا جائز حصہ تقریباً برہمنوں والا ہو
(۲) کوئی ایسی دوائی تو نہیں دی گئی۔ (بھنگ۔ کلورل وغیرہ)۔
جس سے گھوڑا سست اور مضحک ہو کر کھڑا رہے +
(۳) کبھی پیالاش سے پہلے گھوڑے کو سرپٹ دوڑا کر کھچا
جاتا ہے۔ یا کئی گھنٹوں تک ٹھلایا جاتا ہے۔ ان ساری بیرونی
سے اگر گھوڑوں کا ناپ کرنے والا آدمی تجربہ کار محتاط ہو۔ تو
دعا بازوں کو کچھ بھی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا +

جنس

نر گھوڑے ہارس یا اٹا سٹر اور جس سے سائڈ کا کام لیا جائے
انہیں سٹیلین یا سائیر بولتے ہیں۔ آختہ گھوڑے کو گلڈنگ
اور ایک خصیہ والے گھوڑے کو ریگ بولتے ہیں چار سال کے اندر
بچھیرے کو کوٹ اور بچھیری کو فلی بولتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو
خواہ بچھیرے ہوں یا بچھیریاں تو لڑکتے ہیں۔ جب گھوڑے
کو آختہ کر کے اس کے خصیۃ الرحم نکال دئے جائیں۔ تو اسے
سٹینگ کہتے ہیں۔ جو جانور نہ نر نہ مادہ بلکہ خنثہ یا محنت ہو
اسے ہرافروڈ ٹینرم کہتے ہیں۔ جب گھوڑا یا گھوڑی بغرض
نسل کشی خرید کئے جائیں۔ تو ان باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے
نر گھوڑے۔ پھرتی۔ طاقت۔ محنت۔ دانتوں کی لمبائی۔ سینہ
کی کشادگی دم اور ایال کی لمبائی۔ گردن۔ اطراف۔ پیش کمر

اور کوارٹرز کی مضبوطی میں مادیں سے بڑھے ہوئے ہوتے ہیں
مگر مادیں کی بو سے ہنہاننا اور لڑنے کے وقت ایسا از خود باہر ہو جانا
کہ سوار کے بھی اوسان خطا ہو جائیں۔ یہ اس کے بڑے وصف
ہیں۔ اور فوجی خدمات کے ناقابل کر دیتے ہیں۔ مادیں اگر متواتر
گرم رہے جس سے وہ کبھی بھی سٹریل مزاج ہو جاتی ہے۔ کمزور
ہوتی ہے۔ اختہ گھوڑا اور مادیں دونوں کی نسبت کم پھر تبدا
لیکن زیادہ تربیت پذیر اور خاموش ہوتا ہے۔ فوج کی صف
بندی اور گھڑیوں میں عمدہ چلتا ہے۔ اور شہوانی خواہشات
سے آزاد اور کام کے لئے عمدہ وضع رکھتا ہے۔ ریگ گھوڑا
بالکل ردی ہوتا ہے۔ اور گو اس میں کچھ قوت تناسل ہو یا نہ
ہو مگر شرارت ہمیشہ کنزار مینا ہے *

شہادت

URDU
SOUNDNESS AND AGE ASPAN

SECOND EDITION
FOR
STUDENTS AND PRACTITIONERS,
WITH 104 ILLUSTRATIONS

BY
HENRY T. PEASE,

PUNJAB VETERINARY COLLEGE,

LAHORE.

—♦♦♦—
TRANSLATED, INTO URDU,

BY

LALA PRABHU LAL,

Translator and Head Clerk, Punjab Veterinary College,

LAHORE.

PRINTED AT THE GULSHAN MAHOMADI PRESS

1916.